

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

УТВЕРЖДАЮ
Декан социально-гуманитарного
факультета


Якунина Ю.Е.
« 24 » ка/мч 2018 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Б1. В.ОД.12 «Социология культуры»
(с изменениями и дополнениями от 18.11.2014 г.)

Направление подготовки
39.03.01 «Социология»

Профиль подготовки
«Социология маркетинга и рекламы»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Автор(ы): Бадалянец Ольга Владимировна, доцент, канд. филос. наук, доцент кафедры социологии и философии, Чепенко Людмила Васильевна, старший преподаватель кафедры социологии и философии СВГУ

 01.03.18 г.
подпись, дата

Зав. кафедрой Леснов Александр Вадимович, канд филос. наук, доцент

 03.03.18 г.
подпись, дата

Магадан, 2018 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Модуль 1. Социология культуры и социологическое знание XX века. Культура как объект социологии	ОК-7 ОПК-3	Ответ (доклад, сообщение) на семинаре Активность студента (участие в дискуссии, оппонирование, обобщение) Конспектирование (на семинары, первоисточники)
2.	Модуль 2. Личность в системе культурных связей	ОК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-7 ПК-11 ПК-12	Ответ (доклад, сообщение) на семинаре Активность студента (участие в дискуссии, оппонирование, обобщение) Конспектирование (на семинары, первоисточники)
3.	Модуль 3. Массовая культура	ОК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-7 ПК-11 ПК-12	Ответ (доклад, сообщение) на семинаре Активность студента (участие в дискуссии, оппонирование, обобщение) Конспектирование (на семинары, первоисточники)
4.	Модуль 4. Культурная динамика	ОК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-7 ПК-11 ПК-12	Ответ (доклад, сообщение) на семинаре Активность студента (участие в дискуссии, оппонирование, обобщение) Конспектирование (на семинары, первоисточники)
5.	Модуль 5. Культура, современность, постсовременность	ОК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-7 ПК-11 ПК-12	Ответ (доклад, сообщение) на семинаре Активность студента (участие в дискуссии, оппонирование, обобщение) Конспектирование (на семинары, первоисточники)
6.	Модуль 6. Культурное творчество	ОК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-7 ПК-11 ПК-12	Ответ (доклад, сообщение) на семинаре Активность студента (участие в дискуссии, оппонирование, обобщение) Конспектирование (на семинары, первоисточники) Тест

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание уровня оценивания сформированности компетенции

Критерии оценок всех видов оценочных средств

Критерии оценки ответа. Формирование компетенций оценивается в ходе устного опроса на семинарских занятиях по темам модулей.

15-20 баллов – полные, логические ответы на поставленные вопросы, выводы, обобщения, ответы на уточняющие вопросы преподавателя, владение философской терминологией

7-14 баллов – ответы на поставленные вопросы полные, но не сделаны выводы, обобщения, не даны ответы на уточняющие вопросы преподавателя

1-6 балла – ответы на поставленные вопросы неполные, допущены ошибки, нет выводов, обобщений

Критерии подготовки конспектов к семинарским занятиям

7-10 баллов – подготовлен полный конспект ответов на вопросы семинарского занятия. конспект оформлен в соответствии с требованиями высшей школы

4-6 баллов – конспект подготовлен, но допущены несущественные ошибки в содержании и оформлении, например, нет списка использованной литературы

1-3 балла – конспект неполный, отрывочный, допущены существенные ошибки в содержании и оформлении

Критерии оценки активности

4-5 баллов – участие в дискуссии, дебатах, качественная подготовка к устному опросу, готовность конспектов, дополнения в ходе семинара, ответы на дополнительные вопросы преподавателя и др.

2-3 балла – удовлетворительная подготовка к устному опросу, готовность конспектов, дополнения в ходе семинара.

1 балл – студент присутствует на семинарском занятии, но к устному опросу и другим видам деятельности не готов.

Критерии оценки тестирования. Правильный ответ оценивается в 1 балл. Тест состоит из 20 вопросов.

Оценка уровня сформированности компетенций осуществляется на основании критериев модульно-рейтинговой системы в последнем семестре изучения дисциплины.

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Компетенции не сформированы	менее 50%
Пороговый уровень	50-65%
Повышенный уровень	65-85%
Высокий уровень	85-100%

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

А. Формы текущего контроля

3.1. Контрольные работы (не применяется).

