

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

УТВЕРЖДАЮ
Декан социально-гуманитарного
факультета
Якунина Ю.И.

« 23 » 05 2018 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Б1.В.ДВ.2.1 «Культурология»

(с изменениями и дополнениями от 18.11.2014 г.)

Автор(ы): Леснов А.В., канд. филос. наук, доцент

Леснов, 23.03.18
подпись, дата

Зав. кафедрой Леснов А.В., канд. филос. наук, доцент

Леснов, 23.03.18
подпись, дата

Магадан, 2018 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Модуль 1. Теория культуры	ОК-1, ОК-5 ПК-13	Опрос по теме занятия (оценка ответа, доклада, сообщения). Написание и оценка эссе. Тест.
	Модуль 2. История мировой и отечественной культуры	ОК-1, ОК-5 ПК-13	Опрос по теме занятия (оценка ответа, доклада, сообщения). Написание и оценка эссе. Тест. Зачёт

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание уровня оценивания сформированности компетенции

Критерии оценки ответов при проведении опроса

5 баллов – полные, логические ответы на поставленные вопросы, выводы, обобщения, ответы на уточняющие вопросы преподавателя, владение культурологической терминологией.

4 балла – ответы на поставленные вопросы полные, но не сделаны выводы, обобщения, не даны ответы на уточняющие вопросы преподавателя.

1-3 балла – ответы на поставленные вопросы неполные, допущены ошибки, нет выводов, обобщений.

Критерии оценки эссе

Критериями оценки эссе являются:

- соответствие содержания текста эссе теме;
- наличие четкой и логичной структуры текста;
- наличие в эссе авторской позиции по рассматриваемой проблематике;
- обоснованность, аргументированность, доказательность высказываемых положений и выводов автора;
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;
- сдача эссе в установленный срок.

5 баллов - аргументированное эссе, в котором студент показал способность мыслить самостоятельно, логично, последовательно, объективно. Выполнено творчески,

представляет интерес. Отражено мнение автора и его навык мыслить критически. Объем изложения - не менее 3 страниц. Представлено в установленные сроки.

4 балла – аргументированное эссе – логичное, последовательное, последовательное, объективное и полное раскрытие заданной темы. Выполнено творчески, представляет интерес. Отражено мнение автора. Но присутствуют некоторые недочеты (стилистические, орфографические ошибки, недостаточный объем). Представлено в установленные сроки.

3 балла – экспозиторное эссе, в котором студент продемонстрировал знание какого-либо явления или чьей-либо позиции через простое их описание. Изложение не содержит критического анализа, подтверждения или опровержения описываемой позиции, собственное мнение автора эссе отсутствует. Имеются недочеты (стилистические, орфографические ошибки, недостаточный объем). Нарушены сроки сдачи работы.

Критерии оценивания знаний учащихся с использованием тестовых материалов

Тест состоит из 20 вопросов. Совокупный количество баллов теста - 5 баллов. Один правильный ответ – 0,25 балла.

Критерии оценки при проведении зачёта

См. п. 4.

Оценка уровня сформированности компетенций осуществляется на основании критериев модульно-рейтинговой системы в последнем семестре изучения дисциплины.

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Компетенции не сформированы	менее 50%
Пороговый уровень	50-65%
Повышенный уровень	65-85%
Высокий уровень	85-100%

Студенты получают зачет на основании модульно-рейтинговой системы, если их рейтинг составляет 50% и более.

Студенты, не получившие 50% по модульно-рейтинговой системе, а это, как правило, студенты, не выполнившие учебный план, сдают все образовавшиеся долги и далее сдают зачет или экзамен на общих основаниях.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

А. Формы текущего контроля

3.1. Контрольные работы (не применяется).

3.2. Лабораторные работы. (не применяется)

3.3. Образцы тестов

1. Задачей культурологии является разработка:

- 0) принципов, подходов и методов исследования естественного языка
- 1) теорий и моделей картины мира и образа жизни социальных групп

- 2) теорий, моделей и методов изучения социальной динамики
- 3) принципов, подходов и методов исследования мозга человека.

2. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод...

- 0) сравнительно-исторический
- 1) факторного анализа
- 2) типологизации
- 3) структурно-функциональный.

3. Культурология не изучает...

- 0) способы фиксации социального опыта в виде «культурных текстов»
- 1) проблемы совершенствования материально-технической базы общества
- 2) проблемы формирования культурной компетентности личности
- 3) проблемы систематизации социального опыта коллективной жизни людей.

4. Особенностью культурологи является...

