

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

УТВЕРЖДАЮ

Декан социально-гуманитарного
факультета

 Ю. Е. Якунина
" 09 " 01 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ФТД.2 Психология искусства

Автор:

Губарев Андрей Николаевич,
кандидат психологических наук,
доцент кафедры СиГН

 30.12.19
подпись дата

И. о. заведующего кафедрой СиГН:

Якунина Юлия Евгеньевна,
кандидат психологических наук,
доцент

 09.01.2020
подпись дата

г. Магадан 2019 г.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

- способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности (ПК-6);
- способность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-12).

№	Модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<i>Введение в психологию искусства</i>	ПК-6	Устный опрос, тестирование
2.	<i>Художественное познание психики человека творцом и реципиентом</i>	ПК-6	Устный опрос, дискуссия
3.	<i>Основные направления исследований в психологии искусства</i>	ПК-6	Устный опрос, реферат
4.	<i>Искусство как форма терапии</i>	ПК-12	Устный опрос, доклад

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание уровня оценивания сформированности компетенции

Оценка уровня сформированности компетенций осуществляется на основании критериев модульно-рейтинговой системы.

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Компетенции не сформированы	менее 50%
Пороговый уровень	50-65%
Повышенный уровень	65-85%
Высокий уровень	85-100%

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

А. Формы текущего контроля

3.1. Примерные задания для письменной работы:

Письменная работа № 1

1. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
2. Черты творческой личности.
3. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
4. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

5. Раскройте сущность эстетических чувств.
6. Предмет изучения психологии искусства.
7. Связь психологии искусства с другими науками.
8. Общие положения психологии творчества.
9. Художественное творчество и особенности творческой личности.
10. Психологические основы художественного творчества.

Письменная работа № 2

1. Основные признаки личности выдающихся музыкантов.
2. В чем состоит сходство и различие детской игры и игры взрослого музыканта?
3. Какими преимуществами обладает музыкант, имеющий развитые функции внимания?
4. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
5. Как отражается в творчестве композитора его характер?
6. Охарактеризуйте основные особенности формирования личности художника.
7. Какое психологическое воздействие оказывает цвет на человека?
8. Что доминирует в мышлении художника наглядно-образная или абстрактно-теоретическая сторона мышления?
9. Восприятие произведений искусства как сотворчество.
10. Влияние различных видов искусств на психику человека.

Письменная работа № 3

1. Обзор высказываний об искусстве в произведениях фольклора (пословицы, поговорки, песни, частушки, анекдоты).
2. Обзор материалов современной периодической печати по проблемам психологии искусства.
3. Анализ репертуара театров, кинотеатров, программ ТВ.
4. Анализ рекламы с точки зрения психологии искусства.
5. Писатели, художники, философы о причинах трагичности творчества (подбор афоризмов).
6. Краткое изложение сюжетов произведений литературы, театра, кино о муках творчества.
7. Мемуары как источник изучения психологии искусства.
8. Муза и творчество (переписка, дневники, анализ конкретных произведений искусства).
9. Самые ранние личные воспоминания о встрече с искусством.
10. Размышления о будущем искусства с точки зрения психологии.

3.2. Примерные темы для дискуссий:

1. Зависит ли творческий процесс от исторических и социальных условий?
2. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
3. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
4. Есть ли различия между «легким» и «серьезным» искусством?
5. Необходимы ли развитые волевые качества человеку творчества?

3.3. Примерные темы для эссе:

1. Черты творческой личности.
2. Отражение в творчестве композитора или музыканта черт его характера.
3. Надо ли развивать художнику силу его воображения?
4. Значение искусства в жизни современного общества.

5. Есть ли различия и сходство в детском и взрослом творчестве?

Другие виды оценочных средств.

Устный опрос проводится на лекционных и семинарских занятиях с целью контроля понимания студентами изучаемого материала и способности применить полученные знания для объяснения того или иного явления. Устный опрос осуществляется по вопросам, выносимым на самостоятельную подготовку студентов к семинарским занятиям, и служит для обобщения изучаемого материала. Устный опрос в ходе семинарских занятий позволяет оценить способность и готовность к применению знаний по психологии.

Письменный опрос в форме самостоятельной работы осуществляется студентами во внеурочное время на основании заранее выданного задания.

Решение заданий в тестовой форме проводится в течение всего периода изучения дисциплины. Преподаватель называет студентам разделы (темы, вопросы), по которым будет проводиться тестирование. Для решения заданий в тестовой форме отводится время, соответствующее количеству тестовых заданий. До окончания теста студент может просмотреть свои ответы на задания и при необходимости внести коррективы. При прохождении тестирования не разрешается пользоваться конспектами лекций, учебниками и иными материалами.