3.2. Лабораторные работы (не применяется).

3.3. Образцы тестов – См. п. 3.7.

3.4. Другие виды оценочных средств.

3.4.1. Устный опрос (осуществляется на семинарах по вопросам, оцениваются ответы студентов)

Модуль 1. Социология культуры и социологическое знание XX века. Культура как объект социологии

Тема 1.2. Методология и методы социологического исследования культуры

1. Специфика социологического подхода к исследованию культуры. Методы социологии культуры в трудах классиков (А.Вебер, М. Вебер, Г.Зиммель и др.)
2. Методология исследований в социологии культуры: системно-структурный подход, функциональный подход, герменевтический подход. Использование качественных методов
3. Использование социологией культуры методов социологии, социальной антропологии, этнографии. Полевое исследование, включенное наблюдение, биографический метод, контент-анализ, истории жизни и др.
4. Прикладные исследования в социологии культуры (поиск информации по исследованиям, ВЦИОМ, фонда РАМИР, Левада-центра и др.)

См. литературу

1. Учебники по социологии культуры
2. А.А. Ситникова. К вопросу о методологии исследований как социально-антропологической системы. – М., 2008.
3. Захаров А.В. Культура как проблемное поле междисциплинарных исследований (Лекции). – М., 2004.

Тема 1.4. Духовная жизнь общества

1. Материальная и духовная культура, их структура.
2. Сферы духовной жизни (социальные институты).
3. Ценности и нормы духовной культуры. Роль языка в культуре.
4. Универсальные элементы культуры (Дж. Мердок и др.).
5. Идеология в системе духовной культуры. Духовная культура современной России, мировая духовная культура

Тема 1.6. Социальность как форма человеческого бытия. Общество как ценностная система.

1. Понятие социальной жизни людей. Обыденная и специализированные сферы жизни и их культурные особенности.
1. Общество как ценностная система (М. Вебер, Т. Парсонс, П. Сорокин). Культурные основания социального действия и социальной деятельности, ее приемлемость и ценность, допустимость ее последствий и цены для общества. Социокультурные суперсистемы П. А. Сорокина
2. Традиционный и инновативный типы социальной деятельности.
3. Институциональный и функционально-нормативный характер социальной деятельности.
4. Социальная деятельность и образ жизни. Сущность и культурные основания образа жизни; его культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.
5. Феномен социокультурной повседневности.

Тема 1.8. Институты культуры. Культурные формы общественного сознания. Мифология, религия, философия, наука Мифология в системе культурной регуляции

1. Институты культуры: понятие, типы, структура, функции (наука, образование, искусство, церковь)
2. Миф как форма проявления мировоззрения и культуры древнего общества. Типы мифов.

3. Актуальность существования мифа в современных обществах. Художественная, политическая и социальная мифология. Идеологизированные мифы XX-XXI веков. Мифология в массовой культуре и рекламе.
4. Религия как форма общественного сознания. Формы и виды религии, ее функции. Функционирование религии в современном мире
5. Философия как форма общественного сознания, ее функции в социальной жизни.
6. Наука как форма общественного сознания, ее историческое развитие, формы социального функционирования.
7. Искусство как социальный институт

Тема 1.10. Культурная политика

1. Государственная культурная политика, её цели, задачи и структура.
2. Культурная политика в различных сферах культуры и искусства.
3. Модели культурных политик.
4. Эффективность деятельности государства по регулированию культурных процессов.
5. Новая культурная политика России. Культурная политика в Магаданской области.

Модуль 2. Личность в системе культурных связей

Тема 2.2. Культура и её роль в социализации личности

1. Функции культуры в социализации личности.
2. Социокультурная среда и культурная активность личности в процессе социализации. Социокультурная адаптация.
3. Инкультурация, аккультурация, ассимиляция личности и группы в социокультурной среде
4. Издержки социализации, девиантное поведение.

Модуль 3. Массовая культура

Тема 3.2. Массовое и элитарное в культуре

Семинар-дискуссия: проблема позитивной и негативной сущности массовой культуры

1. Народная, элитарная и массовая культуры: единство и противостояние.
2. Признаки массовой культуры. Позитивная и критическая оценка массовой культуры.
3. Особенности поведения потребителей массовой культурной продукции.
4. Культура в условиях коммерциализации и перехода к рыночным отношениям. Экономическая эффективность культуры.
5. Китч как продукт массовой культуры: основное назначение и особенности.

