

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора института
социальных технологий

 С. А. Шулубина

" 25 " декабря 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.01 «Арттерапевтические техники в работе с детьми и подростками»

Автор:

Губарев Андрей Николаевич,
кандидат психологических наук,
доцент кафедры СиГН


подпись

25.12.20 г.

дата

И. о. заведующего кафедрой СиГН:

Пустовойт Галина Анатольевна,
кандидат исторических наук,
доцент


подпись

25.12.20 г.

дата

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

- способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека (ПК-5).

№	Модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<i>Первый модуль. История возникновения, теоретическая, методологическая основы арттерапии</i>	ПК-5	Письменный опрос, тест
2.	<i>Второй модуль. Виды и формы работы в арттерапии</i>	ПК-5	Устный опрос, реферат
	<i>Третий модуль. Технологии оздоровления детей и подростков с помощью арттерапии</i>	ПК-5	Устный опрос, доклад

*эссе ?
дискуссия ?*

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание уровня оценивания сформированности компетенции

Оценка уровня сформированности компетенций осуществляется на основании критериев модульно-рейтинговой системы.

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Компетенции не сформированы	менее 50%
Пороговый уровень	50-65%
Повышенный уровень	65-85%
Высокий уровень	85-100%

Заочная форма обучения

Формирование компетенций оценивается в процессе оценки устных и письменных опросов, рефератов, докладов, дискуссий, тестирования, вопросов к зачету.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

А. Формы текущего контроля

3.1. Примерные задания для письменной работы:

1. Какие основные методологические подходы представлены в арттерапии?
2. Назовите и охарактеризуйте основные направления арттерапии (терапия изобразительным искусством, танцевальная, музыкальная, песочная, фотоарт-терапия, кинотерапия и др.).
3. Какие виды техник применения терапии творческим самовыражением можно выделить и как они связаны с целями коррекционной работы психолога с детьми и подростками?
4. Охарактеризуйте классификацию техник арттерапии по континууму уровней психики.
5. Охарактеризуйте группы арттерапевтических техник, направленных на системы отношений.
6. Охарактеризуйте диагностические возможности арттерапевтических техник.
7. Опишите групповые техники арттерапии и назовите, какие задачи они решают.
8. Перечислите индивидуальные техники арттерапии и опишите, какие задачи они решают.
9. Приведите примеры, какими арттерапевтическими приемами можно вызвать регрессивные тенденции, актуализировать эмоциональные позиции и неосознаваемые чувства.
10. Приведите примеры того, какие техники и приемы задействует когнитивно-смысловой аспект отношений, позволяют выявить социальные и индивидуальные позиции участников.
11. Назовите примеры того, какие техники усиливают или отражают когнитивные (рациональные) тенденции, контролирующие и сдерживающие позиции.
12. Охарактеризуйте профессионально-этические требования к организации индивидуальных и групповых арттерапевтических занятий.
13. Каковы профессионально-этические требования к арттерапевту?
14. Назовите арттерапевтические методы диагностики и развития эмоциональной сферы детей и подростков.
15. Назовите арттерапевтические методы диагностики и развития самосознания и смысловой сферы детей и подростков.
16. Заполнить таблицу:

№	Виды арттерапии	Сферы применения	Цель	Средства	Ограничения	Условия
1.	Изотерапия					
2.	Фототерапия					
3.	Библиотерапия					
4.	Песочная терапия					
5.	Сказкотерапия					
6.	Танцетерапия					
7.	Куклотерапия					
8.	Маскотерапия					
9.	Музыкотерапия					
10.	Драматерапия					

11.	Видеотерапия					
12.	Игротерапия					

3.2. Примерные темы для дискуссий:

1. Арттерапия в зарубежной и отечественной науке и практике: психотерапия или психокоррекция?
2. «Плюсы» и «минусы» метафорических ассоциативных карт.
3. Каковы перспективы арттерапии (теоретическая, методологическая и практическая стороны)?
4. Каковы психокоррекционные и терапевтические факторы в процессе арттерапии?
5. *Арттерапия* и *арт-терапия*: многообразие подходов.
6. Какова специфика импрессивной и экспрессивной арттерапии?

Другие виды оценочных средств.

Устный опрос проводится на лекционных и семинарских занятиях с целью контроля понимания студентами изучаемого материала и способности применить полученные знания для объяснения того или иного явления. Устный опрос осуществляется по вопросам, выносимым на самостоятельную подготовку студентов к семинарским занятиям, и служит для обобщения изучаемого материала. Устный опрос в ходе семинарских занятий позволяет оценить способность и готовность к применению знаний по психологии.

Письменный опрос в форме самостоятельной работы осуществляется студентами во внеурочное время на основании заранее выданного задания.

