

Ф СВГУ Рабочая программа направления (специальности)  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ  
Декан социально-гуманитарного  
факультета

  
Ю.Е. Якунина

" 5 " 10 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.12 Психология искусства  
(наименование дисциплины)

Направления (специальности) подготовки

37.03.01 «Психология»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения

очная / заочная

г. Магадан  
2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры психологии, протокол от «18» сентября 2018 г. № 1.

### 1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология искусства» являются ознакомление студентов с основами психологии искусства, основными этапами и направлениями развития психологии искусства, ее прикладными и практическими возможностями для решения профессиональных задач в сфере образования и культуры.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Психология искусства» изучается как дисциплина по выбору в рамках вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки бакалавров. Данная дисциплина является важным компонентом подготовки профессионального психолога, позволяющим проводить психологическую экспертизу художественных произведений в контексте их возрастной адресованности, индивидуальное консультирование в области психологической работы с одаренными детьми, участвовать в социально-психологических исследованиях в области искусства и СМИ. Знания, полученные в ходе освоения учебного курса, могут быть использованы при прохождении производственной практики.

Для освоения предмета студентами необходимы базовые знания по дисциплинам «Культурология», «Педагогика», «Общая психология», «Психология развития и возрастная психология», «Психология личности».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Психология искусства»

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *знать* основные понятия и категории психологии искусства, основы психологии творческого процесса, основные теории и направления современных исследований в области психологии искусства, психологические особенности восприятия разных видов искусства;
- *уметь* показать роль искусства в гармоничном развитии индивида, в преодолении им жизненных трудностей; анализировать различные явления искусства с точки зрения психологии, выявлять психологические особенности различных видов искусства;
- *владеть* навыками оперирования понятийно-категориальным аппаратом данной области знания, психотерапевтического использования искусства в процессах воспитания и образования, трудовой и организационной деятельности и коммуникации.

Дисциплина «Психология искусства» способствует формированию компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 37.03.01 «Психология»:

*профессиональных (ПК)*

- способности к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии (ПК-7);
- способности к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии (ПК-8).

### 4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (Таблицы 1 и 2).

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине «Психология искусства» включает в себя занятия лекционного и семинарского типа (практические занятия) по очной и заочной формам обучения.

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного и семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 51 час по очной форме обучения и 8 часов по заочной форме обучения.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета. Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 часа на одного обучающегося.

Структура и содержание учебной дисциплины «Психология искусства»  
(очная форма обучения)

Таблица 1

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов				Общая трудоем . с учетом зачетов и экзаменов (час/зачет. ед.)
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
<b>1.</b>	<b>Первый модуль. Введение в психологию искусства</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>14</b>	<b>108 / 3</b>
1.1.	Предмет, задачи психологии искусства	2	2		4	
1.2.	Психологические теории искусства	2	2		4	
1.3.	Функции искусства	2	2		2	
1.4.	Методы психологии искусства	2	2		4	
<b>2.</b>	<b>Второй модуль. Художественное познание психики человека творцом и реципиентом</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	
2.1.	Художественное сознание личности	2	2		4	
2.2.	Искусство как механизм трансляции смыслов	2	2		4	
2.3.	Психология художественного восприятия	2	2		4	
<b>3.</b>	<b>Третий модуль. Основные направления исследований в психологии искусства</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>14</b>	
3.1.	Психология художественного творчества	2	2		4	
3.2.	Психология художественной деятельности	2	2		4	
3.3.	Психология художественных способностей	4	4		6	
<b>4.</b>	<b>Четвертый модуль. Искусство как форма терапии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	
4.1.	Арт-терапия, изотерапия, библиотерапия	2	2		2	
4.2.	Музыкотерапия, танцевальная терапия	2	2		2	
4.3.	Драматерапия, куклотерапия, ароматерапия	2	2		2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>		<b>57</b>	<b>108/3</b>

Форма промежуточного контроля: в 8 семестре - зачет.