Модуль 4. Культурная динамика

Тема 4.5. Культурные аспекты глобализации

1. Сущность и предпосылки глобализации.
2. Культурные аспекты глобализации.
3. "Вестернизация", "кока-коланизация" или формирование новой глобальной культуры?
4. Интенсификация культурных контактов в эпоху глобализации. Роль СМИ.
5. П.Бергер о "движущих силах" культурной глобализации (язык, деловая элита, "клуб интеллектуалов", общественные движения, массовая культура).
6. "Новые кочевники" и новые идентичности (З.Бауман, У.Бек).
7. Глобализация и "локализация": культурные "гибриды".
8. "Альтернативные глобализации".
9. Культурное противостояние глобализации.

Тема 4.6. Историческая динамика культуры. Модернизация

1. Историческая динамика культуры. Социокультурная динамика, механизмы и факторы динамики.
2. Сравнительная характеристика традиционной и современной культуры.
3. Сущность модернизации. Культурные аспекты модернизации: секуляризация, рационализация, культурная дифференциация.
4. Социокультурные последствия индустриализации, постиндустриализации

5. Проблема трансформации ценностей в современном мире.

Модуль 5. Культура, современность, постсовременность

Тема 5.1. Культура социальных общностей

1. Город и село: культурный срез. Городская и «сельская» культура.
2. Народная культура.
3. Национальные культуры.
4. Профессиональные культуры. Деловая культура.
5. Организационная и корпоративная культура.
6. Субкультура и контркультура общностей и групп.
7. Молодёжная культура.

Тема 5.2. Культура в эпоху постсовременности

1. Предпосылки перехода общества в эпоху постсовременности второй половины XX века. Проблема "самоопределения" этой эпохи.
2. Концепции постиндустриального, информационного, технотронного, постсовременного общества, "высокой" современности.
3. Д.Белл об особенностях культуры постиндустриальных обществ.
4. Постмодернистское мировоззрение: истоки, характерные черты. Культурные черты постсовременной эпохи: Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Бодрийар, Ф.Джеймисон, Б.Тёрнер, З.Бауман.
5. Кризис идентичности в эпоху постсовременности.
6. Наука – часть культуры: постсовременная социология и социальная теория. З.Бауман о постмодернистской социологии. "Поликультурная теория"

Модуль 6. Культурное творчество

Тема 6.1. Социальное и профессиональное творчество

Занятие 1.

1. Понятие социальное творчество, его характер и формы.
2. Социальные субъекты культурного творчества. Интеллигенция.
3. Социальная активность, ее уровни: творческий, репродуктивно - творческий, репродуктивный, пассивный, отрицательный.
4. Социокультурное творчество как создание новых знаний, ценностей, норм, образцов, регулирующих жизнедеятельность человека.
5. Стабильное и инновационное в социокультурном творчестве.

Занятие 2

6. Социальные движения. Движение контркультуры 60-70-х гг. XX века.
7. "Культурное производство" и "творческие (культурные) индустрии".
8. Профессиональное творчество: социальный контекст, обусловленность социальными условиями и факторами. Профессиональное творчество социолога
9. Взаимосвязь профессионального и социокультурного творчества.
10. Культура свободного времени и личность. Культурные практики личности. Типы личностей по отношению к свободному времени (Иконникова С.Н.)

Б. Формы промежуточного контроля

3.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Модуль 1. Социология культуры и социологическое знание XX века. Культура как объект социологии

1. Социология культуры как сферу социологического знания
2. Методология социологии культуры
3. Методы социологии культуры
4. Понятие культуры и её общественная роль. Соотношение культуры и цивилизации
5. Социологический подход к культуре
6. Т. Парсонс о нормативной системе общества

7. Основные элементы культуры. Универсальные элементы культуры
8. Институты культуры в обществе
9. Виды культуры
10. Механизм формирования и функционирования ценностно-нормативной системы общества
11. Формы общественного сознания.
12. Культурная политика. Проблема управления культурой. Основные характеристики государственной культурной политики
13. Понятие и функции культурного института

Модуль 2. Личность в системе культурных связей

14. Культурная регуляция личности.
15. Проблема маргинализации личности
16. Социокультурная среда и культурная активность личности в процессе социализации
Девиация и издержки социализации
17. Отчуждение личности
18. Инкультурация, аккультурация, ассимиляция личности и группы в социокультурной среде
19. Типы личностей по отношению к свободному времени (Иконникова С.Н.)

