

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан
социально-гуманитарного факультета

 Ю. Е. Якунина

«30» 04 2018 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Б1.Б.8 «Русский язык и культура речи»
(с изменениями и дополнениями от 18.11.2014 г.)

Автор: доцент кафедры русской филологии и журналистики
Семенов А. И., кандидат филологических наук, доцент

 13.04.2018 г.
подпись, дата

Зав. кафедрой русской филологии и журналистики
Магерамова Ю. Ю., кандидат филологических наук, доцент

 13.04.2018 г.
подпись, дата

г. Магадан 2018 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Культура речи как наука.	ОК-5	Аудиторная работа (блиц-опрос). Домашняя работа (проверка выполнения домашних заданий). Творческая работа.
2	Орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка	ОК-5	Аудиторная работа (блиц-опрос). Домашняя работа (проверка выполнения домашних заданий). Творческая работа.
3	Русский язык среди других языков мира.	ОК-5	Аудиторная работа (блиц-опрос). Домашняя работа (проверка выполнения домашних заданий). Итоговая работа.

Примечание: прохождение модулей позволяет усваивать различные аспекты компетенций

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание уровня оценивания сформированности компетенции

Формирование компетенций (очная форма обучения).

Критерии оценки блиц-опроса.

Во время проведения блиц-опроса студентам предлагается 10 вопросов. За правильный ответ на один вопрос начисляется 1 балл (нет правильного ответа – нет балла).

Критерии оценки выполнения домашней работы.

Домашняя работа – важнейшее основание для аудиторной работы. Выполнение домашних упражнений предшествуют работе на семинарском занятии. Максимальное количество баллов – 30. Работа будет зачтена при наличии следующих условий (в скобках указывается, как снижается (в баллах) оценка за нарушение данного условия):

- задание выполнено полностью (до -15);
- отсутствуют фактические ошибки (-1 за каждую ошибку);
- следование нормам литературной речи: отсутствуют грубые орфографические, пунктуационные, грамматические и др. ошибки (до -10).

Критерии оценки творческой работы.

Творческая работа (эссе) выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Максимальное количество баллов за работу – 10. Творческая работа будет зачтена при наличии следующих условий (в скобках указывается, как снижается (в баллах) оценка за нарушение данного условия):

- работа имеет оригинальный характер (-5);

- тема эссе раскрыта полностью (от -1 до -5);
 - объем эссе – 2 страницы формата А4 (от -1 до -5);
 - следование нормам литературной речи: отсутствуют грубые орфографические, пунктуационные, грамматические и др. ошибки (до -5).
- Поощрительные баллы (от 1 до 5) начисляются за творческие находки, собственное видение анализируемой темы.

Критерии оценки итоговой работы.

Итоговая работа (тест) выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Максимальное количество баллов за работу – 100. За правильное решение 1 тестового задания студент получает 2 балла. Итоговая работа будет зачтена при наличии не менее 50 баллов.

Оценка уровня сформированности компетенций осуществляется на основании критериев модульно-рейтинговой системы в последнем семестре изучения дисциплины.

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Компетенции не сформированы	менее 50%
Пороговый уровень	50-65%
Повышенный уровень	65-85%
Высокий уровень	85-100%

Студенты, не получившие оценку «зачтено» по модульно-рейтинговой системе, получают зачет после сдачи всех задолженностей по дисциплине (после проверки выполнения домашних заданий).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

А. Формы текущего контроля

В обязательном порядке в ФОС дисциплины включаются виды контроля, предусмотренные учебным планом и отраженные в рабочей программе дисциплины.

3.1. Контрольные работы: *не предусмотрены.*

3.2. Лабораторные работы: *не предусмотрены.*

3.3. Образцы тестов (*при их наличии*).

Итоговая работа (тест):

- Бесспорным признаком разговорного стиля является
 - речевые штампы;
 - использование разнообразных средств выразительности;
 - использование терминологической лексики;
 - использование разговорно-просторечных слов.
- К какому стилю речи принадлежит данный текст: «Постепенно накапливался опыт химических и биохимических превращений органических веществ. На первых ступенях это была деструкция – превращение сложных веществ в более простые.»
 - научный;
 - художественный;
 - официально-деловой;
 - разговорный.

3. К какому стилю речи относятся такие жанры, как: реферат, диссертация, тезисы, монография
а) разговорный; б) художественный; в) официально-деловой; г) научный.
4. К какому стилю речи принадлежит данный текст: «Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение и защита неотъемлемых прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства.»
а) научный; б) публицистический; в) официально-деловой; г) художественный.
5. Укажите, в каком предложении запятая не ставится.
а) Прошел короткий ливень и на улицах запахло березовыми почками.
б) Вдоль берега моря бродили китайцы и ловили съедобных ракушек.
в) Небо становилось светлее и вот яркие лучи солнца вырвались из-за гор.
г) Солнце пригревало по-летнему и скворцы уже начинали вить гнезда.
6. На месте каких цифр должны быть запятые. На площадке (1) усыпанной песком (2) стояла высокая беседка (3) привлекая (4) внимание прохожих.
а) 1, 2; б) 1; в) 2, 3; г) 1, 2, 3; д) 3, 4.
7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
а) Смех, шум, свист – все слилось в один гул.
б) Для прорастания семян нужны два условия тепло и влага.
г) На выставке представлена не только живопись, но и скульптура.
д) Мороз невелик, да стоять не велит.
8. На месте каких цифр должны быть запятые. Я думал (1) о людях (2) чья жизнь была связана с этой историей (3) и мне (4) захотелось познакомиться с ними.
а) 2, 3, 4; б) 1, 2, 3, 4; в) 1, 3, 4; г) 2, 3; д) 1, 2, 3.
9. Это слово пишется СЛИТНО: а) (по)генеральски; б) откуда(то); в) надо(ли); г) (в)последствии.
10. В каком слове пишется приставка ПРЕ-?
а) пр...школьный; б) пр...открыть; в) пр...образование; г) пр...поднять;
11. В этом слове пишется буква Е: а) д...рижер; б) в...новатый; в) пер...од; г) п...чать.
12. Это слово пишется через ДЕФИС: а) там(же); б) (как)будто; в) (русско)немецкий; г) (в)далеке.
13. В этом слове пишется буква О: а) пог...сить; б) л...скающий; в) к...саться; г) перег...реть.
14. Отметьте слово, в котором ударение падает на второй слог:
а) документ; б) диспансер; в) кухонный; г) портфель.
15. Отметьте слово, в котором ударение падает на последний слог:
а) красивее; б) средства; в) километр; г) туфля.
16. Отметьте слово с правильной постановкой ударения:
а) торты; б) инструмЕнт; в) обеспЕчение; г) демократИя.
17. Отметьте слово с правильной постановкой ударения:
а) завИдно; б) дОговор; в) кративА; г) кОрысть.
18. В этом слове твердый согласный перед Е: а) термин; б) шинель; в) антенна; г) деспотия.
19. Сочетание [ЧН] находим в слове: а) нарочно; б) пустынный; в) язычник; г) яичница.
20. Укажите ошибку в образовании формы слова:
а) лягте; б) без погон; в) в двухстах шагах; г) более моложе.
21. Укажите ошибку в образовании формы слова:
а) сотрем в порошок; б) пара чулок; в) более двухсот студентов; г) ихние книги.
22. Укажите ошибку в образовании формы слова: а) более нужный; б) в две тысячи седьмом году; в) квалифицированные инструкторы; г) ложите на полку.
23. Укажите ошибку в образовании формы слова: а) хорошие лекторы; б) в трехстах метрах; в) ткём ковер; г) самый глубочайший.
24. Укажите ошибку в образовании формы слова:
а) договоры; б) десять центнеров; в) обожжете руку; г) в ста километрах.
25. Найдите ошибку в образовании формы именительного падежа множественного числа:
а) образа; б) порта; в) цеха; г) свитера.
26. Укажите правильную форму родительного падежа множественного числа:
а) чулок; б) ясель; в) саклей; г) полотенцей; д) шильей.
27. Укажите существительное мужского рода:
а) кашне; б) кольраби; в) подмастерье; г) манго.
28. Укажите существительное женского рода: а) салями; б) сиртаки; в) авеню; г) шоссе.
29. Укажите существительное мужского рода:
а) Онтарио; б) Конго; в) Лимпопо; г) Орландо.
30. Укажите существительное общего рода: а) сиртаки; б) визави; в) салями; г) цунами.
31. Укажите аббревиатуру мужского рода: а) МИД; б) ЦСКА; в) СНГ; г) ГЭС.