- 0) объяснение связей любых явлений бытия как целостной системы
- 1) моделирование отдельно языка, искусства, религии, науки в контексте социальной жизни
- 2) описание конкретных культурных объектов как замкнутых систем
- 3) интегративный характер по отношению ко многим социальным и гуманитарным знаниям.

5. Deskриптивной функцией культурологии является ...

- 0) определение перспектив развития культурных процессов
- 1) сравнение различных объектов культуры
- 2) описание основных культурных объектов
- 3) сведение к понятному.

6. Первым этапом развития культурологической мысли являлся _____ этап:

- 0) религиозный
- 1) философский
- 2) лингвистический
- 3) этнографический.

7. Российский культуролог, заложивший фундамент отечественной культурологии,-...

- 0) О. Конт
- 1) Л. Уайт
- 2) З. Фрейд
- 3) А.Я. Флиер.

8. Сопоставление явлений культуры является одним из аспектов ...

- 0) культурологии
- 1) этнологии
- 2) социологии культуры
- 3) философии культуры.

9. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле ...

- 0) философии культуры
- 1) социологии
- 2) истории культуры
- 3) культурной антропологии.

10. Наиболее общие законы и связи культуры фиксирует ...

- 0) этнопсихология
- 1) социология культуры
- 2) культурная антропология
- 3) философия культуры.

11. К социальной культуре не относится _____ культура

- 0) правовая
- 1) нравственная
- 2) политическая
- 3) аграрная.

12. Научная позиция культурологии состоит в том, что она обосновывает культуру как:

- 0) лучшие достижения человечества: мораль, шедевры, открытия и т.п.
- 1) систему видов, жанров, стилей искусства и произведений искусства
- 2) совокупность социальных организаций и моральных требований
- 3) относительно самостоятельную систему искусственных порядков и объектов.

13. В культурной антропологии ключевой является тема ...

- 0) социальной организации
- 1) технологий жизнеобеспечения
- 2) универсалий и многообразия культурных форм
- 3) разнообразия символических систем.

14. Двумя разделами культурологии являются:

- 0) прикладной
- 1) философский
- 2) художественный
- 3) исторический.

15. Двумя разделами культурологии являются:

- 0) лингвистический
- 1) эволюционный
- 2) теоретический
- 3) прикладной

16. Двумя разделами культурологии являются:

- 0) методологический
- 1) прикладной
- 2) политический
- 3) социологический.

17. Двумя разделами культурологии являются:

- 0) исторический
- 1) методический
- 2) вероятностный
- 3) методологический.

18. Двумя задачами исторического раздела культурологии являются:

- 0) изучение динамики конкретных культур
- 1) разработка процедур исследования культуры
- 2) разработка моделей культуры
- 3) изучение исторических типов культуры.

19. Системные методы не включают _____ анализ:

- 0) исторический
- 1) структурный
- 2) мотивационный
- 3) функциональный.

20. Структурный анализ в культурологическом исследовании предполагает выявление элементов культуры, а также:

- 0) определение их функций
- 1) прогнозирование их изменений

- 2) реконструкцию их истории
- 3) моделирование их отношений.

21. Компаративный метод культурологического исследования заключается в:

- 0) моделировании функционирования культурного явления
- 1) построении типологии культур
- 2) сравнительном анализе двух и более культур
- 3) обнаружении историко-культурной закономерности.

22. Один из семиотических методов культурологического исследования состоит в раскрытии системы.....:

- 0) запретов и наказаний
- 1) бинарных оппозиций
- 2) доходов и расходов
- 3) воздействия на природу.

23. Исторический анализ в культурологическом исследовании предполагает реконструкцию:

- 0) стадий изменения и причинно-следственных связей культурных явлений
- 1) взаимодействующих подсистем и аспектов древней культуры
- 2) структурных особенностей определенной культурной ментальности
- 3) роли исторических личностей в сохранении прежних и создании новых культур.

24. Из области естественно-научного знания в культурологии больше всего применяется

- 0) метод моделирования конструкций
- 1) аксиологический метод
- 2) синергетический метод
- 3) метод системного анализа.

25. Соответствие между видами определений культуры и их характеристикой:

- 1) **антропологические**
- 0) рассматривают культуру как мир вещей, искусственно созданный людьми
- 2) **психологические**
- 2) рассматривают культурно обусловленные особенности человеческой психики.
- 3) **социологические**
- 1) представляют культуру как фактор организации общественной жизни.