Модуль 3. Массовая культура

20. Понятие и признаки массовой культуры
21. Народная и элитарная культуры.
22. Духовное производство. Культурная деятельность.
23. Тенденции формирования культуры «среднего уровня».

Модуль 4. Культурная динамика

24. Понятие культурной динамики, основные механизмы (источники, факторы) и типы культурных изменений
25. Технизация и информатизация как явления цивилизации
26. Культурные взаимодействия.
27. Виды межкультурных взаимодействий.
28. Глобализация и культурные последствия. «Культурный шок» и способы его разрешения (Ф. Бок)
29. Историческая динамика культуры. Сравнительная характеристика традиционной и современной культуры
30. Сущность модернизации: традиционные и современные общества. Культурные аспекты модернизации

Модуль 5. Культура, современность, постсовременность

31. Национальные культуры.
32. Профессиональные культуры. Профессиональное творчество. Деловая культура.
33. Субкультура и контркультура общностей и групп.
34. Д. Белл об особенностях культуры постиндустриальных обществ.
35. Культурные черты постсовременной эпохи. Кризис идентичности в эпоху постсовременности.
36. Наука – часть культуры: постсовременная социология и социальная теория.

Модуль 6. Культурное творчество

37. Понятия социальной деятельности и социокультурной повседневности, их культурные исток. Субъект творчества: специфика, функции. Социальная активность, ее уровни
38. Понятие социальное творчество, его характер и формы. Типы художественной деятельности. "Культурное производство" и "творческие (культурные) индустрии".
39. Свободное время: понятие, структура.
40. Социальные движения. Движение контркультуры 60-70-х гг. XX века.

3.6. Билеты по дисциплине.

Билет 1.

1. Социология культуры как сферу социологического знания
2. Социальные движения. Движение контркультуры 60-70-х гг. XX века.

Билет 2.

1. Методология социологии культуры
2. Понятие социальное творчество, его характер и формы. Типы художественной деятельности. "Культурное производство" и "творческие (культурные) индустрии".

Билет 3.

1. Методы социологии культуры
2. Наука – часть культуры: постсовременная социология и социальная теория.

Билет 4.

1. Понятие культуры и её общественная роль. Соотношение культуры и цивилизации
2. Отчуждение личности

Билет 5.

1. Технизация и информатизация как явления цивилизации
2. Народная и элитарная культуры.

Билет 6.

1. Социологический подход к культуре
2. Проблема маргинализации личности

Билет 7.

1. Парсонс Т. о нормативной системе общества
2. Понятие культурной динамики, основные механизмы (источники, факторы) и типы культурных изменений

Билет 8.

1. Основные элементы культуры. Универсальные элементы культуры
2. Типы личностей по отношению к свободному времени (Иконникова С.Н.)

Билет 9.

1. Институты культуры в обществе
2. Глобализация и культурные последствия. «Культурный шок» и способы его разрешения (Ф. Бок)

Билет 10.

1. Виды культуры
2. Социокультурная среда и культурная активность личности в процессе социализации Девиация и издержки социализации

Билет 11.

1. Механизм формирования и функционирования ценностно-нормативной системы общества
2. Формы общественного сознания.

Билет 12.

1. Понятие и признаки массовой культуры
2. Культурная политика. Проблема управления культурой. Основные характеристики государственной культурной политики

Билет 13.

1. Понятие и функции культурного института
2. Национальные культуры.

Билет 14.

1. Культурная регуляция личности.

2. Историческая динамика культуры. Сравнительная характеристика традиционной и современной культуры

Билет 15.

1. Инкультурация, аккультурация, ассимиляция личности и группы в социокультурной среде
2. Сущность модернизации: традиционные и современные общества. Культурные аспекты модернизации

Билет 16.

1. Духовное производство. Культурная деятельность.
2. Тенденции формирования культуры «среднего уровня».

Билет 17.