32. Данные нормы регулируют правила произношения отдельных звуков и их сочетаний:
 а) лексические; б) орфографические; в) морфологические; г) орфоэпические.
33. Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие близкие лексические значения: а) антонимы; б) синонимы; в) паронимы; г) омонимы.
34. Чтобы узнать происхождение слова *презумпция*, целесообразно обратиться к а) толковому словарю; б) этимологическому словарю; в) орфографическому словарю; г) словарю синонимов.
35. Престижность отличает такую форму существования языка, как
 а) жаргон; б) просторечие; в) койне; г) литературный язык.
36. Представление нормы в грамматиках и словарях – это:
 а) кодификация; б) устранение дублетности; в) относительный характер; г) непроницаемость
37. Объединение наиболее близких языков-родственников – это:
 а) языковая категория; б) языковая семья; в) языковая группа; г) языковая функция.
38. Укажите индоевропейский язык: а) ирландский; б) суахили; в) венгерский; г) дакота.
39. Укажите уральский язык: а) немецкий; б) латышский; в) эстонский; г) литовский.
40. Осетинский принадлежит следующей языковой семье:
 а) кавказской; б) индоевропейской; в) уральской; г) алтайской.
41. Укажите индоевропейский язык: а) армянский; б) ингушский; в) аварский; г) турецкий.
42. Укажите тюркский язык: а) казахский; б) персидский; в) шведский; г) японский.
43. Определите языковую группировку, не составляющую ветвь индоевропейской семьи:
 а) армянская; б) иранская; в) кавказская; г) германская.
44. Укажите славянский язык: а) новогреческий; б) македонский; в) албанский; г) итальянский.
45. Укажите южнославянский язык: а) польский; б) украинский; в) болгарский; г) русский.
46. Укажите язык, относящийся к числу мировых:
 а) польский; б) испанский; в) японский; г) молдавский.
47. Неприятие всяких новшеств и изменений в языке или прямое их запрещение – это:
 а) пуризм; б) нормотворчество; в) антинормализаторство; г) кодификация.
48. Укажите свойство языка: а) объединение слов в речевом потоке; б) зависимость от обстановки общения; в) произвольность; г) воспроизводимость.
49. Соответствие грамматическим и орфоэпическим нормам литературного языка – это такое качество речи, как
 а) логичность; б) правильность; в) уместность; г) этикетность.
50. Тавтология вредит данному качеству речи:
 а) выразительность; б) точность; в) техничность; г) логичность.

3.4. Другие виды оценочных средств.

3.4.1. Блиц-опрос (по модулям).

I модуль «Культура речи как наука».

1. Каковы предмет и задачи учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»?
2. Какое место «Культура речи» занимает среди других языковедческих дисциплин?
3. Что такое языковая норма?
4. Какие виды нормотворческой деятельности существуют?
5. Как принято разграничивать понятия языка и речи?
6. Каковы качества речи?
7. Какие функции выполняет язык?
8. Какие виды аргументов существуют?
9. Какие орфографические нормы русского литературного языка вызывают наибольшие затруднения?
10. Какие пунктуационные нормы русского литературного языка вызывают наибольшие затруднения?

II модуль «Орфоэпические, лексические,

грамматические нормы современного русского литературного языка».

1. Каковы признаки, свойства и функции ударения в русском языке?

2. Какие важнейшие акцентологические нормы русского литературного языка необходимо знать?
3. Какие важнейшие орфоэпические нормы русского литературного языка необходимо знать?
4. Что такое лексическая норма литературного языка?
5. Какие лексические и фразеологические средства есть в русском языке?
6. Чем морфологические нормы отличаются от синтаксических?
7. Какие важнейшие морфологические нормы в области существительных необходимо знать?
8. Какие морфологические нормы в области прилагательных и местоимений являются наиболее важными?
9. Какие важнейшие морфологические нормы в области числительных необходимо знать?
10. Какие морфологические нормы в области глаголов являются наиболее важными?

III модуль «Место русского языка среди других языков мира».

1. Каковы наиболее типичные стилистико-синтаксические ошибки?
2. Каковы признаки стилей русского литературного языка (научного, официально-делового, публицистического, разговорного)?
3. Что такое «язык художественной литературы»?
4. Какие формы существования есть у русского языка?
5. Каковы свойства литературного языка?
6. Каковы свойства нормы литературного языка?
7. Какие классификации языков есть в лингвистике?
8. Какие семьи языков являются наиболее важными?
9. Какие языковые семьи распространены на территории России?
10. Какое место русский язык занимает в генеалогической классификации языков?

3.4.2. Написание двух самостоятельных (творческих) работ:

- 1) Модуль 1 – эссе (сочинение) «Мой любимый учитель»;
- 2) Модуль 2 – изложение с элементами сочинения «Наука или удача». Текст изложения (базовая часть) прилагается ниже.