Дискуссии проводятся в виде обсуждения заданной темы, вопроса. От студентов требуется проявить логичность в изложении материала, представить аргументацию, ответить на вопросы участников дискуссии.

Эссе – это краткое, свободное прозаическое сочинение, рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе предполагает субъективно окрашенное мнение о чем-либо. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы и выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Эссе начинается с введения – сути и обоснования выбора темы. В основной части излагается проблема. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных и позиций по данному вопросу. В заключении эссе дается обобщение и приводятся аргументированные выводы по теме.

3.4. Примеры теста:**Вариант 1.**

1. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:
 - а) мораль
 - б) наука
 - в) искусство
 - г) религия.
2. Как называется свод положений, имеющих догматический характер; все, что твердо установлено, стало общепринятым:

а) канон

б) устав

в) кодекс.

3. Кому из перечисленных ниже мыслителей принадлежит идея архетипов культуры:

а) Э. Кассиреру

б) О. Шпенглеру

в) К.-Г. Юнгу

г) П. Сорокину.

4. Как называется подражание внешним формам какого-либо определенного стиля:

а) символизация

б) стилизация

в) объективизация

г) формализация.

5. Определите общее наименование кризисных явлений европейской культуры и искусства второй половины XIX-начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма:

а) дадаизм

б) сюрреализм

в) декадентство

г) демонизм.

6. Как называется направление в искусстве последней трети XIX-начала XX в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления: а) кубизм

б) имажинизм

в) импрессионизм

г) примитивизм.

7. Как называется процесс устранения из произведений искусства слишком человеческого, ориентированного на обычное восприятие, предполагающее воспроизведение жизни в формах самой жизни (Ф. Ницше):

а) цинизм

б) отрицание искусства

в) дегуманизация искусства

г) дадаизм.

8. Как называется социальный феномен, обозначающий господство, распространение или популярность в данное время тех или иных внешних форм, предметов быта, искусства, культуры:

а) стереотип

б) образец

в) мода

г) норма.

Вариант 2.

1. Как называется совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства материальных средств и приемов создания художественных образов:

- а) стиль в искусстве
- б) язык искусства
- в) символ художественный
- г) мифологема.

2. Термин «застывшая музыка» представители европейского романтизма часто употребляли для обозначения:

- а) архитектуры
- б) скульптуры
- в) керамики
- г) фарфора.

3. Как объяснить термин «архетип», введенный швейцарским психологом К.-Г. Юнгом:

- а) средство межкультурной коммуникации
- б) образец для подражания
- в) древнейший образец культуры
- г) прообразы, составляющие коллективное бессознательное.

4. Назовите одну из характерных черт живописи модернизма:

- а) точность в воспроизведении деталей
- б) изображение аномальных явлений действительности
- в) модернизация художественных методов
- г) сознательная деформация реальности.

5. Какое из направлений в искусстве воспринимало мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:

- а) сюрреализм
- б) ташизм
- в) супрематизм
- г) дадаизм.

6. Назовите первую картину кубизма, авангардистского направления в изобразительном искусстве начала XX века:

- а) К. Малевич «На сенокосе»
- б) В. Татлин «Натурщица»
- в) Ж. Брак «Женщина с гитарой»
- г) П. Пикассо «Авиньонские девицы».

7. Как называется ряд течений в искусстве, основанных на отрицании традиций, экспериментальном поиске новых форм его развития:

- а) авангардизм
- б) ташизм
- в) акмеизм
- г) популизм.

8. Как называется одно из направлений художественного авангарда, в основе которого лежит деятельность по созданию двигающихся художественных объектов в целях эстетической организации окружающего пространства:

- а) концептуальное искусство
- б) элитарное искусство
- в) кинетическое искусство

г) тоталитарное искусство.

