

## Лекция 6.

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО** является стержневым компонентом педагогической культуры. В свою очередь, педагогическое мастерство представляет сложную структуру слагаемых, содержащую следующие подсистемы:

- знание предмета,
- педагогическая технология,
- педагогическое творчество,
- педагогические способности,
- педагогическая техника,
- педагогический стиль.

*Знание учебного предмета*, его истории, теорий, методики и современной практики составляет фундамент педагогического мастерства. Знание предмета предполагает профессиональную компетентность, высокую специально-практическую

подготовленность, опыт в обучении и воспитании, научную квалификацию.

Роль профессиональной компетентности в эпоху глобального интенсивного развития и обновления всех без исключения областей науки неизмеримо возрастает. Изменившиеся организационные формы, средства, методы и социальные условия предъявляют новые повышенные требования к преподавательскому составу, и особенно к преподавателю в области его учебного предмета.

Высокая спортивно-практическая подготовленность определяет эффективность и качество учебно-воспитательного процесса. Знание предмета изнутри, основанное на высоком спортивном знании и личном опыте (например, у мастера спорта), представляют базу для творчества как в области спортивной дисциплины, так и в методике его преподавания. По данным исследований, если специалист лишен новой информации, то за год ценность его квалификации снижается на 20-25 %.

Опыт в обучении и воспитании, эрудированность преподавателя в новейших достижениях психолого-педагогических исследований (что реализуется в научной квалификации) позволяют обучать с перспективой,

передавать информацию, обеспечивающую обучаемым опережающий способ профессионального мышления.

Педагогическая технология предполагает наличие следующих профессиональных качеств:

- техника и выразительность речи,
  - ясность и логичность мысли, убедительность рассуждений,
  - выразительность мимики и жеста,
  - умение выбрать необходимые средства и методы обучения и воспитания,
- владение образцовым показом приема, действия.

*Педагогическое творчество* – важное слагаемое педагогического мастерства. Его сущность проявляется в высоких результатах обучения и воспитания как следствие взаимодействия системы «преподаватель – обучаемые». Педагогическое творчество предусматривает наличие у педагога следующих личностных качеств:

- творческое воображение,
- нестандартное мышление,
- потребность в поиске новой информации,
- постоянное стремление к совершенству,
- умение продуктивно сочетать формы, средства и

методы работы.

*Педагогический стиль* – совокупность своеобразных мыслей и действий педагогов одной школы и эпохи, отличающая их от других педагогов. Стиль учебно-воспитательной работы педагога неповторимо индивидуален, его ощущают на себе обучаемые (воспитуемые). Оптимальный педагогический стиль обладает следующими характеристиками:

- педагогическая направленность и убежденность,
- умение адекватно воспринимать и оценивать свою и чужую деятельность,
- педагогически направленное общение и поведение (рефлексия, аттракция),
- педагогический такт и этика,
- повседневный интерес к внутреннему миру воспитываемых (эмпатия),
- умение слушать и слышать.

*Эмпатия* – умение тонко чувствовать другого человека, его переживания, мотивы поступков и реакций на внешнюю среду, это понимание душевно-эмоционального состояния ближнего, переживание этого состояния вместе с ним.

*Рефлексия* – способность человека осознавать себя, свои психологические состояния, видеть себя со стороны и чувствовать, как тебя оценивают другие.

*Аттракция* (от *лат.* *attractio* – притяжение) – способность обладать притягательной силой, очаровывать окружающих людей, быть обаятельным, открытым.

Педагогический стиль учителя ФК или тренера отличается тактом, он умеет слушать и слышать, в повседневной жизни на основе самокритики он в состоянии адекватно оценить свою и чужую деятельность, что позволяет ему успешно реализовать учебно-воспитательные задачи на основе принципа сотрудничества.

Изучение характеристики личности и педагогической деятельности учителя физической культуры и спорта, имеющего высокий уровень мастерства, позволяет нам рассмотреть способы и приемы педагогического взаимодействия с воспитанниками; это помогает ответить на вопросы, как же происходит передача специальных знаний, умений и навыков, посредством чего учитель ФК осуществляет нравственное и педагогическое воздействие на учащихся.

А. А. Деркач отмечает, что мастерство учителя ФК или тренера выражается в умении владеть средствами педагогической техники, т. е. быть эстетически выразительным, уметь, когда это нужно, скрывать свое дурное настроение, а если необходимо – показать свою взволнованность, радость. Он говорит о том, что именно педагогическая техника позволяет такому педагогу управлять своими эмоциями, организовывать свое поведение, что является неотъемлемым условием для успешной организации педагогического процесса.