26. Соответствие между функциями культуры и их характеристиками:

- 1) **теоретическая**
- 2) позволяет создавать модели культуры
- 2) **эмпирическая**
- 0) позволяет организовывать исследование конкретного культурного явления
- 3) **житейская**
- 1) позволяет оценивать уровень развития личности или общества.

27. Соответствие между наименованием функции культуры и ее определением:

- 1) **коммуникативная**
- 1) обеспечивает условия и средства человеческого общения
- 2) **интегративная**
- 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы
- 3) **социализации**
- 0) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения социальных знаний, ценностей и норм

28. Двумя ключевыми понятиями семиотического определения культуры являются...

- 0) язык
- 1) орудие

- 2) текст
- 3) ценность

29. Наиболее полно ценностная функция культуры проявляется в двух сферах

- 0) техника
- 1) мораль
- 2) искусство
- 3) наука

30. Соответствие между наименованием функции культуры и ее определением:

- 1) адаптивная 0) обеспечивает приспособление человека к окружающей среде и изменение окружающей среды
- 2) интегративная 1) обеспечивает объединение людей в социальные группы
- 3) социализации 2) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения социальных знаний, ценностей и норм.

31. Соответствие между высказываниями о компонентах культуры:

- 1) функция культуры представляет собой 1) работу элементов культуры
- 2) структура культуры представляет собой 2) отношения элементов культуры
- 3) состав культуры представляет собой 0) множество элементов культуры.

32. Двумя взаимосвязанными аспектами адаптивной функции культуры являются

- 0) приспособление человека к окружающей среде
- 1) изменение окружающей среды
- 2) объединение людей в социальные группы
- 3) трансляция социального опыта.

33. Под обыденной культурой понимают ...

- 0) формы и нормы бытового аскетизма, презрения ко всему материальному
- 1) совокупность признаков культурного объекта, отражающих его утилитарные и символические функции
- 2) повседневную жизненную практику, основывающуюся на здравом смысле
- 3) развитие искусственной среды обитания сообщества.

34. К обыденному уровню правовой культуры не относится ...

- 0) мораль
- 1) общественное мнение
- 2) нравственность
- 3) юриспруденция.

35. К специализированному уровню политической культуры не относится ...

- 0) военное дело
- 1) идеология
- 2) межличностное приватное взаимодействие
- 3) государственная политика

36. Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это ...

- 0) галерея
- 1) артефакты
- 2) кифара
- 3) бельведер.

37. К сфере духовной культуры не относится ...

- 0) организация производства
- 1) наука
- 2) религия
- 3) искусство.

38. Фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения объекта к человеку – это...

- 0) норма
- 1) символ
- 2) ритуал
- 3) ценность.

39. Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей и выражающийся в их представлении о должном, – это...

- 0) традиция
- 1) закон
- 2) обычай
- 3) норма.

40. Ценность – это ...

- 0) смысложизненная ориентация людей
- 1) конкретный предмет, удовлетворяющий потребность
- 2) значимость чего-либо для людей и само значимое
- 3) критерий оценки людьми происходящих событий

41. Ценность жизни относится к _____ ценностям.

- 0) политическим
- 1) витальным
- 2) эстетическим
- 3) познавательным

3.4. Другие виды оценочных средств

3.4.1. Устный опрос

Устный опрос осуществляется на **семинарских занятиях** и подразумевает тематический опрос и оценивание ответов студентов в соответствии с поставленными вопросами или проблемами. Перечень вопросов к устному опросу по модулям и темам семинарских занятий.

Модуль 1.

Тема 1.1. Предмет и методы культурологии

1. Основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический.
2. Объект и предметное поле культурологии. Методы и функции культурологии
3. Основные понятия культурологии: культура, культурные ценности, субъект культуры, традиции и новации, культурное творчество, культурное наследие, социокультурность.
4. Основные культурологические теории: эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган), функционализм (Б.К. Малиновский), этносоциальная теория К. Леви – Стросса, символизм (Э. Кассирер)

Тема 1.2. Сущность культуры. Понятие, научные подходы и концепции

1. Культура: сущность, понятие, трактовки: история понятия «культура». Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И. Гердер. Основные подходы к определению культуры.
2. Культура как система (морфология культуры). Основные сферы культурной деятельности человека и общества. Искусство.
3. Функции культуры в обществе
4. Архетипы культуры.
5. Типология культур. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный. Типы культуры.
6. Понятие «субкультура», «контркультура»

Тема 1.3: Культура как социальный феномен

1. Соотношение культуры и природы. Понятие культурного артефакта.
2. Культура как результат деятельности и способ жизнедеятельности человека. Понятие и виды деятельности. Предметная деятельность. Определечивание. Распредечивание.
3. Культура как мир ценностей.
4. Культура как накопление и трансляция социального опыта. Механизмы трансляции. Социальные институты культуры, обеспечивающие накопление и трансляцию социального опыта.
5. Социальные функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная.