НАУКА ИЛИ УДАЧА

В те времена азартные игры в штате Кентукки строго преследовались. Однажды десять или двенадцать молодых людей были застигнуты, когда они играли на деньги в «семерку». Дело подлежало рассмотрению в суде, защитником должен был выступить Джим Сторджис. Чем более раздумывал Сторджис и чем внимательнее вчитывался он в показания свидетелей, тем яснее ему становилось, что дело совсем безнадежное. Молодые люди действительно были застигнуты за азартной игрой, играли на деньги, от этого никуда не уйдешь. Опрометчивость Сторджиса вызвала сочувствие к нему в обществе. «Стоило ли губить столь блестяще начатую карьеру, брать защиту в скандальном деле, которое наверняка окончится обвинительным приговором?» – так думали все.

Несколько суток Сторджис не смыкал глаз, зато однажды наутро поднялся в прекраснейшем настроении: его осенила идея; он, кажется, нашел выход. Весь день он провел у своих подзащитных, а также конфиденциально беседовал в узком кругу друзей. В суде он признал и игру в «семерку», и то, что игра шла на деньги, но вслед за тем объявил недрогнувшим голосом, что не считает «семерку» азартной игрой. Никто в зале не смог удержаться от смеха. Улыбнулся и сам судья. Лицо Сторджиса оставалось бесстрастным, даже суровым. Прокурор попытался высмеять Сторджиса – но без успеха.

Джим Сторджис ответил, что не допустит, чтобы его подзащитные сели в тюрьму лишь потому, что кому-то угодно считать «семерку» азартной игрой. Он требует доказательств.

– «Семерка» – научная игра! – сказал Сторджис. – Я не замедлю представить вам веские доводы.

М. Твен. Наука или удача.

3.4.3. Проверка выполнения домашних заданий.

I модуль «Культура речи как наука».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ (ЧАСТЬ 1)

Задание: переписать, объяснить написание слов и употребление знаков препинания (обязательно графическое оформление правил).

МЕТЕЛЬ

Мы поднялись с з(о,а)рей. (В)течени... целого дня метель (не)ослаб..вала а, наоборот, (как)будто уси..валась. День был ветре(н,нн)ый и даже с подветре(н,нн)ой стороны чу..ствовалось как (не)преста(н,нн)о гудит в какой(то) скважин... (с)низу. Ноги мои стали мерзнуть и я напрас..но старался замер(с,з)шими руками набросить на них что(нибудь) (с)верху. Ям(ч,щ)ик то и дело пов(а,о)рачивал ко мне свое обветре(н,нн)ое лицо с покр...сневшими глазами и обындев..вшими р..с..ницами и что(то) кр...чал но мне (не)разобрать было (ни)чего. Он вероятно пытался пр(е,и)ободрить меня так как ра(с,сс)читывал на скорое ок(а,о)нчани.. путеше..ствия но ра(сс,с)ч(о,е)ты его (не) оправдывались и мы долго плутали во тьме. Он еще на станци... уверял что к ветрам всегда пр(е,и)терпет...ся можно только я южанин и домосе(д,т) пр(е,и)терп..вал эти (не)удобства моего путеше..ствия скажу открове(н,нн)о с трудом. Меня (не) покидало ощущени.. что пр(е,и)дпринятая мною поез(т,д)ка отню(т,д)ь (не)безопа...сна.

Ям(ч,щ)ик уже давно (не)тянул свою без(и,ы)скус...ную песню в поле была полная тишина белая застывшая ни столба ни стога ни ветр...ой мельниц.. н...чего (не)видно. К вечеру метель поутихла но непроница..мый в поле мрак (не)веселая картина. Лошади как(будто) заторопились и серебр...ые колокольчики зазвякали на дуге.

Выйти из саней было нельзя снегу нав...лило на (пол)аршина сани (не)прерывно в...езжали в сугро(п,б). Я (на)силу дождался когда мы под...ехали (на)конец к п(а,о)стоялому двору.

Гост(е,и)пр...имные хозяева долго нян...чились с нами о(д,т)т...рали обогр...вали по(д,т)ч...вали чаем насто...(нн,н)ым на суще(н,нн)ых ягодах который кстати сказать здесь п...ют (на)столько горячим что я ож...г себе язык впрочем это н...сколько (не)мешало нам разговаривать (по)дружески будто мы век знакомы. (Не)пр..одолимая дрема навея(н,нн)ая теплом и сытостью нас разумеет...ся кл(о,а)нила ко сну и я поставив свои валяные сапоги на протопле(н,нн)ую печ... лег и н...чего (не)слышал н(е,и) пр...реканий ямщиков н(е,и) переш...птывания хозяев заснул как убитый. (На)утро хозяева накормили (не)зва(нн,н)ых гостей и вяле(н,нн)ой оленьей и стрел...ными зайцами и пече(н,нн)ой в золе картошкой напоили кипяч..(н,нн)ым молоком.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ (ЧАСТЬ 2)

Задание: переписать, объяснить написание слов и употребление знаков препинания (обязательно графическое оформление правил). В последнем абзаце все знаки препинания пронумеровать, письменно объяснить их постановку (напр., 1) «Запятая отделяет причастный оборот с обстоятельственным значением» и т.д.).

Н И НН

Им..ни(н,нн)ик беше(н,нн)о в..пил и(с,сс)тупле(н,нн)о р..змахивая над г..ловой рва(н,нн)ым б..шмаком стащ..(н,нн)ым второпях с ноги (на)смерть перепуга(н,нн)ого соседа. Изумле(н,нн)ые гости и родств..(н,нн)ики в первую минуту ош..ломле(н,нн)о застыли но потом под градом масл..(н,нн)ых варе(н,нн)иков пуш..(н,нн)ых в их стор..ну взбеш..(н,нн)ым им..ни(н,нн)иком вынужд..(н,нн)о отступили к отв..ре(н,нн)ым дверям. Изменники Подсунуть мне бе(с,з)пр..да(н,нн)ицу за к..торую (н..)кто гроша лома(н,нн)ого (не)давал отча(е,и,я)(н,нн)о ви(ж,з)жал он в..змуш..(н,нн)о ск..ча на кова(н,нн)ом сундуке застел..(н,нн)ом продр..(н,нн)ой клеенкой. Она (не)воспита(н,нн)а и (не)образова(н,нн)а (не)слыха(н,нн)о глупа и (не)вида(н,нн)о уродлива к тому же и вовсе без прида(н,нн)ого кричал он швыряя дра(н,нн)ый б..шмак в (не)давно

купл..(н,нн)ый (а,о)б..жур лимо(н,нн)ого цвета. Брош..(н,нн)ая вслед за ним палка копч..(н,нн)ой к..лбасы угодила в стекл..(н,нн)ую вазу наполн..(н,нн)ую д..(ст,ц)..(л,лл)..рова(н,нн)ой водой и вместе с ней рухнула на коротко стриж..(н,нн)ую краш..(н,нн)ую под к..штан голову обвине(н,нн)ой во всех грехах бе(с,з)пр..да(н,нн)ицы с у(я,е,и)звле(н,нн)ым видом жавш..йся у двери.