Структура и содержание учебной дисциплины «Психология искусства»  
(заочная форма обучения)

Таблица 2

№	Наименование модулей,	Количество часов	Общая трудоем. с
---	-----------------------	------------------	------------------

п/п	разделов, тем	Аудиторные занятия			Самост. работа + контроль	учетом зачетов и экзаменов (час/ зачет. ед.)
		Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
1.	<i>Первый модуль. Введение в психологию искусства</i>	1	1		25	108 / 3
2.	<i>Второй модуль. Художественное познание психики человека творцом и реципиентом</i>	1	1		25	
3.	<i>Третий модуль. Основные направления исследований в психологии искусства</i>	1	1		25	
4.	<i>Четвертый модуль. Искусство как форма терапии</i>	1	1		25	
	<b>ИТОГО:</b>	4	4		100	108/3

Форма промежуточного контроля: на V курсе зачет.

### 5. Образовательные технологии

Программа дисциплины предусматривает проведение лекций, семинарских занятий (выступления с рефератами, докладами, решение проблемных заданий), самостоятельную работу (студенты готовят рефераты, доклады, эссе). Для реализации учебной деятельности в процессе освоения дисциплины используется сочетание разных видов образовательных технологий: технология модульного обучения (курс разбит на четыре логически связанных между собой модуля), технология дифференцированного обучения (оценка качества выполняемых учебных работ осуществляется, исходя из особенностей познавательной деятельности каждого конкретного студента), интерактивные технологии (в процессе семинарских занятий проводятся учебные дискуссии). Большое внимание уделяется технологиям развития критического мышления, которая формирует умение отбирать необходимую научную информацию для решения поставленных задач (рейтинговых заданий).

В процессе чтения лекций и проведения семинарских занятий проводится анализ конкретных ситуаций и приводятся примеры из повседневной практики. Активизация познавательной деятельности осуществляется включением в лекцию элементов диалога, групповой дискуссии, проблемных вопросов.

Семинарские занятия по ряду проблемных тем проводятся в форме групповой дискуссии. В ходе семинарских занятий рекомендуется использовать задания, направленные на практическое приложение изученного материала. При достаточном составе академической группы возможно использование групповых методов работы по обсуждению изученного материала и разбору конкретных ситуаций, ролевых игр.

По дисциплине «Психология искусства» занятия в интерактивной форме составляют не менее десяти часов.

### Первый модуль. Введение в психологию искусства

#### Тема 1.1. Предмет, задачи психологии искусства

Психология искусства как область психологии, рассматривающая общие закономерности всех видов художественной деятельности и художественного восприятия. Предмет

психологии искусства. Основные проблемы психологии искусства. Задачи психологии искусства.

### **Тема 1.2. Психологические теории искусства**

Отечественные психологические теории искусства. Л.С. Выготский о структуре произведения искусства, соотношении материала и формы, их диалектическом противоречии. С. Л. Рубинштейн об искусстве как отражении действительности. А. А. Леонтьев о личности как субъекте искусства и объекте его воздействия. Зарубежные психологические теории искусства: психоаналитическая теория, когнитивная теория, проблемы психологии искусства в гештальтпсихологии.

### **Тема 1.3. Функции искусства**

Преобразующая функция: искусство как деятельность. Утешительно-компенсаторная функция: искусство как утешение. Познавательно-эвристическая функция: искусство как знание и просвещение. Художественно-концептуальная функция: искусство как анализ состояния мира. Функция предвосхищения: искусство как предсказание. Коммуникативная функция: искусство как общение. Информационная функция: искусство как сообщение. Воспитательная функция: искусство как катарсис. Внушающая функция: искусство как суггестия. Специфическая функция – эстетическая: искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Специфическая функция - гедонистическая: искусство как наслаждение.

### **Тема 1.4. Методы психологии искусства**

Понятие метода и методики исследования. Основные методы изучения художественного восприятия и художественных способностей. Проективные методики в исследовании особенностей художественного восприятия и художественных способностей. Вербальные методики. Варианты методик семантического дифференциала. Анализ продуктов деятельности. Биографический метод как психодиагностическая методика.