Тема 1.4. Морфология культуры

1. Понятие морфологии культуры, изучение внутреннего строения, типических форм культуры. Основания структурирования культуры.
2. Структура культуры, элементы культуры. Язык, знания, ценности, нормы, традиции, ритуалы.

3. Сферы духовной культуры: преобразовательная, проективная, познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная. Социальное функционирование духовной культуры.
4. Материальные потребности, материальное производство, материальные ценности. Хозяйственная культура, культура производства, физическая культура, социальная культура.

Тема 1.5. Типология культур. Историческая типология культур

1. Понятие типа культуры. Проблемы, принципы типологии. Критерии классификации: этнографические; пространственно-географические; хронологическо-временные; ценностно-ориентационные; социальный критерий (коллективистские культуры и индивидуалистические культуры); информационно-коммуникативный критерий по формам обмена информацией; экономико-исторический.
2. Этнографическая типология культур. Антропологическая типология: критерий - принадлежность к разным расам.
3. Хозяйственно-бытовая типология: присваивающая, земледельческая, скотоводческая и др. Этнолингвистическая типология: генетический языковой тип, морфологический языковой тип. Этническая и национальная культура.
4. Историческая типология культуры (линейный подход). Подход Гегеля, марксизма, О. Конта.
5. Культурно-типологические исследования (локальные культуры). Теории Данилевского, Шпенглера, Тойнби.
6. Современные подходы в типологии культуры. Типология П.А. Сорокина. Типология К.Ясперса.
7. Элитарный и массовый тип культуры. Народная культура. Специфические и «серединные» культуры. Восточные и западные типы культур.

Тема 1.6. Динамика культурно-исторического процесса. Цивилизации.

Занятие 1.

1. Концепции линейного, прогрессивного развития культуры: В.Ф. Гегель, О.Конт, К.Маркс.
2. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры.
3. Культурные и межкультурные коммуникации. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Заимствование. Аккультурация. Ассимиляция. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт.

Занятие 2. Цивилизация и культура

1. Философский смысл понятия «цивилизация», типы цивилизаций.
2. Проблемы соотношения культуры и цивилизации.
3. Теории локальных культур и цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.
4. Концепция «культурных разломов» С. Хантингтона.
5. Концепция диалога культур М.М. Бахтина, В.С. Библера. Проблема диалога культур в современном мире.

Тема 1.7. Культура и глобальные проблемы современности.

1. Глобализация культурных процессов в новейшее и постновейшее время.
2. Демократизация и коммерциализация духовной жизни.
3. Основные характеристики массовой культуры, популярная культура, понятие «кича» в культуре.
4. Постмодерн: отношение к модерну, дегуманизация, деконструкция, неоязычество.
5. Культура и природа. Экологические проблемы современности.
6. Техногенная цивилизация. Научно - технический прогресс и проблема «кризиса» культуры.

7. Информационная цивилизация и её влияние на культуру.

Тема 1.8. Личность, общество, культура.

1. Человек как субъект культуры. Открытость человека. Человек как творец, носитель, потребитель культуры. Проблема «внутреннего» и «внешнего» в процессе освоения ценностей культуры (опредмечивание, распредмечивание, экстерииоризация, интериоризация).
2. Понятие «личность», процессы социализации, инкультурации, аккультурации.
3. Исторические модели культурного человека (человек мусический, человек универсальный, человек-специалист, человек-носитель планетарного мышления). Человек и его взаимосвязь с информационными и человекосоразмерными технологиями.
4. Культура и культурность (культура умения, мышления и чувств). Мотивы поведения и культура повседневности. Личность и индивидуальность. Нравственный императив. Права человека, их проявление в современном мире.
5. Общество и культура: понятие, соотношение и критерии их различия. Теория социокультурности П.А. Сорокина.

Модуль 2.

Тема 2.1. Становление культуры

1. Основные черты архаичной культуры.
2. Миф и магия как системы единства с природой. Особенности верований первобытной культуры. Магия и анимизм. Тотемы и табу.
3. Ритуально-религиозный характер погребальных культов.