Ран..(н,нн)ая в голову к..лбасой к..рти(н,нн)о взмахнув обнаж..(н,нн)ыми по лок..ть руками и (с,з)давле(н,нн)о пискнув та повалилась в квашню с замеш..(н,нн)ым тестом увлекая за с..бой р..ждественскую елку увеш..(н,нн)ую слюд..(н,нн)ыми игрушками посеребре(н,нн)ыми сосульками и золоч..(н,нн)ой звездой на самой макушке. Восхищ..(н,нн)ый произведе(н,нн)ым э(ф,фф)ектом им..ни(н,нн)ик упое(н,нн)о пританц..вывал на выкраш..(н,нн)ом масл..(н,нн)ой краской к..моде инкрустирова(н,нн)ом т..сне(н,нн)ой кожей куда он перебрался с сундука (н..)посредстве(н,нн)о после падения дамы для луч..шего обзора кутерьмы вызва(н,нн)ой его экз..льтирова(н,нн)ым поступком.

II модуль «Орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 3 ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Обратившись к «Орфоэпическому словарю», выполните письменно следующие упражнения:

1. Расставьте ударения в приведенных словах. Если есть равноправные варианты или дополнительные, отметьте эти случаи (например: позвонит (!не рек. позвóнит); творóг (и доп. твóрог), твердо **заучите** эти слова: *аналог, алфавит, баловать, блокировать, валовой, вероисповедание, газопровод, гарантированный, генезис, добыча, договор, договоры, договоров, договорённость, досуг, еретик, звонишь, исчерпать, каталог, квартал, красивее, намерение, начать, новорождённый, обеспечение, облегчить, оптовый, осуждённый, приговор, принять, рудник, сироты (мн.ч.), соболезнавание, созыв, средство, средства (мн. ч.), углубить, умерший, упрочение, фетиш, христианин, ходатайство, ходатайствовать.*

2. Объясните произношение звуков в следующих словах, **заучите**:

а) [ч'н] или [шн]? - *двоечник, конечно, копеечный, скучно, прачечная, пустячный, нарочно, Никитична, Кузьминична, порядочный, стрелочник, язычник, яичница;*

б) мягко или твердо произносится согласный звук перед буквой Е? (например теплоэне́ргетика [нэ]; деривацио́нный [дэ] и [де]; деспотия ! неправ. [дэ]спотия) - *деканат, термин, темп, партер, стресс, менеджер, адекватный, шинель, Одесса, тезис, протекция, антенна, атеист, бизнес, дебаты, диспансер, кодекс, компьютер, претензия, патент, теннис, террор, энергия.*

в) [о] или [э] произносится на месте ударного звука, обозначенного буквой Е? – *афера, блеклый, бытие, вмененный, свекла, замороженный, острие, отключенный, новорожденный, двоеженец, никчемный, опека, вычерпывать.*

3. Какое ударение является литературным (нормативным), а какое – профессиональным?

Искра, компас, прикус, шприца (Р.пад.), флейтовый, фильтровой.

4. Объясните значения слов с разными ударения: атлАс – Атлас, брОня – бронЯ, вИдение – видЕние, вЯзанка – вязАнка, Ирис – ирИс, клУбы – клубЫ, крЕдит – кредИт, острОта – остротА, хАос – хаОс.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Упр. 1. Познакомьтесь с толкованием слова *словарь* из «Энциклопедии Кирилла и Мефодия (электронная версия)»: «СЛОВАРЬ 1) лексика, словарный состав языка, диалекта какой-либо социальной группы, отдельного писателя и т. д. 2) справочная книга, содержащая собрание слов (или морфем, словосочетаний, идиом и т. п.), расположенных по определенному принципу, и дающая сведения об их значениях, употреблении, происхождении, переводе на другой язык и т. п. (лингвистический словарь) или информацию о понятиях, предметах, ими обозначаемых, о деятелях в какой-либо области науки, культуры и др.». Определите, в каком случае информация словарной статьи соответствует энциклопедическому словарю, а в каком – лингвистическому словарю.

1) БЕЛУХА, мор. млекопитающее сем. дельфиновых. Дл. до 6 м, масса до 2 т. В сев. морях. Объект огранич. промысла (шкура и жир).

2) БЕЛУХА, -и; ж. Крупный полярный дельфин. < Белуший, -ья, -ье. Б. хвост.

Упр. 2. Определите, какие из перечисленных словарей относятся к энциклопедическим, а какие – к лингвистическим: «Биологический энциклопедический словарь», «Большая советская энциклопедия», «Словарь языка Пушкина» (в 4 т.; 1956–61), «Большой энциклопедический словарь», «Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник», «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Ю. В. Шведовой, «Лермонтовская энциклопедия», «Лингвистический энциклопедический словарь», «Мифы народов мира. Энциклопедия», «Российский гуманитарный энциклопедический словарь», «Русские писатели. 1800–1917: биографический словарь», «Словарь образцового русского ударения» М. А. Штудинера; «Русский язык. Энциклопедия», «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля (в 4 т.; 1863–66), «Словарь-справочник лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой, «Философский энциклопедический словарь».

Упр. 3. Основная функция толкового словаря отражена в его названии: «Толковые словари – лингвистические словари, в к-рых объясняются (толкуются) значения слов и фразеологизмов какого-либо языка средствами самого этого языка» [6]. Используя материал словарных статей, взятых из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Ю. В. Шведовой, определите, какую информацию о слове, помимо его лексического значения, можно узнать в толковом словаре.

ЛЕТО, -а, *мн.* редко, *ср.* Самое тёплое время года, следующее за весной и предшествующее осени. *Жаркое л.* Уехать на л. Провести л. в деревне.

♦ **Сколько лет, сколько зим!** (разг.) – радостное приветствие при встрече с тем, кого давно не видел.

| *прил.* летний, -ая, -ее. Л. день год кормит (посл.) По-летнему (нареч.) одет.

БЕРЁСТА, -ы и **БЕРЕСТА**, -ы, *ж.* 1. Верхний слой коры берёзы. *Содрать берёсту. Туес из бересты.* 2. (берёста). То же, что берестяная грамота. *Новгородские берёсты.*

| *прил.* берестяной, -ая, -ое и берёстовый, -ая, -ое (к 1 знач.). Б. короб.

ПЫЛЕСОСИТЬ, -осю и -ошу (в употреблении избегается), -осишь; *несов.*, что (разг.). Чистить пылесосом. П. ковер. | *сов.* пропылесосить, -осю и -ошу (в употреблении избегается), -осишь.

