

Артемий Лебедев

§ 97. Тире, минус и дефис, или Черты русской типографики


15 января 2003

⁰¹ В русской типографской традиции существует три типа горизонтальных черточек: дефис, знак минуса и тире.


⁰² Подавляющее большинство современной печатной продукции делается дизайнерами, которым известен только один знак: дефис. Получилось так потому, что на клавиатуре персонального компьютера только он доступен без дополнительных усилий.

⁰³ Дефис, минус и тире отличаются друг от друга в первую очередь областью применения, а во вторую — длиной.

⁰⁴

Дефис: 

Минус: 

Короткое тире: 

Тире: 

⁰⁵ Дефис пришел в русский язык в период заимствования немецкой типографской терминологии. Немецкое *Divis* идет от латинского *divisio* — деление, разделение, расчленение. Обычно он употребляется в словах и словосочетаниях:

- а) для присоединения частиц (*кто-либо, где-то*);
- б) для присоединения префиксов (*во-первых, по-русски*);
- в) в качестве знака сокращения (*физ-ра, г-ца*);
- г) в словосочетаниях и сложносоставных словах (*ковер-самолет, бизнес-ланч, интернет-кафе*);
- д) в качестве знака переноса (в интернете сегодня практически не встречается).

⁰⁶

Дефис в хороших шрифтах выровнен по высоте строчных знаков,

так как среди прописных встречается крайне редко (ср. «Ё-МОЁ» и «ё-моё»).

07

Минус происходит от латинского *minus* (*minor*) — менее, меньше (меньший). Насколько известно автору, слово входит во все языки, а символ, используемый в качестве знака вычитания, к концу XX века во всех странах выглядит одинаково.

08

Минус и дефис не являются, вопреки распространенному мнению, одним и тем же знаком.

09



К сожалению, во многих современных шрифтах знак минуса вообще отсутствует

10

Знак минуса в хороших шрифтах выровнен по высоте прописных знаков (каковыми являются цифры) и употребляется в математических формулах.

11

Короткое (среднее) тире используется для обозначения числовых диапазонов (*1941–1945*).

См. также [§ 158 \(../158/\)](#).
Короткое тире

12

Тире (*фр.* *tiret*, от *tirer* — тянуть) пришло в язык в период заимствования французской типографской терминологии. Употребляется:

а) на месте отсутствующего члена предложения (*А ты любишь пирог с зеленым луком? Я — страсть как!*);

б) между подлежащим и сказуемым (*Дважды два — четыре*);

в) для выделения прямой речи (*— Да. Я согласна прожить с тобой под знаком ордериоморфизма до конца жизни, — отчеканила Селезнёва*);

г) для обозначения пауз (*А она — возьми да и поставь знак полустрогого покомпонентного соответствия, дура!*);

д) для указания маршрутов (*поезд Москва — Санкт-Петербург*).

13 И еще в пятидесяти случаях (см. Дитмара Эльяшевича), когда тире слева и справа отбивается пробелами.

14 В интервале значений или диапазоне, записанном в словесной форме (*двадцать — тридцать*), используется тире с пробелами (см. [Аркадия Эммануиловича \(/everything/izdal/spravochnik-izdatelya-i-avtora/\)](#)).

15 Тире обычно изготавливается шрифтовиками шириной с букву М (отсюда английское em dash).

16 А еще в некоторых шрифтах можно обнаружить знак подчеркивания. Этот знак впервые появился на пишущих машинках в качестве самого простого способа получения горизонтальных линеек. Особо подчеркнем: знака подчеркивания вообще не существует в типографике, есть линии нужного размера, формы и цвета.

Поделиться ссылкой:



(#)

Электронная почта:
mailbox@artlebedev.ru
(<mailto:mailbox@artlebedev.ru>)
Адреса и телефоны
(</studio/location/>)

© 1995–2016 [Студия Артемия Лебедева](#)
(<http://www.artlebedev.ru/>)