Тема 2.2. Культуры Древнего мира

1. Общие черты древних цивилизаций: консерватизм, отсутствие идеи человеческой личности, единство с природой, пассивность.
2. Культуры Древней Месопотамии: общая характеристика. Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Система верований в Древнем Шумере. Научные достижения цивилизаций Двуречья.
3. Характерные особенности культуры Древнего Китая. Роль конфуцианства в культуре Китая.
4. Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
5. Культура Древней Индии: общая характеристика.

Тема 2.3. Восток-Запад: тип мышления и культура (доклады)

1. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
2. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.

Тема 2.4: История культуры России

1. Историософская доктрина «Москва - Третий Рим» - «Москва - Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
2. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
3. Раскол русской церкви: значение и смысл.
4. Роль Петровских реформ в развитии отечественной культуры.
5. «Серебряный век». Кризис «классической модели» культуры.
6. Идея 2^й всеединства в русской культуре XIX-XX вв.
7. Революция как социокультурный феномен.
8. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
9. Состояние и развитие культуры и искусства в современной России.

3.4.2. Темы эссе

1. Культурологический смысл образования.
2. Творцы культуры в прошлом и в наше время.
3. Актуальные проблемы современной культурологии.
4. Типологические особенности русской культуры.
5. Концепция «осевых» Культур К. Ясперса.
6. Миф – образ мысли и жизни человека первобытного общества.
7. Существует ли современное мифотворчество? (масс-медиа, Интернет)
8. Гуманизм как основа культуры эпохи Возрождения.
9. Новое время как культурно - историческая эпоха.
10. Становление и развитие буржуазного типа культуры.
11. Новое время - "столкновение Запада со всем остальным миром" (А. Тойнби).
12. Культура индустриального общества.
13. Основные характеристики культуры XX века.
14. Русская культура между Востоком и Западом.
15. Особенности русской культуры и менталитета.
16. Вклад России в мировую культуру.
17. Глобализация и культура: противоречия и перспективы.
18. «Макдональдизация» – Проявление глобализации культуры?
19. Культурная универсализация в современном мире.
20. Массовая культура XX в: достижения и противоречия
21. Диалог культур в современном мире: на каких принципах возможен
22. Современная молодёжная культура как проявление свободы?
23. Кино как феномен культуры XX-XXI в.
24. Современная культура США (или другой страны по выбору студента).
25. Культура и экология.
26. Пути инкультурации личности в современных условиях.
27. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.
28. Роль СМИ и телекоммуникаций в формировании личности на современном этапе.
29. Формирование культуры личности как глобальная гуманистическая проблема.

Б. Формы промежуточного контроля

3.5. Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Предмет, задачи, функции культурологии.
2. Культура как система, её структура (морфология).
3. Функции культуры и их характеристика.
4. Основные культурологические теории: эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган), функционализм (Б.К. Малиновский), этносоциальная теория К. Леви – Стросса, символизм (Э. Кассирер).
5. Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера.
6. Культура и история: концепция осевого времени К. Ясперса.
7. Типология культуры П. Сорокина.
8. Архетипы и символы культуры.
9. Циклическая теория культуры Н. Данилевского.
10. Циклическая теория культуры А. Тойнби.
11. Глобализация, проблема национальных культур. Интеграционные процессы в культуре.
12. Концепции линейного развития культуры.
13. Философская категория «цивилизации».
14. Сравнительный анализ категорий «культура» и «цивилизация».

15. Культурные ценности, нормы и традиции как основа культуры.
16. Культура и личность. Инкультурация, аккультурация
17. Русский культурный архетип.
18. Православие как духовное ядро русской культуры.
19. Запад и Восток: мышление и тип цивилизации.
20. Массовая культура. Элитарная культура.
21. Субкультура, её роль в социокультурности.
22. Глобальные проблемы современной цивилизации.
23. Технологическая концепция культуры.
24. Информационная составляющая современной цивилизации. Роль информации (знания) в формировании культуры человека.
25. Концепция диалога культур.
26. Типологизация культур по вероисповеданию.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

- оценка «зачтено» выставляется в случаях, когда студент свободно или на хорошем уровне владеет культурологическим материалом (понятия, подходы, концепции и теории, культурные явления и процессы), отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует высокий или достаточный уровень сформированности необходимых компетенций, выполняет виды деятельности в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний; владеет терминологическим аппаратом, основными знаниями, умениями и навыками, но не полностью раскрывает поставленные вопросы, не отвечает на дополнительные вопросы, не способен применять знания к анализу практики, демонстрирует пороговый уровень сформированности необходимых компетенций;
- оценка «не зачтено» выставляется в случаях, когда студент не владеет материалом, не раскрывает содержания поставленных вопросов, демонстрирует уровень сформированности необходимых компетенций ниже порогового.