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; -вен, -венна (высок.). Исполненный величия. *Величественные свершения. Величественная панорама.* | *сущ.* величественность, -и, *ж.*

Упр. 4. Кроме толковых словарей, в отечественной лексикографии разработаны различные аспектные лингвистические словари, в которых содержатся сведения либо об отдельных свойствах слова, либо о тех или иных группах слов. Объясните, какой аспект лингвистического описания слов освещается в указанных ниже словарях.

Орфографический словарь, орфоэпический словарь, словарь антонимов, словарь иностранных слов, словарь омонимов, словарь паронимов, словарь синонимов, словарь сокращений, словарь ударений, словообразовательный словарь, топонимический словарь, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Упр. 5. Опираясь на список словарей из упр. 4, установите, из какого аспектного лингвистического словаря воспроизводится словарная статья.

1) **ПОЛЕМИКА** [фр. *polémique* < гр. *polemikos* воинственный, враждебный] – острый спор при обсуждении, выяснении каких-л. проблем, вопросов.

2) **Богатый**. Общеслав. Образовано посредством суф. -ат- от сущ. богъ – «достояние, счастье, доля, участь» (ср. аналогичного характера образование в лат. яз., где *fortunatus* – «богатый» образовано суффиксальным способом от сущ. *fortuna* – «богатство, счастье»). См. бог, убогий.

3) **ПОСТУПОК** // **ПРОСТУПОК** <...>

ПОСТУПОК. Совершенное кем-либо действие. <...>

ПРОСТУПОК. Поступок, нарушающий нормы, правила поведения. *Синоним:* провинность.

<...>

4) **ЕС** [е-эс], нескл., м. Европейский союз. *Расширенный ЕС. Вступление в ЕС.*

5) **СОЛНЦЕ** 1. дневное светило (*трад.-поэт.*). 2. см. солнцепёк.

6) **Лицо I.** *Англ.* face; right side, *фр.* visage; personne, face, endroit, *нем.* Gesicht, Antlitz; Vorderseite, Oberseite. Лицевой, лицевать, личность, личико. <...>

Лицо II спец. Грамматическая категория глагола, обозначающая отношение действия (процесса) и его субъекта к говорящему лицу. *Англ.* person, *фр.* personne, *нем.* Person. <...>

7) **РЕЧЬ.** ♦ **Устная, письменная речь.** – За развитием устной речи последовало развитие... письменной речи. Бехтерев.

♦ **Русская, немецкая** и т. д. **речь; речь русских, немцев** и т. д. ...

♦ **Родная речь, чужая речь...**

♦ **Речь льется, течет** и т. д. ...

♦ **Говорить, произносить** и т. д. **речь, речи...**

♦ **Речь идет, пойдет, заходит, зашла** и т. д. ... *о ком-, чем-л.*

♦ **Речь завести, заводить...**

♦ **В речь вступить, войти** и т. д. (*устар.*)...

8) **КВАРТАЛ** А сущ. (во всех знач.)

За городом вырос пустынный квартал

На почве болотной и зыбкой.

Там жили поэты, – и каждый встречал

Другого надменной улыбкой.

А. А. Блок, Поэты.

– Уж ты б, Зин, лучше помолчала бы –

Накрылась премия в **квартал!**

Кто мне писал на службу жалобы?

Не ты? Да я же их читал!

В. С. Высоцкий, Диалог у телевизора.

○ Это позднелатинское по происхождению слово заимствовано русским языком из немецкого, ср. Quartal, оно сохраняет ударение языка-посредника.

9) **суперхайвей, -я**

суперхит, -а

суперхитовый

суперцена, -ы

суперцивилизация, -и

супершлягер, -а

супершоу, нескл., с.

супершпион, -а

суперъёлка, -и, *р. мн.* -лок

суперъядро, -а, *мн.* -ядра, -ядер

суперьястреб, -а

суперяхта, -ы

10) ! **афера**, аферы ... об афере; *мн.* аферы, афер ... об аферах

Упр. 6. К какому лингвистическому словарю следует обратиться, чтобы...:

1) узнать значения слов *релятивный, пролонгировать*?

2) найти к слову *имплицитный* противоположное по значению слово?

3) продолжить ряд слов *образец, образчик, стандарт*?

4) выяснить происхождение слов *университет, студент*?

5) определить разницу в значении слов *скрытый, скрытный*?

6) правильно произнести слово *рейтинг*?

7) узнать правильное ударение в слове *бочковый*?

8) проверить написание слов *режи(с,сс)ер, продю(с,сс)ер*?

9) узнать значение устойчивого выражения *воскурять фамилам*?

Упр. 7. В отечественной лексикографии принято также выделять *ортологические словари* – «это нормативные словари, служащие задачам совершенствования языка и речи, укреплению действующих норм литературного языка» [6]. Определите, какие из приведенных лингвистических словарей входят в группу ортологических.

- ♦ «Историко-этимологический словарь современного русского языка» П. Я. Черных (в 2 т.; 1993);
- ♦ «Лексические трудности русского языка. Словарь-справочник» (1994);
- ♦ «Областной словарь колымского русского наречия» В. Г. Богораза (1901);
- ♦ «Большой словарь русского жаргона» В. М. Мокиенко и Т. Г. Никитиной (2001);
- ♦ «Прописная или строчная? Орфографический словарь» В. В. Лопатина, И. В. Нечаевой, Л. К. Чельцовой (2007);
- ♦ «Слитно, раздельно или через дефис? Орфографический словарь» В. В. Лопатина и Л. Е. Лопатиной (2009);
- ♦ «Словарь Академии Российской, по азбучному порядку расположенный» (в 6 т.; 2-е изд., 1806–22);
- ♦ «Словарь грамматических трудностей русского языка» Т. Ф. Ефремовой и В. Г. Костомарова (2006);
- ♦ «Словарь к сочинениям и переводам Д. И. Фонвизина» К. П. Петрова (1904);
- ♦ «Словарь русских личных имен» Н. А. Петровского (2-е изд., 1984);
- ♦ «Словарь образцового русского ударения» М. А. Штудинера (4-е изд., 2007);
- ♦ «Словарь региональной лексики Крайнего Северо-Востока России» Г. В. Зотова (2010);
- ♦ «Словарь русских народных говоров» (1965–...);
- ♦ «Словарь русского арго» В. С. Елистратова (2000)
- ♦ «Словарь русского языка» (в 4 т.; 1957–61);
- ♦ «Словарь современного русского литературного языка» (в 17 т.; 1948–65);
- ♦ «Словарь трудностей русского произношения» М. Л. Каленчук и В. Ф. Касаткиной (1997);
- ♦ «Словарь языка Пушкина» (в 4 т.; 1956–61);
- ♦ «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля (в 4 т.; 1863–66);
- ♦ «Топонимический словарь Северо-Востока СССР» В. В. Леонтьева и К. А. Новиковой (1989);
- ♦ «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера (в 4 т.; пер. с нем. и дополнения О. Н. Трубачёва, 1964–73).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Письменно выполните следующие задания:

1. Объясните значения следующих слов.