## **Второй модуль. Художественное познание психики человека творцом и реципиентом**

### **Тема 2.1. Художественное сознание личности**

Художественное сознание как психологический и философский феномен. Художественный образ как структурная единица художественного сознания. Внутренняя динамика и диалектика художественного сознания. Уровни и формы проявления художественного сознания. Фазы художественного сознания.

### **Тема 2.2. Искусство как механизм трансляции смыслов**

Понятие смысла в психологии. Общение с искусством как смысловое общение. Основное содержание процесса художественной коммуникации. Художественное произведение как носитель смысла автора. Психологические средства воплощения смыслов в структуре художественного произведения. Искусство как отношение и средство формирования личностных конструктов.

### **Тема 2.3. Психология художественного восприятия**

Специфика художественного познания мира. Художественное восприятие как духовно-практическое освоение действительности. Процесс художественного восприятия и механизмы художественного восприятия. Специфика художественного образа, его основные детерминанты. Художественная фасилитация как способ влияния искусства на личность, содействия ее психическому развитию. Художественная перцепция как фактор развития личности.

## **Третий модуль. Основные направления исследований в психологии искусства**

### **Тема 3.1. Психология художественного творчества**

Специфика творчества человека. Побудительные силы творчества. Специфические особенности художественного творчества. Художественное творчество как процесс и как продукт. Фазы творческого процесса. Основные критерии оценки проявления творчества в искусстве. Специфика музыкального творчества. Специфика литературного творчества. Специфика живописного творчества.

### **Тема 3.2. Психология художественной деятельности**

Психологическое понимание художественной деятельности. Человек как субъект деятельности и творчества. Функции художественной деятельности. Эстетический и этический компоненты в структуре художественной деятельности.

### **Тема 3.3. Психология художественных способностей**

Общая характеристика художественных способностей. Познавательные процессы в структуре художественных способностей. Художественные способности и личность. Многогранность способностей как критерий художественного таланта. Проблема психологии музыкальных способностей. Проблема психологии изобразительных способностей. Проблема психологии литературных способностей.

## **Четвертый модуль. Искусство как форма терапии**

### **Тема 4.1. Арт-терапия, изотерапия, библиотерапия**

Определение, основные направления и виды арт-терапии. Цели и задачи изотерпии. Смысл и значение цвета. Психологический анализ произведений живописи. Цели и задачи библиотерапии. Особенности применения техник библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии.

### **Тема 4.2. Музыкотерапия, танцевальная терапия**

Основные направления коррекционно-развивающей работы в музыкотерапии. Цели и задачи музыкотерапии. Механизмы коррекционного воздействия музыкотерапии. Групповая и индивидуальная музыкотерапия. Современные подходы к танцевальной психотерапии. Цели и задачи танцедвигательной терапии. Показания к применению метода. Этапы проведения занятия по танцедвигательной терапии.

### **Тема 4.3. Драматерапия, куклотерапия, ароматерапия**

Цели и задачи драматерапии. Механизмы коррекционного воздействия драматерапии. Показания для проведения куклотерапии. Этапы проведения занятия по куклотерапии. Психологический механизм воздействия и методы ароматерапии.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

При подготовке к семинарским занятиям и в ходе самостоятельной работы студентам необходимо внимательно знакомиться с тематикой семинара, изучать рекомендованную литературу, выписывать в свой словарь основные понятия, при необходимости конспектировать научную и учебную литературу.

Тема реферата и доклада раскрывается студентом самостоятельно на основе предложенной основной и дополнительной литературы. Возможно использование других источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования.

При написании реферата студент в первую очередь обращает внимание на ту часть курса, в которой рассматривалась схожая проблематика, читает основную и дополнительную литературу по теме, а затем отбирает те источники, которые наиболее глубоко рассматривают проблематику реферата.

Реферат оценивается по таким критериям, как корректность постановки проблемы, логичность и ясность изложения, обоснованность выводов и самостоятельность выполнения. Эссе, представляющее собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета, оценивается по умению четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы. Рекомендуемый объем реферата и доклада до пяти страниц, эссе – до двух страниц.