Решение заданий в тестовой форме проводится в течение всего периода изучения дисциплины. Преподаватель называет студентам разделы (темы, вопросы), по которым будет проводиться тестирование. Для решения заданий в тестовой форме отводится время, соответствующее количеству тестовых заданий. До окончания теста студент может просмотреть свои ответы на задания и при необходимости внести коррективы. При прохождении тестирования не разрешается пользоваться конспектами лекций, учебниками и иными материалами.

Дискуссии проводятся в виде обсуждения заданной темы, вопроса. От студентов требуется проявить логичность в изложении материала, представить аргументацию, ответить на вопросы участников дискуссии.

3.3. Примеры теста:

Вариант 1

1. Арттерапия возникла как метод:
 - А) лечения психосоматических расстройств
 - Б) как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей
 - В) лечебного воздействия при психических заболеваниях
 - Г) психоанализа.
2. Арттерапия может применяться:
 - А) только в работе со взрослыми людьми

- Б) только в работе с детьми
- В) только в работе с психически нездоровыми людьми
- Г) с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи.

3. Термин «арттерапия» ввел:

- а) К.Г. Юнг
- б) А. Хилл
- с) Г. Мюррей
- д) В. Оклендер.

4. Арттерапия – это метод, позволяющий работать с проблемами личности посредством:

- а) рисования
- б) музыки
- с) искусства
- д) психологической беседы.

5. Какой из перечисленных авторов не имеет собственной теории «Концепция цвета»:

- а) М. Люшер,
- б) З. Фрейд
- с) К. Роджерс
- д) Э. Берн
- е) К. Г. Юнг.

6. К симптомам зависимого поведения относятся:

- а) потеря контроля
- б) стабильность эмоционального состояния
- с) повышение толерантности
- д) понижение толерантности.

7. Воздействие арттерапевтических методов направлено на:

- А) бессознательные слои психики
- Б) на сферу сознания
- В) на супер-эго человека
- Г) на поведение человека.

8. Основным принципом арттерапии можно считать:

- А) мягкое ненаправленное воздействие психолога
- Б) самостоятельность клиента в интерпретациях результатов деятельности
- В) оздоровительный эффект от прикосновения к искусству
- Г) все перечисленное.

9. Первичная профилактика – это работа с:

- а) детьми группы риска
- б) зависимыми
- с) детьми, посещающими учебные заведения
- д) дошкольниками.

10. С помощью арттерапии можно работать с:

- а) детьми группы риска (профилактика зависимого поведения)
- б) зависимыми
- с) семьями зависимых.

11. Арттерапия в процессе реабилитации зависимых не эффективна в работе с:

- a) бессознательным
- b) эмоциональной сферой
- c) коррекцией интеллекта
- d) семейными проблемами.

12. К методам арттерапии НЕ относится:

- A) фототерапия
- Б) библиотерапия
- В) иппотерапия
- Г) танцетерапия.

13. Метод арттерапии с использованием техник релаксации, снятием мышечного напряжения, формированием навыков владения своим телом и достижением внутренней свободы и гармонии называется:

- A) телесно-ориентированная терапия
- Б) танцетерапия
- В) кинезиотерапия
- Г) медитативная терапия.

14. Проективное рисование в работе с зависимыми позволяет:

- a) улучшить коммуникативные навыки
- b) диагностировать их проблемы
- c) снять эмоциональное напряжение
- d) установить отношения доверия с клиентом.

15. Выберите из предложенного списка правила арттерапевтической работы в группе зависимых:

- a) директивный подход
- b) неприемлемость команд, указаний
- c) у участника есть право отказаться от выполнения какой-либо работы
- d) обязательная обратная связь
- e) отсутствие критики и оценочных высказываний.

Б. Формы промежуточного контроля

3.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проблема определения понятия «арттерапия».
2. Сущность и специфика арттерапии.
3. Функции арттерапии.
4. Искусство и арттерапия. Истоки арттерапии.
5. История становления арттерапии за рубежом.
6. История становления арттерапии в России.
7. Теоретические и методологические основы арттерапии.
8. Этические нормы в арттерапии. Принципы и правила работы.
9. Возможности и ограничения арттерапевтической работы.
10. Возможные осложнения в арттерапевтической работе и их преодоление.
11. Особенности использования различных методов и приемов арттерапевтической работы.
12. Анализ и интерпретация творческих продуктов в арттерапии.

13. Анализ и интерпретация в арттерапии и в проективной психодиагностике: сходства и различия.

14. Построение отношений в арттерапевтическом процессе. Триангуляция.

15. Роли и функции арттерапевта.

16. Основные этапы арттерапевтического процесса.

17. Основные формы арттерапевтической работы.

18. Особенности и возможности индивидуальной арттерапевтической работы.

19. Групповая арттерапевтическая работа: факторы и специфические эффекты.

20. Основные виды групповой арттерапии. Критерии выбора того или иного вида работы.

21. Арсенал арт-терапии: музыка, танец, драматизация, литературное творчество, близкие направления.