а) Пресс-релиз, дилер, киллер, менталитет, инерция, саммит, мониторинг, респондент, субсидия, дайджест, импресарио; б) инаугурация, субвенция, резюме, аннулировать, антагонизм, бестселлер, виртуальный, депортация, инсинуация, компрометировать, легитимный.

2. Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения: квота, аудитор, альянс, паблисити, эксклюзивный, секвестр, адекватный, идентичный, антагонизм, инфантильный, амбиция, анализ, вердикт, мемуары, реставрация, скрупулезный, вакансия, дизайн, имидж, нонсенс, реноме, фиаско.

3. Из слов, заключенных в скобках, выберите нужное.

Сюжетом повести стала (драматичная, драматическая) ситуация. Регистрация (командированных, командировочных) производится в вестибюле. В кузове грузовика могут (поместиться, разместиться) четыре «Москвича». Чтобы добиться успеха, надо (принять, предпринять) (эффективные, эффектные) меры.

4. Найдите ошибки, связанные с употреблением слов.

Это слишком трудно и многолико отвечать за всю безопасность.

Имидж – образ, надуманный для показа другим внешних качеств человека.

Партнер – это соучастник какого-либо действия, события, игры.

Пейзаж города обогатился новыми зданиями.

В деле промышленного производства мы используем новые альтернативы.

Я попросил прохожего описать дорогу до вокзала.

Трудно определить стандарты загрязнения из-за неполной и спорной технологической и биологической информации.

5. *Объясните значение следующих фразеологизмов:* катиться по наклонной плоскости, сесть в лужу, закусить удила, а ларчик просто открывался, принять за чистую монету, прокрустово ложе, ломиться в открытую дверь, подливать масла в огонь, вывести на чистую воду, не бывает дыма без огня.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Выполните письменно следующие задания:

1. *Определите род следующих имен существительных:* визави, домишко, жертва, такси, шампунь, МХАТ, сирота, марионетка, тюль, мозоль, Токио, атташе, иваси, РАН, метро, бра, табель, вуз, кофе, Колорадо, кенгуру, хватунишка, ООН, рантье, умишко, шимпанзе, подмастерье, ГИБДД, кольяри, пенальти, салями, фламинго.

2. *Объясните разницу в значениях слов:* апостроф – апострофа, карьер – карьера, опал – опала, гарнитур – гарнитура, кегль – кегля, округ – округа, черед – череда.

3. *Подберите к существительным женского рода существительные мужского рода. Отметьте стилистические и семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.* Балерина, вокалистка, гонщица, доярка, маникюрша, массажистка, машинистка, санитарка, сиделка, студентка.

4. *Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода. Отметьте стилистические и семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.* Адвокат, аквалангист, бакалавр, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, доктор наук, защитник, инженер, космонавт, лаборант, педагог, слесарь, солист.

5. *Образуйте форму именительного падежа множественного числа данных существительных. Укажите возможные варианты (если есть):* договор, инженер, образ, ордер, паспорт, порт, профессор, свитер, цех, редактор, шило, носок, доктор, купол, торт, дно, корпус, адрес, бухгалтер, директор.

6. *Образуйте форму родительного падежа множественного числа данных существительных:* копия, ясли, простыни, абрикосы, гектары, георгины, гольфы, граммы, ведомости, кухни, плечи, помидоры, макароны, килограммы, флигель, валенки, шпроты, чулки, сапоги.

7. *Выберите нужное окончание в формах именительного падежа множественного числа имен существительных. Обоснуйте свой ответ.* Школьные учител... тоже приняли участие в праздничном концерте. Собола... отличались особой красотой меха. Ордер... на квартиры в новом доме уже выдали. Образ... главных героев тщательно выписаны. Кругом висели образ... Подпишите адрес... юбилярам. Дайте адрес... нужных мне людей.

8. *Просклоняйте следующие числительные:* 5 428, 4 957, обе подруги, полтора рубля, девяносто третий, сто первый.

9. *Исправьте предложения.* Двое медведей в одной берлоге не уживутся. В спектакле участвуют шестеро артисток. Трое подруг сидели в комнате. В обоих случаях допущены ошибки. Обоим мальчики ошиблись. Обоим студентки не сдали зачет. Держись обоими руками! За полгода этим вопросом интересовались около шестисот человек. Вес посылки составил 8,3 килограммов. План выполнен на 99,5 процентов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7 СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Выполните письменно следующие упражнения.

1. Согласуйте в данных предложениях подлежащее и сказуемое:
- 1) Большинство студентов хорошо сдал... экзамен по культуре речи.
- 2) Ряд новых домов стоя... в конце деревни.

- 3) Несколько дам скорыми шагами ходи... взад и вперед по площадке.
- 4) На концерте выступил... 21 певица.
- 5) За моей тележкой четверка быков тащил... другую.
- 6) Много птиц сидел... на ветвях.
- 7) Театр-студия Олега Табакова воспитал... немало талантливых актеров.
- 8) Сережа с Петей долго ждал... возвращения матери.
- 9) Книга-справочник для автолюбителей издан... и поступил... в продажу.
- 10) Российская творческая интеллигенция, в частности киноработники, был... отмечен... наградами правительства.
- 11) Все, даже мама, был... сегодня против него.
- 12) "Фигаро" (журнал) опубликовал... новые сведения о похищении французского бизнесмена.

2. Определите, какого управления требуют приведенные ниже слова. Составьте с ними словосочетания:

- 1) беспокоиться, тревожиться (за кого-нибудь, о ком-нибудь);
- 2) упрекать, порицать (в чем-нибудь, за что-нибудь);
- 3) удивляюсь, удивлен (чему-нибудь, чем-нибудь);
- 4) превосходство, преимущество (над чем-нибудь, перед чем-нибудь);
- 5) уверенность, вера (во что-нибудь, в чем-нибудь);
- 6) оплатить, заплатить (что-нибудь, за что-нибудь);
- 7) касаться, относиться (кого-нибудь, к кому-нибудь);
- 8) препятствовать, тормозить (что-нибудь, чему-нибудь);
- 9) воплощение, претворение (в чем-либо, во что-либо);
- 10) идентичный, сходный (чему-либо, с чем-либо);
- 11) примириться, смириться (перед чем-либо, с чем-либо);
- 12) отзыв, рецензия (на что-либо, о чем-либо).