1. Культурные взаимодействия.
2. Понятия социальной деятельности и социокультурной повседневности, их культурные истоки. Субъект творчества: специфика, функции. Социальная активность, ее уровни

Билет 18.

1. Виды межкультурных взаимодействий.
2. Профессиональные культуры. Профессиональное творчество. Деловая культура.

Билет 19.

1. Субкультура и контркультура общностей и групп.
2. Д. Белл об особенностях культуры постиндустриальных обществ.

Билет 20

1. Культурные черты постсовременной эпохи. Кризис идентичности в эпоху постсовременности.
2. Свободное время: понятие, структура.

3.7. Тесты.

1. Почему явления культуры называют искусственными?
 - а) потому, что они созданы людьми;
 - б) потому, что искусство и есть культура;
 - в) потому, что для возникновения культуры нужны особые условия,
 - г) которых нет в природе.
2. Какой из этих элементов не является составной частью культуры?
 - а) природная среда, освоенная людьми;
 - б) вещи (материализованные результаты человеческой деятельности);
 - в) образцы человеческих отношений;
 - г) символические объекты, в том числе ценности и нормы.
3. Что нужно, чтобы та или иная вещь, образец поведения или символ стали элементами культуры данного общества?
 - а) они должны быть признаны большинством общества;
 - б) люди должны вкладывать в них определённый смысл;
 - в) они должны стать нормативными явлениями;
 - г) люди должны пользоваться ими повседневно.
4. Для какого подхода к исследованию культуры характерно разделение культуры на материальную (предметы, с помощью которых реализуется деятельность человека) и духовную (ценности, с помощью которых организуется коммуникация субъектов)?
 - а) предметного;
 - б) ценностного;
 - в) технологического;
 - г) коммуникативного.

5. Какой подход к исследованию культуры представляет культуру как особую совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются её носители?

- а) деятельностный;
- б) предметный;
- в) технологический;
- г) коммуникативный.

6. Какой подход к исследованию культуры исходит из того, что культура формируется и развивается в особом знаковом пространстве, отдельном от собственно социального пространства?

- а) коммуникативный;
- б) ценностный;
- в) символический;
- г) текстовый.

7. В основе культурного взаимодействия лежит понимание символов и умение с ними работать. Так утверждает

- а) текстовый подход;
- б) символический подход;
- в) диалоговый подход;
- г) технологический подход.

8. Смещение акцента на проблему передачи информации, описание и анализ “цикла жизни” различных сообщений в тех или иных каналах, оценку эффективность социокультурных взаимосвязей характерно для

- а) игрового подхода;
- б) символического подхода;
- в) коммуникативного подхода;
- г) технологического подхода.

9. Субъектный подход специально фиксирует своё внимание на

- а) социальных носителей культуры;
- б) материальных и духовных результатах человеческой деятельности;
- в) положении субъекта в поле культурных смыслов;
- г) совокупности средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются носители культуры.

10. Как называются общие шаблоны, регулирующие поведение людей в определённом направлении?

- а) социальные нормы;
- б) привычки;
- в) обычаи;
- г) нравы.

11. Чем отличаются манеры от привычек?

- а) манеры свойственны целым группам, а привычки индивидуальны;
- б) хорошие манеры надо воспитывать, а привычки приобретаются стихийно;
- в) манеры оцениваются окружающими как хорошие или плохие, а привычки не оцениваются вообще.

12. Как называется устоявшаяся схема (стереотип) поведения в определённых ситуациях?

- а) манеры;
- б) привычки;
- в) этикет;
- г) обряд.

13. Что из этих социальных норм свойственно самым широким массам людей?

- а) манеры;
- б) этикет;
- в) обычай;
- г) верования.

14. Традиционно установившийся порядок поведения правильно называть

- а) традицией;
- б) обрядом;
- в) обычаем;
- г) законом.

15. Какая из этих социальных норм присуща только высшим слоям общества?

- а) этикет;
- б) ритуал;
- в) кодекс чести;
- г) вкус.

16. Социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, любовь, дружба и т.п. называются

- а) обычаями;
- б) нравами;
- в) кодексом чести;
- г) ценностями.

17. Всё то, что унаследовано от предшественников, становится

- а) обычаем;
- б) ценностью;
- в) нравами;
- г) традицией.