Традиционно считается, что научное понятие педагогической техники было введено А. С. Макаренко. В широком смысле она понимается как научно организованная система всех влияний на главный объект воспитания – личность и коллектив. В этом случае речь идет о целом ряде приемов и методов воспитания и обучения (традиции, игры, доверие, проектирование личности, педагогика действия и т. д.). В более узком плане педагогическая техника рассматривается здесь как средство реализации внешних проявлений педагогического мастерства. А. С. Макаренко выделил следующие ее компоненты:

- постановка голоса, необходимая для точного выражения мыслей и чувств;
- мимика и пантомимика для точной реакции на те или иные действия или ситуации, позволяющие проявлять в целесообразных границах гнев, негодование, радость, любовь; умение «смотреть» на ребенка и видеть процессы, в нем происходящие.

Однако одни авторы сводят понятие педагогической техники к педагогическому такту. Другие рассматривают ее как форму организации поведения педагога, совокупность средств, приемов эффективного педагогического воздействия. Третьи – как практический уровень реализации мастерства, как специальную подготовку педагога к творческому труду и даже как интегральное качество личности. Педагогическая техника также рассматривается как умение использовать в педагогическом процессе эмоционально-выразительные средства: голосовые, моторные, мимические, управление своим психическим состоянием.

И. А. Зязюн говорит о том, что педагогическая техника способствует гармоническому единству внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его

выражения. Он определяет технику как совокупность приемов, а речь, невербальные средства общения называет ее средствами. В понятие «педагогическая техника» включены две группы компонентов.

Первая группа компонентов связана с *умением педагога управлять своим поведением*, что означает:

- владение своим организмом (мимика, пантомимика);
- управление эмоциями, настроением (снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия);
- наличие социально-перцептивных способностей (внимание, наблюдательность, воображение);
- владение техникой речи (дыхание, постановка голоса, дикция, темп речи).

Вторая группа компонентов педагогической техники связана с *умением воздействовать на личность и коллектив*. Кроме того, она раскрывает технологическую сторону процесса воспитания и обучения:

- дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения;
- технологические приемы предъявления требований,



управления педагогическим общением, организацию коллективных творческих дел.

Таким образом, при любом подходе к определению педагогической техники в ней устойчиво сохраняются следующие элементы:

- техника речи (голос, дыхание, дикция, интонирование, эмоциональность);
- мимическая техника (мимика лица);
- пантомимическая техника (внешний вид, жест, взгляд);
- саморегуляция психической деятельности (самоконтроль, выдержка).

*Мимика* – это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния посредством движения мускулов лица. Нередко движения лица и жесты оказывают на учащихся более сильное влияние, чем слова. Выражение лица должно соответствовать характеру речи, отношениям в коллективе. Оно, как и весь внешний облик, должно выражать уверенность, одобрение, осуждение, недовольство, радость, восхищение, заинтересованность и другие чувства и эмоции в различных вариантах. Широкий диапазон чувств способна выразить улыбка,

свидетельствующая

о духовном здоровье и нравственной силе человека.

Также выразительными деталями мимики являются глаза и брови. Мимика и жесты повышают эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению. Педагог должен уметь показать на лице и в жестах лишь то, что способствует успешному осуществлению учебного процесса, решению поставленных педагогических задач.

Таким образом, визуальный контакт и мимическую технику следует сознательно развивать и тренировать.

*Пантомимика* — это движения тела, рук и ног. Она помогает выделить главное, рисует образ. Красивая выразительная осанка, прямая походка, собранность движений говорят об уверенности педагога в своих силах и знаниях, в то время как сутулость, опущенная голова, вялые руки свидетельствуют о внутренней слабости человека, его неуверенности в себе. Жест педагога должен быть сдержанным и ограниченным, без широких взмахов и резких углов, но одновременно не скованным и естественным.

Начинающим учителям ФК и тренерам рекомендуется осваивать умения педагогической техники по четырём

аспектам:

- 1) формирование техники речи;
- 2) формирование умений невербального общения;
- 3) формирование умений словесной коммуникации (вербального общения);
- 4) формирование умений психической саморегуляции.

В качестве основных мероприятий, направленных на формирование техники речи, рекомендуется выполнение упражнений на развитие фонационного дыхания, силы, гибкости, диапазона голоса; работу над дикцией.

Освоению навыков невербального общения способствует выполнение упражнений на овладение методиками визуальной диагностики, развитие наблюдательности и воображения, формирование техники контактного взаимодействия, а также выполнение физических упражнений, позволяющих лучше координировать движения тела. Научиться контролировать мимику помогут упражнения на развитие умений передавать различные эмоциональные состояния посредством мимики, а упражнения на развитие умений использовать специальные жесты (например, судебские

жесты, жесты-команды и др.) также необходимы для приобретения навыков невербального общения.