3. Найдите в данных предложениях нарушения синтаксических норм русского литературного языка, определите тип ошибки, дайте правильный вариант:

- 1) Котлеты были уже давно поджаренные, но дети все не шли ужинать.
- 2) Когда спектакль закончился, все артисты вышли на сцену и кланяются.
- 3) Я хотел бы отметить, к чему приводит неосторожность детей и подростков, катаясь на льду, хотя лед еще некрепкий.
- 4) Горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов.
- 5) Как писала мать Раскольникову, что Дуня готова на все, чтобы помочь брату.
- 6) Газета "Аргументы и факты" недавно опубликовали статью о деятельности этой организации.
- 7) Согласно распоряжения директора срок предоставления отчета истекает первого марта.
- 8) Два инфаркта подорвало его здоровье.
- 9) Для Блока все старое, все образы старого мира - враждебно.
- 10) Существует немало произведений, посвященных теме любви, в мировой литературе.
- 11) Чуткий художник, Тургенев откликается на все события окружающей жизни и отмечал только зарождающиеся в ней явления.
- 12) Выражая в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народом были созданы произведения большой глубины и силы.
- 13) На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую он никогда не читал.
- 14) Лермонтов печалится по поводу незавидной участи своих современников и говорит, что "Печально я гляжу на наше поколение".
- 15) Образ Петра появляется во многих произведениях Пушкина, восхищаясь и оценивая его.

III модуль «Место русского языка среди других языков мира».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Письменно выполните следующие задания:

1. Проанализируйте приведенную ниже таблицу, дополните ее примерами письменных жанров. (Эту таблицу необходимо добавить в тетрадь для практических занятий).

Стили	Характерные особенности	Жанры публичной речи
Разговорный	Нейтральные, а также разговорные и просторечные средства. Частицы, междометия. Обращения, слова-предложения, эллиптические конструкции. Простые и сложносочиненные предложения.	Застольные речи, тосты, свадебные речи, приветственные и поздравительные речи.
Официально-деловой	Окраска долженствования, строгая тональность; точность, не допускающая различных толкований. Обезличенный характер. Шаблоны служебного словоупотребления. Тенденция к детализации и классификации. «Деловой» синтаксис (разнообразные сложные предложения, виды осложнения; выражение причинно- и условно-следственных отношений).	Доклад, сообщение, краткий доклад, совещательные речи адвокатов, прокуроров, судей, известительные речи представителей промышленности и торговли, деловые речи инструкторов и др.
Научный	Специальная и общенаучная терминология, книжная и нейтральная лексика, практически полное отсутствие экспрессивных и эмоциональных оборотов, «строгий» синтаксис (разнообразные сложные предложения, различные виды осложнения).	Научный доклад, сообщение, выступление (на защите диссертации), устное обсуждение какой-либо научной проблемы (работы).
Публицистический	Чередование экспрессивных форм и публицистических стандартов (клише). Нейтральная, «сниженная» и «высокая» лексика. Общественно-политическая и морально-этическая лексика. Частицы, междометия, риторические вопросы, восклицания, повторы. Несложные синтаксические конструкции.	Краткий обзор текущей печати, корреспонденция, информация, очерк, репортаж, рецензия (театр, кино).
Язык художественной литературы	Пестрота, богатство, разнообразие языковых средств (диалектизмы, жаргонизмы, просторечие, «высокая» окраска слов; все виды синтаксических конструкций).	Театральная, эстрадная и киноречь. Стихотворение, поэма, рассказ, повесть, инсценировка...

2. Подберите среди разговорных конструкций синтаксические синонимы к следующим предложениям:

- 1) Отправляя письмо, не забудьте написать на конверте обратный адрес.
- 2) Поскольку Цветков опоздал, он не будет допущен к экзаменам.
- 3) В случае если погода испортится, соревнования будут перенесены на другой день.
- 4) По окончании занятий вы должны явиться к директору школы.
- 5) Несмотря на отсутствие некоторых сотрудников лаборатории, направленных в командировку, работа была завершена в срок.

3. Проанализируйте предложенный фрагмент текста и докажете, что он относится к официально-деловому стилю речи.

"В соответствии со ст. 23 Федерального закона "Об оружии" Правительство Российской Федерации постановляет:

Утвердить следующие размеры единовременных сборов, взимаемых с юридических лиц и граждан за выдачу лицензий на торговлю гражданским и служебным оружием, его приобретение,

разрешений на хранение или хранение и ношение, транспортирование, ввоз на территорию Российской Федерации и вывоз с территории Российской Федерации оружия и патронов к нему, а также за продление срока их действия, согласно приложению № 1".

4. Напишите заявление в профсоюзный комитет с просьбой предоставить вам путёвку на базу отдыха. Используйте конструкции официально-деловой речи.

5. В приведенном ниже отрывке отметьте черты научного стиля, а также те языковые средства, которые не входят в состав данного стиля.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, – значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приемных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследовании школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучающихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части все обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрел совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. (Щерба Л. В. Безграмотность и ее причины // Избр. работы по русскому языку. М., 1957. С. 56).

6. Отметьте в приведенных ниже фрагментах средства публицистического стиля языка.

1) Упорство! Упорство всего красного фронта, всех частей и всех родов оружия, всех воинов – от генерала до еще не обстрелянного красноармейца, встречающего гранатой набегающий танк, – вот обо что должна в кровь и смерть разбиться наступающая фашистская армия.

Могучее, богатырское русское упорство в обороне и встречном бою, в контратаках и в наступлении, на земле и на воздухе – вот знамя Красной Армии.

Преклоняя колена, целуем край нашего святого знамени, клянемся: не выдать земли русской, не отступить более ни на шаг. Отступать должны не мы, а враги наши. (Толстой А. Н. Упорство.)

2) На великой и страшной тризне по нашим павшим братьям мы еще вспомним, вспомним, вспомним тебя, Володя Куриленко! (Леонов Л. Твой брат Володя Куриленко.)

3) Москва! На картах мира нет для нас подобного, наполненного таким содержанием слова. (Леонов Л. Наша Москва.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9 ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Письменно выполните следующие задания:

1. Что такое диалект, говор? Чем они отличаются от литературного языка? В приведенном ниже отрывке, демонстрирующем некоторые особенности говора села Савкино Пушкинского района Псковской области; выявите отличные от литературного языка фонетические и морфологические черты данной диалектной языковой системы:

З^жя^емля' с нёбо^ай раз^жд^зэливалась. Бох сказа́л Ильё, который был глухэ́й: "Завéдай дажжóм, грóмам и мóлоньё^м. Гд^зе б́удут^и прас^шит^и дажжá, туды' и пасыла́й. Пасыла́й туды', гд^зе ждут^и и просют^и". Илья' глухэ́й не^и расслы'шал и стал пасыла́т^и дажжá туды', гд^зе жнут^и и кóсют^и. Так и гаваря'т^и тапéрь в д^зя^ерэвне": "Прарóк Илья' принёс гнилья'".

