

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан социально-гуманитарного
факультета
Якунина Ю.Е.
« 09 » 01 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.27 «Культурология»

Направление подготовки (специальности)
39.03.01 «Социология»

Профиль подготовки
«Социология маркетинга и рекламы»

Форма обучения
очная

Магадан, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук, протокол от «20» декабря 2019 г. № 5.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование представлений о культуре, о многообразии и ценности различных культур; формирование гуманистических культурных ориентаций; изучение культурно-исторических предпосылок современной цивилизации; привитие компетенций адаптации в современной социокультурной среде, способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; формирование гражданской позиции.

2. Место учебной дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к циклу Блока 1 учебного плана ОПОП направления подготовки бакалавров 39.03.01 «Социология», профилю подготовки «Социология маркетинга и рекламы». В рамках обучения дисциплина предполагает опору на межпредметные связи с философией, историей в аспектах знаний об обществе, культуре, цивилизации, человеке. Способствует формированию научного мировоззрения и универсальных компетенций. Включает в себя 2 модуля и изучается студентами в 4-м семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины определяются сформированными у обучающегося компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

- **Знать:**

как отметить и проанализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем (УК-5).

- **Уметь:**

преодолевать коммуникативные барьеры при межкультурном взаимодействии (УК-5).

- **Иметь практический опыт:**

применения принципов не-дискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи (УК-5).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

4. Требования к условиям реализации дисциплины

4.1. Общесистемные требования

Университет располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории СВГУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ к учебному плану, рабочей программе данной дисциплины, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе дисциплины (модуля).

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

4.2.1. *Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедиа проекторы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (научно-техническая библиотека СВГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Состав необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: MS Office или его аналоги.

4.2.2. *Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов.*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рекомендуемое материально-техническое и программное обеспечение образовательного процесса студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ

Категории студентов с ОВЗ и инвалидностью по нозологиям	Материально-техническое и обеспечение	Программное обеспечение
С нарушением зрения	- увеличительные устройства (лупа, электронная лупа); - устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»); - средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель; - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефнографических изображений.	- программа невидимого доступа к информации на экране компьютера (например, JAWS for Windows); - программа для чтения вслух текстовых файлов (например, Balabolka); - программа увеличения изображения на экране (Magic)
С нарушением слуха	- комплекты	программы для создания и

	электроакустического и звукоусиливающего оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей; - мультимедийный проектор; - интерактивные и сенсорные доски.	редактирования субтитров, конвертирующие речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера (iCommunicator и др.).
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- специальные клавиатуры; - специальные мыши; - увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями; - утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме.	- программа «виртуальная клавиатура»; - специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов.

Требования к кадровым условиям реализации дисциплины (п. 4.4 ФГОС)

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (п. 4.4.1 ФГОС).

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах (п. 4.4.2 ФГОС).

Педагогические работники ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (п.4.4.3 ФГОС).

4.3. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине*Внутренняя оценка*

Внутренняя оценка проводится в форме текущего контроля успеваемости, целью которого является оценка уровня поэтапного освоения обучающимися учебной дисциплины, а так же промежуточной аттестации обучающихся, которая проводится в соответствии с календарным учебным графиком и позволяет установить динамику успеваемости обучающихся по учебной дисциплине.

Для оценки знаний возможно использование результатов олимпиад по программам высшего образования.

5. Структура и содержание дисциплины, включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 72 часа.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета. Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,15 часа на одного обучающегося.

Таблица 1.

Структура и содержание учебной дисциплины

	Наименование разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин - распределение по семестрам)	Количество часов						Самостоятельная работа	Пр. интер.	Форма контроля	Код формируемой компетенции
		Лекции	Лек. интер.	Лабораторные занятия	Лаб. интер.	Практические занятия					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1.	Модуль 1. Теория культуры.	24				24		24			УК-5
1.1.	Предмет и методы культурологии.	3				3		3		Устный опрос (оценка ответа); РСООЗ (рейтинговая система оценки знаний); конспект; проверка теста	УК-5
1.2.	Сущность культуры. Понятие, научные подходы и концепции.	3				3		3		Устный опрос;	УК-5
1.3.	Культура как социальный феномен.	3				3		3		РСООЗ; конспект; проверка теста	УК-5
1.4.	Морфология культуры.	3				3		3		Устный опрос;	УК-5
1.5.	Типология культур. Историческая типология культур.	3				3		3		РСООЗ; конспект; проверка теста	УК-5
1.6.	Динамика культурно-исторического процесса.	3				3		3		Устный опрос;	УК-5
1.7.	Культура и глобальные проблемы современности.	3				3		3		РСООЗ; конспект; проверка теста	УК-5
1.8.	Личность, общество, культура.	3				3		3		Устный опрос;	УК-5
2.	Модуль 2. История мировой и отечественной культуры.	12				12		12		РСООЗ; конспект; проверка теста	УК-5