При подготовке к зачету студенту рекомендуется внимательно прочесть вопросы к зачету, распределить темы по блокам и дням, на трудные выделить больше времени, проговорить основные положения каждого ответа на вопрос вслух, а по возможности обсудить их с однокурсниками.

### *Темы для рефератов и докладов*

1. Особенности развития и формирования личности художника.
  2. Навыки, умения и привычки в изобразительной деятельности.
  3. Внимание в изобразительной деятельности.
  4. Особенности изобразительного языка художника.
  5. Выдающиеся музыканты о значении внимания.
  6. Восприятие в деятельности музыканта.
  7. Основные виды музыкальной деятельности.
  8. Особенности различных видов музыкального мышления.
  9. Соотношение эмоций музыкального произведения.
  10. Значение искусства в жизни современного общества.
  11. Катарсис от Аристотеля до Выготского.
  12. Л. С. Выготский об эмоциях искусства.
  13. С. Л. Рубинштейн «Бытие и сознание».
  14. «Интравертированная» и «экстравертированная» художественная деятельность по К. Г. Юнгу.
  15. А.Н. Леонтьев о решении задачи на смысл.
  16. Р. Ингарден о многослойности в искусстве.
  17. З. Фрейд о природе художественного творчества.
  18. Художественная перцепция и художественная фасилитация.
  19. Специфика музыкального творчества.
  20. Специфика литературного творчества.
  21. Специфика живописного творчества.
  22. Проблема психологии литературных способностей.
  23. Проблема психологии музыкальных способностей.
  24. Проблема психологии изобразительных способностей.
  25. Взаимоотношения психологии искусства и арт-терапии.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
«Психология искусства»  
а) основная литература



1. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Изд-во Психология искусства /Л.С. Выготский; сост., авт. посл. М.Г. Ярошевский, под ред. М.Г. Ярошевский, коммент. В.В. Умрихина/.-: Педагогика М., 1987. -341 с.
2. Оганесян Н. Т. Практикум по психологии творчества: учеб. пособие /Практикум по психологии творчества: учеб. пособие : рекоменд. Ред.-изд. советом Рос. акад. образования /Н.Т. Оганесян/.-: Флинта [и др.] М., 2007. -526 с.

*б) дополнительная литература*

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства: [пер. с англ.; науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. - М.: Прометей, 1999. - 352 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская. - М., 2002. - 320 с.
3. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 350 с.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. - М., 1993. - 190 с.
5. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академический Проект, 2003. - 304 с.
6. Кузин В. С. Психология живописи / В.С. Кузин. - М.: Оникс, 2005. - 305 с.
7. Кэмерон Дж. Путь художника. Ваша творческая мастерская / Джулия Кэмерон. - Москва: Гаятри, 2007. - 267 с.
8. Леонтьев А. А. Искусство как форма общения / А.А. Леонтьев // Психологические исследования. Тбилиси, 1973. - С. 213-222.
9. Леонтьев А. Н. Некоторые вопросы психологии искусства / А.А. Леонтьев // Художественное творчество и психология, под ред. А.Я. Зися, М.Г. Ярошевского. - М.: Наука, 1991. - С. 183-184.
10. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство / Ч. Ломброзо. - М., 1995. - 398 с.
11. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. - СПб.: «Искусство - СПб», 1998. - 704 с.
12. Никитин В.Н. Арт-терапия: учебное пособие / В.Н. Никитин. - М.: Когито-Центр, 2014.-326 с.
13. Оганесян Н. Г. Библиотерапия. Самоактуализация психических состояний через поэзию / Н.Г. Оганесян. - М.: «Ось-89», 2002. - 272 с.
14. Петрушин В. И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М.: «ВЛАДОС», 1997. - 385 с.
15. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я.А. Пономарев //Тенденция развития психологической науки. - М., 1989.
16. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание / С. Л. Рубинштейн // Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2003. С. 43 - 280.
17. Фрейд З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. - М.: «Республика», 1995. - 400 с.
18. Юнг К. Г. Психоанализ и искусство / К.Г. Юнг. - Изд-во: Рефл-бук, Ваклер, 1997. - 304 с.
19. Юнг К. Г. Феномен духа в искусстве и науке / К.Г. Юнг. - М. «Ренессанс», 1992. - 320 с.
20. Замятин Е. И. Психология творчества - <http://www.scorcher.ru>
21. О психологии искусства - <http://library.by>