2. Выпишите из любого нормативного словаря 10 слов и выражений со стилистической пометой *разговорное* и столько же слов и выражений с пометой *просторечное*. Охарактеризуйте разницу между разговорными и просторечными средствами языка.

3. Сравните названия денег: гривенник (10 рублей), десятка, сотня, сотняга, красенькая, пятерик, гривенник (10 копеек), сотенная, угол (25 рублей), полтинник (50 копеек или 50 000), пятихатка (5000 руб.), стольник, квинта (5 рублей), кусок (1000 руб.), декан (10 руб.), хруст, рублевик, целковик, целковый, рэ, рупь (рубль), бабки, бабосы, бабло, тугрики, рыжие (общее название денег), червонец (10 руб.), лимон, лимонард, лимонад (1 000 000 руб.), зеленые, зелень, лавэ, баксы (доллары), деревянные (рубли). *Какие из приведенных слов являются жаргонизмами,*

какие следует рассматривать как просторечные, а какие – как разговорные? (Ср. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи.)

4. Определите принцип формирования словаря офенского языка на основе следующих соответствий: баба – кубася, мужик – лох, старуха – хрипня, старик – хрипик, лошадь – грая, кошка – изглазка, курица – коропотка, стол – накрой, ножик – махарь, отец – башкан, брат – избран, мать – матузия, сестра – избранница, сын – сынемшей, спина – спинитра, игла – швейка, дом, двор – ход, аршин – мерник. (См. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи.)

5. Каково соотношение грамматических форм офенского языка с общенародным? Проанализируйте текст: «Йос лох, я тебе, ясалоха, обуываю, кунавать лолмавата кумлевата, я тебе, йос лох, сутлачку прибутал». (Черт-мужик! Я тебя, черта мужика, обшиваю, часто обшиваю хорошо, в тачку я те, черт-мужик, пуговку пришил.) (См. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи.)

6. Объясните виды и способы формирования единиц в «кяхтинском наречии»: хорошо – хо-ро-шо, прошу – по-ро-шу, два – ду-ва, жарко – жа-ре-ко, шампанское – шама-панесе-ки, боится – боиза, дерутся – подериза, гулять – погули, ходить – походи, красноерчие – язык – меда, перчатки – рука сапоги, дом – дома, лошадиный хвост – лошаки хвоста, вчерашний день – вчера день, медвежья шкура – медведи коже, гулял – было, еса (есть) погули, буду гулять – погули буду, гуляю, гуляем – погули еса. (См. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10 РУССКИЙ ЯЗЫК СРЕДИ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ МИРА

Упражнения:

1. Распределите языки по языковым семьям: французский, санскрит, украинский, шведский, румынский, ирландский, туркменский, абхазский, литовский, венгерский, эвенкийский, монгольский, бенгали, корейский, осетинский, армянский, алеутский, карельский, якутский, вьетнамский, арамейский, адыгейский.

2. Распределите по ветвям следующие индоевропейские языки: хинди, польский, русский, немецкий, таджикский, шотландский, албанский, греческий, курдский, словенский, литовский, румынский, французский, хеттский, тохарский А, бретонский, старославянский, голландский, прусский, идиш.

3. Исключите пятое лишнее:

- польский, кашубский, словацкий, серболужицкий, украинский;
- немецкий, датский, английский, идиш, прусский;
- башкирский, туркменский, узбекский, таджикский, киргизский;
- грузинский, армянский, лезгинский, аварский, сванский;
- ингушский, чеченский, осетинский, адыгейский, кабардинский;
- чукотский, корякский, ительменский, эвенский, керекский.

4. Пройдите по лабиринту через клетки, в которых помещены названия славянских языков. От старта к финишу можно пройти по вертикали и по горизонтали.

словенский	хорватский	бенгали	молдавский	прусский	ФИНИШ
русский	словацкий	македонский	словенский	венгерский	кашубский
кави	чешский	греческий	полабский	старославянский	чешский
польский	болгарский	таджикский	румынский	белорусский	финский
армянский	украинский	цыганский	сербский	литовский	якутский
СТАРТ	нижнелужицкий	немецкий	польский	латышский	русский

5. На контурной карте Европы обозначьте местоположение славянских языков.

Б. Формы промежуточного контроля

3.5. Вопросы к зачету по дисциплине (по модулям).

Перечень вопросов:

I модуль «Культура речи как наука».

- Предмет и задачи учебной дисциплины «Русский язык и культура речи».
- Место «Культуры речи» среди других языковедческих дисциплин.

3. Понятие языковой нормы. Виды нормотворческой деятельности.
4. Разграничение языка и речи.
5. Функции языка.
6. Качества речи.
7. Виды аргументов.
8. Принципы орфографии русского литературного языка.
9. Орфографические нормы русского литературного языка.
10. Пунктуационные нормы русского литературного языка.

II модуль «Орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка».

11. Понятие об акцентологической и орфоэпической нормах русского языка.
12. Признаки, свойства и функции ударения в русском языке.
13. Понятие о московском и петербургском произношении.
14. Орфоэпические нормы русского литературного языка в области гласных.
15. Орфоэпические нормы русского литературного языка в области согласных.
16. Основные правила произношения заимствованных слов.
17. Понятие о лексической норме литературного языка. Лексические средства русского языка.
18. Фразеологические средства русского языка. Различие между свободными и фразеологическими сочетаниями слов.
19. Функции фразеологизмов в речи.
20. Понятие о морфологической и синтаксической нормах русского языка.
21. Морфологические нормы в области существительных.
22. Морфологические нормы в области прилагательных.
23. Морфологические нормы в области числительных.
24. Морфологические нормы в области местоимений.
25. Морфологические нормы в области глаголов.

III модуль «Место русского языка среди других языков мира».

26. Типичные стилистико-синтаксические ошибки.
27. Признаки стилей русского литературного языка (научного, официально-делового, публицистического, разговорного). Вопрос о «языке художественной литературы».
28. Формы существования языка (на примере русского языка).
29. Свойства литературного языка.
30. Свойства нормы литературного языка.
31. Классификации языков в лингвистике.
32. Важнейшие семьи языков. Языковые семьи, распространенные на территории России.
33. Место русского языка в генеалогической классификации.

- 3.6. Билеты по дисциплине: *не предусмотрены.*
- 3.7. Тесты (*при их наличии*).
- 3.8. Задания практического характера: *не предусмотрены.*
- 3.9. Другие ОС, предназначенные для проведения промежуточного контроля (портфолио и др.): *не предусмотрены.*

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций:

- оценка «зачтено» выставляется в случаях, когда студент свободно владеет материалом, отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует повышенный уровень сформированности необходимых компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется в случаях, когда студент не владеет материалом, не раскрывает содержание поставленных вопросов, демонстрирует уровень сформированности компетенций ниже порогового.