18. Особо оберегаемые и высоко чтимые обществом массовые образцы действий – это

- а) законы;
- б) ценности;
- в) нравы;
- г) традиции.

19. Задача этой социальной нормы – подчеркнуть особую ценность отмечаемых событий для общества или группы.

- а) обряд;
- б) церемония;
- в) ритуал;
- г) традиция.

20. Какая культурная норма требует обязательной проверки и доказательства?

- а) миф;
- б) знание;
- в) верование;
- г) закон.

21. Какая культурная норма исполняется только особо избранными и подготовленными лицами?

- а) обряд;
- б) церемония;
- в) ритуал;
- г) этикет.

22. Круг её потребителей составляет высокообразованная часть общества. О какой форме культуры идёт речь?

- а) элитарная;

- б) народная;
- в) массовая;
- г) доминирующая.

23. Какая форма культуры отражает национальные особенности данного народа, специфические отличия конкретного общества от других?

- а) элитарная;
- б) народная;
- в) массовая;
- г) доминирующая.

24. Общедоступная культура, которая не выражает изысканных вкусов и понятна всем группам и слоям общества, называется

- а) элитарная;
- б) народная;
- в) массовая;
- г) субкультура.

25. Совокупность норм (ценностей, верований, традиций, обычаев), которыми руководствуется большинство членов общества, называется

- а) элитарной культурой;
- б) народной культурой;
- в) массовой культурой;
- г) доминирующей культурой.

26. Систему норм и ценностей, присущих большой социальной группе принято называть

- а) массовой культурой;
- б) субкультурой;
- в) доминирующей культурой;
- г) народной культурой.

27. Создание у членов того или иного сообщества чувства общности, принадлежности к одной нации, народу, религии, профессиональной группе и т.д. характеризует

- а) образовательную функцию культуры;
- б) воспитательную функцию культуры;
- в) интегративную функцию культуры;
- г) регулирующую функцию культуры.

28. Культура определяет те рамки, в которых может и должен действовать человек. В этом проявляется

- а) образовательная функция культуры;
- б) воспитательная функция культуры;
- в) интегративная функция культуры;
- г) регулирующая функция культуры.

29. Понятие «культура» в переводе с латинского означает:

- а) очеловечивание,
- б) обработка, возделывание;
- в) украшение, развлечение;
- г) всё, перечисленное выше

30. Непрерывный процесс развития культуры от простого к сложному называется

- а) культурной революцией
- б) культурной реформой
- в) культурной эволюцией
- г) культурным взаимодействием

31. Сопоставьте функцию культуры и ее описание:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) Информационная | а. Средство социального контроля за поведением человека. |
| 2) Гуманистическая | б. Средство познания и самопознания человека, социальной группы, общества. |
| 3) Гносеологическая | в. Трансляция социального опыта, который обеспечивает связь времен. |
| 4) Коммуникационная | г. Задаёт систему «жизненных ценностей». |
| 5) Аксиологическая жизнедеятельности | д. Развитие творческого потенциала человека во всех формах |
| 6) Регулирующая | е. Функция социального общения |

32. Разделяемые личностью социальные ценности, на достижение которых направляется активность человека

- а) обычай
- б) ценностные ориентации
- в) социальные нормы
- г) культура

33. Культурное многообразие показывает

- а) идентичность культур
- б) закрытость культур
- в) разнообразие человеческих культур
- г) наличие человеческих культур

34. К культурным универсалиям относится

- а) общественное сознание
- б) законодательство
- в) стереотипное сознание
- г) институт брака

35. Аккультурация – это

- а) культурное развитие,
- б) усвоение индивидуумом ценностей другой культуры,
- в) воспитание ребенка и привитие ему культурных навыков

36. Для массовой культуры как социального явления характерно

- а) оперативная реакция на любое новое событие;
- б) преобладание компенсаторных, психотерапевтических функций;
- в) тиражирование культурно-развлекательных популярных образцов;
- г) общность эмоционального восприятия явлений культуры;
- д) коллективный выход в кинотеатр.

37. Термин «поп-культура» является синонимом

- а) национальной культуры;
- б) массовой культуры;
- в) элитарной культуры;
- г) народной культуры.

38. Интегративные свойства культуры проявляются:

- а) в тенденции образовывать согласованное целое
- б) в стремлении захватывать все новые культурные образцы и ареалы
- в) в консолидации опыта людей, решающих общие задачи.