22. Психология искусства - <http://psychology.academic.ru>
23. Психология искусства - <http://www.syntone.ru>
24. Психология искусства и творчества. Статьи разных авторов. - <http://psyjournals.ru>
25. Психология творчества - <http://e-leus.ru>
26. Психология творчества и творчество в психологии - <http://www.metodolog.ru>.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Психология искусства»**

Учебные аудитории, наглядные пособия (схемы, таблицы), мультимедийные средства, библиотека университета с читальным залом.

**10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления подготовки (Приложение 2).**

**11. Приложения**

Приложение 1 Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология искусства»

Приложение 2. Лист изменений и дополнений.

Автор:

Губарев Андрей Николаевич,  
кандидат психологических наук,  
доцент кафедры психологии

  
5.10.18

подпись

дата

Заведующий кафедрой психологии:  
Кузнецов Игорь Юрьевич,  
кандидат психологических наук,  
доцент

  
5.10.18

подпись

дата

**Лист изменений и дополнений на 20 /20 учебный год**  
в рабочую программу учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.1.2 Психология искусства  
направления подготовки (специальности)  
37.03.01 «Психология»

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

---

---

---

---

2. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие дополнения:

---

---

---

---

Автор(ы):

---

подпись

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры психологии от дата, № протокола заседания кафедры.

Заведующий кафедрой психологии:  
Кузнецов Игорь Юрьевич,  
кандидат психологических наук,  
доцент

---

подпись

---

дата

**Лист изменений и дополнений на 20 /20 учебный год**  
в рабочую программу учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.12 Психология искусства  
направления подготовки (специальности)  
37.03.01 «Психология»

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:  
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Психология искусства»

*а) основная литература:*

1. Выготский, Л.С. Психология искусства : монография / Л.С. Выготский. – Москва : Директ-Медиа. 2014. – 578 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (дата обращения: 11.12.2019). – ISBN 978-5-4475-0479-3. – Текст : электронный.
2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (дата обращения: 11.12.2019). – ISBN 5-89353-098-5. – Текст : электронный.

*б) дополнительная литература:*

1. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> (дата обращения: 11.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.
2. Куценков, П.А. Психология первобытного и традиционного искусства : монография / П.А. Куценков ; отв. ред. Ш. Шукуров ; Отдел сравнительного культуроведения, Институт востоковедения РАН. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 232 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444251> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89826-199-0. – Текст : электронный.
3. Никитин, В.Н. Арт-терапия : учебное пособие / В.Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр. 2014. – 336 с. : ил. – (Университетское психологическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр.: с. 316-326. – ISBN 978-5-89353-423-8. – Текст : электронный.

В п. № 4 «Структура и содержание учебной дисциплины» внести изменения:

«Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета составляет 0,15 ч. на одного студента (пр.№102/общ. от 17.05.2019 г.)». Форму промежуточного контроля для очной формы обучения изменить с 8-го семестра на 5-й; для ЗФО изменить с 5 курса на 4 курс. В таблицу №1 и №2 внести изменения в часы аудиторной работы в соответствии с актуализированным уч. планом от 28.01.2019 г.

Автор(ы):

Губарев А. Н., кандидат психологических наук, доцент кафедры СиГН.

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
СиГН, протокол № 7 от 22.11. 2019 г.

И. о. заведующего кафедрой СиГН:  
Якунина Юлия Евгеньевна,  
кандидат психологических наук,  
доцент



подпись

22.11.2019

дата