22. Мультимодальная арттерапия как интегративная практика.

23. Применение арттерапии в работе с психологической травмой.

24. Арттерапевтическая работа с личностной проблематикой, внутриличностными конфликтами.

25. Арттерапевтическая работа с эмоциональным состоянием, тревожностью, страхами.

26. Арттерапевтическая работа с коммуникативными проблемами.

27. Арттерапевтическая работа с агрессивностью.

28. Применение арттерапии в работе с парой и семьей.

29. Арттерапия в работе с детско-родительскими отношениями.

30. Арттерапия в психологической поддержке родителей «особых» детей и их семей.

31. Применение арттерапии в организационном консультировании и работе с персоналом.

32. Семейная арттерапия.

33. Арттерапия в общеобразовательных школах, детских садах.

34. Использование методов арттерапии в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества.

35. Использование методов арттерапии с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития, с эмоциональными проблемами.

36. Использование методов арттерапии с педагогически и психологически запущенными детьми.

37. Использование методов арттерапии с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностные нарушения, акцентуации характера.

38. Использование методов арттерапии с одаренными детьми.

39. Арттерапия с престарелыми людьми.

40. Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотической, алкогольной).

41. Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения.

42. Структура и логика арттерапевтического занятия.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

На основании модульно-рейтинговой системы студенты получают оценку «зачтено», если рейтинг по итогам семестра составляет 50 % и выше.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент свободно владеет всем материалом, отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует повышенный уровень сформированности необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, не раскрывает содержание поставленных вопросов, демонстрирует уровень сформированности компетенций ниже порогового.

Критерии оценки результатов устного опроса

100 баллов – глубокое знание программного материала, ответы логичны, аргументированы и грамотны, сделаны обоснованные выводы, даны ответы на дополнительные вопросы.

70 баллов – глубокое знание программного материала, ответы логичны, аргументированы и грамотны, сделаны обоснованные выводы, даны ответы на дополнительные вопросы, но допущены погрешности.

50 баллов – достаточное, но не глубокое знание программного материала, не допущено грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами, требуются уточняющие вопросы преподавателя.

10 баллов – недостаточное знание программного материала, не допущено грубых ошибок или противоречий, отсутствует аргументированность и последовательность в изложении, грубые ошибки, неправильный ответ или его отсутствие.

Критерии оценки результатов письменного опроса

100 баллов – вопросы раскрыты полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики.

70 баллов – вопросы раскрыты, но нет полного описания всех необходимых элементов.

50 баллов – вопросы раскрыты неполно, есть грубые ошибки, но некоторое понимание раскрываемых понятий.

10 баллов – ответы на вопросы отсутствуют или даны неверно.

Критерии оценки результатов тестирования

100 баллов – 90-100 % правильных ответов.

70 баллов – 75-89 % правильных ответов;

50 баллов – 60-74 % правильных ответов;

10 баллов – 59 % и меньше правильных ответов.

Критерии оценки реферата

100 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

70 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

50 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

10 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно.

Критерии оценки доклада

100 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями к его оформлению; доклад имеет четкую структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала.

70 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; доклад имеет четкую структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала.

50 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; доклад имеет четкую структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала.

10 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований к его написанию; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет четкую структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой не переработанный текст другого автора (авторов).

Критерии оценки участия в дискуссии

100 баллов – ясно изложена суть обсуждаемой темы, соблюдена логика изложения материала, представлена аргументация, даны ответы на вопросы участников дискуссии.

70 баллов – ясно изложена суть обсуждаемой темы, соблюдена логика изложения материала, не представлена аргументация, даны неверные ответы на вопросы участников дискуссии.

50 баллов – ясно изложена суть обсуждаемой темы, не хватает логики в изложении материала, не представлена аргументация, даны неверные ответы на вопросы участников дискуссии.

10 баллов – плохо понята суть обсуждаемой темы, нет логичности и аргументированности в репликах.

Критерии оценки эссе

100 баллов – Четко сформулирована позиция автора в начале эссе. Поставлены ключевые проблемы. Позиция автора подкреплена аргументами в основной части эссе. Выявлены причинно-следственные связи. В заключении ясно формулируются выводы. Эссе четко структурировано и логично выстроено.

70 баллов – Четко сформулирована позиция автора в начале эссе. Поставлены ключевые проблемы. Позиция автора недостаточно подкреплена аргументами в основной части эссе. Имеются ошибки в выявлении причинно-следственных связей. В заключении сформулированы выводы. Эссе не имеет ясной структуры и логики.

50 баллов – Сформулирована позиция автора в начале эссе. Обнаруживается неполное понимание проблемы. Позиция автора недостаточно подкреплена аргументами в основной части эссе. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. В заключении имеются выводы. Эссе не имеет ясной структуры и логики.