39. Функции культуры следующие (отметьте лишнее):

- а) социализации и инкультурации,
- б) ценностно-нормативная (аксиологическая),
- в) познавательная (гносеологическая),
- г) информационная,
- д) эстетическая

- е) деятельностная,
- ж) коммуникативная,
- з) символическая,
- и) гендерная.

40. Стратегии поведения людей, испытывающих культурный шок:

- а) изоляция
- б) ассимиляция
- в) навязывание собственных культурных образцов
- г) взаимодействие
- д) все перечисленные

41. Этноцентризм – это

- а) то же, что и ксеноцентризм
- б) отказ понимать нормы и ценности незнакомой культуры
- в) рассмотрение норм и ценностей собственной культуры как основы для оценки и суждений о других культурах

42. Культурный релятивизм – это

- а) то же, что и этноцентризм
- б) отказ понимать нормы и ценности незнакомой культуры
- в) рассмотрение какой-либо культуры с опорой на ее собственные ценности

43. Что может считаться фактором, принципиально отличающим человека от мира животных?

- а) знаково-символическая деятельность
- б) язык
- в) материальная деятельность

44. Выберите правильное:

- а) культура наследуется генетически
- б) культура – внебиологическое свойство человека.

45. Отметьте критерии, по которым выделяют субкультуры:

- а) возраст
- б) профессия
- в) территория
- г) досуг
- д) принадлежность к одному и тому же этносу
- е) поддержание одного и того же стиля в одежде

46. Кто в 45 году до н.э. ввел в научный оборот термин «культура»?

- а) Сократ
- б) Аристотель
- в) Гераклит
- г) Цицерон

47. По своему носителю культура подразделяется на следующие виды:

- а) местная
- б) мировая
- в) национальная
- г) международная

48. В какой из этих наук культура не является объектом изучения?

- а) Философия
- б) Социология
- в) Политология
- г) Менеджмент

49. Что из перечисленного не относится к универсальным компонентам культуры?

- а) СМИ

- b) Типичные связи и взаимодействия
- c) Язык
- d) Система культурных артефактов

50. Определяющим элементом культуры являются

- a) ее ценности
- b) язык
- c) творчество
- d) ее характеристики

51. Ценности - это значимые, общепринятые и разделяемые в обществе убеждения относительно

- a) политического курса
- b) целей, к которым люди должны стремиться
- c) средств достижения целей
- d) общественной морали

52. Кто является автором упорядоченной системы классификации культур?

- a) П. Сорокин
- b) В. Гумбольдт
- c) Ж. Деррида
- d) М. Вебер

53. Сколько форм культурных образований выделил П.Сорокин?

2, 10, 5, 3

54. Взаимодействия культур могут быть следующих типов:

- a) альтернативные
- b) конкурентные
- c) нейтральные
- d) компромиссные

55. По стадии развития общества выделяют следующие виды культур:

- a) культура традиционного общества
- b) культура постиндустриального общества
- c) культура индустриального общества
- d) культура техногенного общества

56. По доступности понимания выделяют следующие виды культур:

- a) элитарная
- b) обособленная
- c) групповая
- d) массовая

57. Какая из перечисленных функций не является функцией культуры?

- a) Познавательная
- b) Языковая
- c) Коммуникативная
- d) Трансляции социального опыта

58. Какой недостаток присущ историко-генетическому подходу к анализу культуры?

- a) Отсутствие системности
- b) Описательность
- c) Нелогичность
- d) Отсутствие методологической базы

59. Один из первых подходов к анализу культуры - это

- a) предметный подход
- b) исторический подход
- c) социокультурный подход
- d) ценностный подход

60. В чьих трудах можно найти истоки рассмотрения культуры в рамках постмодернистского дискурса?

- a) Ш. Бодлер
- b) Ж. Деррида
- c) Ш. Монтескье
- d) М. Хайдеггер

61. Понятие «цивилизация» в качестве самостоятельного термина, соотносимого с понятием «культура», вошло в употребление

- a) в 20 веке
- b) в 15 веке
- c) в 19 веке
- d) в 18 веке

62. Сколько исторических типов цивилизационного мироустройства принято выделять в соответствии со стадийным подходом?
4, 3, 5, 2

63. Какой стадии из перечисленных не существует в рамках формационного марксистского подхода?