Б. Формы промежуточного контроля

3.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи психологии искусства.
2. Психологические теории искусства (отечественная психология).
3. Психологические теории искусства (зарубежные теории).
4. Искусство и потребитель.
5. Феноменологическое рассмотрение художественного сознания. Три основных контекста рассмотрения художественного сознания.
6. Полиmodalность, биполярность, бинарность художественного образа.
7. Функции искусства.
8. Искусство как механизм трансляции смыслов.
9. Психологические средства воплощения смыслов в структуре художественного произведения.
10. Психология художественной деятельности.
11. Функции художественной деятельности.
12. Становление и развитие личности в художественной деятельности.
13. Специфика художественного творчества.
14. Художественное творчество как процесс. Фазы творческого процесса.
15. Понятие творческого мышления.
16. Фазы художественного творчества
17. Психология художественного восприятия: общая характеристика, закономерности, механизмы.
18. Специфика оценивания произведений искусства и отношения к ним в разном возрасте.
19. Методы и методики изучения художественного восприятия и художественных способностей.
20. Применение техник музыкальной и танцевальной терапии.
21. Применение техник библиотерапии, куклотерапии.
22. Применение техники драматерапии. Психологические механизмы ароматерапии.
23. Соотношение формы и содержания в искусстве. Примеры воплощения одного содержания в разных формах.
24. Соотношение формы и содержания в искусстве. Примеры воплощения разного содержания в одной форме.
25. Аналитический обзор статьи по проблеме психологии искусства (по выбору студента).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

На основании модульно-рейтинговой системы студенты получают оценку «зачтено», если рейтинг по итогам семестра составляет 50 % и выше.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент свободно владеет всем материалом, отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует повышенный уровень сформированности необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, не раскрывает содержание поставленных вопросов, демонстрирует уровень сформированности компетенций ниже порогового.

Критерии оценки результатов устного опроса

100 баллов – глубокое знание программного материала, ответы логичны, аргументированы и грамотны, сделаны обоснованные выводы, даны ответы на дополнительные вопросы.

70 баллов – глубокое знание программного материала, ответы логичны, аргументированы и грамотны, сделаны обоснованные выводы, даны ответы на дополнительные вопросы, но допущены погрешности.

50 баллов – достаточное, но не глубокое знание программного материала, не допущено грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами, требуются уточняющие вопросы преподавателя.

10 баллов – недостаточное знание программного материала, не допущено грубых ошибок или противоречий, отсутствует аргументированность и последовательность в изложении, грубые ошибки, неправильный ответ или его отсутствие.

Критерии оценки результатов письменного опроса

100 баллов – вопросы раскрыты полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики.

70 баллов – вопросы раскрыты, но нет полного описания всех необходимых элементов.

50 баллов – вопросы раскрыты неполно, есть грубые ошибки, но некоторое понимание раскрываемых понятий.

10 баллов – ответы на вопросы отсутствуют или даны неверно.

Критерии оценки результатов тестирования

100 баллов – 90-100 % правильных ответов.

70 баллов – 75-89 % правильных ответов;

50 баллов – 60-74 % правильных ответов;

10 баллов – 59 % и меньше правильных ответов.

Критерии оценки реферата

100 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

70 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

50 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

10 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно.

Критерии оценки доклада

100 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями к его оформлению; доклад имеет четкую структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала.

70 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; доклад имеет четкую структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала.

50 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; доклад имеет четкую структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала.

10 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований к его написанию; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет четкую структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой не переработанный текст другого автора (авторов).

Критерии оценки участия в дискуссии

100 баллов – ясно изложена суть обсуждаемой темы, соблюдена логика изложения материала, представлена аргументация, даны ответы на вопросы участников дискуссии.

70 баллов – ясно изложена суть обсуждаемой темы, соблюдена логика изложения материала, не представлена аргументация, даны неверные ответы на вопросы участников дискуссии.

50 баллов – ясно изложена суть обсуждаемой темы, не хватает логики в изложении материала, не представлена аргументация, даны неверные ответы на вопросы участников дискуссии.

10 баллов – плохо понята суть обсуждаемой темы, нет логичности и аргументированности в репликах.

Критерии оценки эссе

100 баллов – Четко сформулирована позиция автора в начале эссе. Поставлены ключевые проблемы. Позиция автора подкреплена аргументами в основной части эссе. Выявлены причинно-следственные связи. В заключении ясно формулируются выводы. Эссе четко структурировано и логично выстроено.

70 баллов – Четко сформулирована позиция автора в начале эссе. Поставлены ключевые проблемы. Позиция автора недостаточно подкреплена аргументами в основной части эссе. Имеются ошибки в выявлении причинно-следственных связей. В заключении сформулированы выводы. Эссе не имеет ясной структуры и логики.

50 баллов – Сформулирована позиция автора в начале эссе. Обнаруживается неполное понимание проблемы. Позиция автора недостаточно подкреплена аргументами в основной части эссе. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. В заключении имеются выводы. Эссе не имеет ясной структуры и логики.