- a) Рабовладельческая
- b) Капиталистическая
- c) Феодалная
- d) Социалистическая

64. Кто является автором труда «Россия и Европа. Взгляд на культурное и политическое отношение Славянского мира к Германо-Романскому»?

- a) Н. Данилевский
- b) А. Дугин
- c) А. Тойнби
- d) А. Панарин

65. Какая религия является ведущей в славянской цивилизации?

- a) Католицизм
- b) Ислам
- c) Конфуцианство
- d) Православие

66. Какие черты культуры характерны для обществ и государств Востока?

- a) Приоритет государства над личностью
- b) Признание божественного происхождения власти
- c) Убеждение в необходимости контроля политических лидеров и элит
- d) Слабо выраженная ценность прав и свобод личности

67. Кто является автором аналитической кроссцивилизационной парадигмы?

- a) Тойнби
- b) Хантингтон
- c) Вебер
- d) Тоффлер

68. Согласно кроссцивилизационной парадигме, главной осью международной политики станут отношения

- a) между Россией и Западом
- b) между Западом и остальным миром
- c) между Россией и США
- d) между Западом и Востоком

69. Кто является автором классического определения термина «политическая коммуникация»?

- a) Хантингтон
- b) Данилевский

- c) Шварценберг
- d) Тойнби

70. Как называется глобальная общепланетарная информационная система?

- a) СМИ
- b) Спутниковое телевидение
- c) Интернет
- d) Медиа

71. Каковы недостатки Интернета с социокультурной точки зрения?

- a) Формирование новой массовой гибридной культуры
- b) Замещение слабых культур более сильными
- c) Возникновение информационных войн
- d) Наличие множества потоков информации

72. Принцип «Не манипулируй аудиторией другой культуры» - это принцип деятельности

- a) журналиста
- b) коммуникатора в различных культурных средах
- c) политолога
- d) социолога

73. Каковы важные черты генезиса западной цивилизации?

- a) Использование опыта демократии античного полиса
- b) Постоянное развитие экспериментальной науки
- c) Христианская традиция
- d) Языческие традиции

74. Для людей какого типа, по мнению А.Зиновьева, характерны практицизм, деловитость, способность рисковать, холодность?

- a) Славяне
- b) Азиаты
- c) Востокоиды
- d) Западоиды

75. Кто является автором концепции рационализированного, «организованного капитализма»?

- a) Вебер
- b) Монтескье
- c) Спенсер
- d) Локк

76. Главная идея анализа западного капиталистического общества у Вебера - это идея

- a) рациональности
- b) интуитивности
- c) гуманности
- d) подражания

77. Западная цивилизация впервые в истории человечества в 17 в. продемонстрировала переход

- a) от индустриального общества к постиндустриальному
- b) от сельского общества к городскому
- c) от традиционного общества к индустриальному
- d) от традиционного общества к постиндустриальному

78. Каковы характерные черты западной культуры и цивилизации?

- a) Быстрая смена культур
- b) Ярко выраженный антропологизм
- c) Медленная смена культур
- d) Коллективизм

79. Кто является автором работы «Протестантская этика и дух капитализма»?

- a) Спенсер
- b) Вебер
- c) Маркс
- d) Тойнби

3.8. Задания практического характера (не применяется).

3.9. Другие ОС, предназначенные для проведения промежуточного контроля (портфолио и др.). (не применяется).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

- оценка **«отлично»** выставляется в случаях, когда студент свободно владеет теоретическим материалом по социологии культуры, понятийным аппаратом, знанием методологических подходов, методов исследования культуры в социологии, отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует высокий уровень сформированности необходимых компетенций;
- оценка **«хорошо»** выставляется в случаях, когда студент владеет материалом на хорошем уровне, но не отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует повышенный уровень сформированности необходимых компетенций;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случаях, когда студент владеет терминологическим аппаратом, основными знаниями, умениями и навыками, но не полностью раскрывает поставленные вопросы, не отвечает на дополнительные вопросы, не способен применять знания к анализу практики, демонстрирует пороговый уровень сформированности необходимых компетенций;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случаях, когда студент не владеет материалом, не раскрывает содержания поставленных вопросов, демонстрирует уровень сформированности необходимых компетенций ниже порогового.