2.1.	Становление культуры.	3				3		3	Устный опрос; РСОЗ; конспект; проверка теста	УК-5
2.2.	Культуры Древнего мира.	3				3		3	Устный опрос; РСОЗ; конспект; проверка теста	УК-5
2.3.	Восток-Запад: тип мышления и культура.	3				3		3	Устный опрос; РСОЗ; конспект; проверка теста	УК-5
2.4.	История культуры России.	3				3		3	Устный опрос; РСОЗ; конспект; проверка теста	УК-5
	Всего часов	36				36		36		
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в часах (Итого)								108		
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в з.е.								3		

Формы текущего и промежуточного контроля по семестрам: 8 семестре даются

6. Основные вопросы разделов и тем модулей

Модуль 1. Теория культуры

Тема 1.1. Предмет и методы культурологии.

Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Объект и предмет культурологии. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований. Интегрирующая роль культурологии в системе гуманитарного знания: движение теоретической мысли от многообразия артефактов к усвоению духа культуры, выявлению ее архетипов, структуры, воссозданию «генетики» культуры.

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология (теория культуры), историческая культурология и прикладная культурология.

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

Тема 1.2. Сущность культуры. Понятие, научные подходы и концепции.

Основные подходы к пониманию культуры.

Зарождение термина «культура» в античности. Лингвистическая многозначность термина: культура как возделывание, почитание, образ жизни, образование и развитие, совершенствование. Проблема определения сущности культуры.

Историческое развитие представлений о культуре. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху средневековья, Ренессанса, Просвещения.

Философия культуры. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж.Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. И.Г.Гердер о культуре как духовности и гуманности. Понимание культуры в немецкой классической философии. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм. Влияние европоцентризма на формирование «классической модели культуры».

Основные культурологические школы и направления. Эволюционализм. Функционализм. Культурно-историческая школа. Социологизм. Структурализм, семиотика. Постструктурализм.

Тема 1.3. Культура как социальный феномен.

Культура как вторая природа. Соотношение культуры и природы. Артефакт. Сферы социального бытия культуры.

Культура как результат деятельности и способ жизнедеятельности человека. Понятие и виды деятельности. Человек и общество как субъекты деятельности. Символическая деятельность. Предметная деятельность. Определенность. Распределенность.

Культура как мир ценностей. Ценность. Традиция. Обычай. Ритуал.

Культура как накопление и трансляция социального опыта. Культурные «коды». Механизмы трансляции. Социальные институты культуры, обеспечивающие накопление и трансляцию социального опыта. Социальные функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная. Формы культуры. Экономическая культура. Обыденная культура. Нравственность. Религия. Искусство. Наука. Политика и право. Образование как часть культуры.

Тема 1.4. Морфология культуры.

Понятие морфологии культуры, изучение внутреннего строения, типических форм культуры. Основания структурирования культуры. Структура культуры, элементы культуры. Язык, знания, ценности, нормы, традиции, ритуалы.

Духовная культура, понятие. Духовные потребности, духовное производство, духовные ценности. Сферы духовной культуры: преобразовательная, проективная, познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная. Социальное функционирование духовной культуры.

Материальная культура, понятие. Материальные потребности, материальное производство, материальные ценности. Хозяйственная культура, культура производства, физическая культура, социальная культура.

Единство культуры, духовной и материальной культуры.

Тема 1.5. Типология культур. Историческая типология культур.

Понятие типа культуры. Проблемы, принципы типологии. Принцип синхронности и диахронности. Критерии классификации: этнографические; пространственно-географические; хронологическо-временные; ценностно-ориентационные; социальный критерий (коллективистские культуры и индивидуалистические культуры); информационно-коммуникативный критерий по формам обмена информацией; экономико-исторический.

Этнографическая типология культур. Антропологическая типология: критерий - принадлежность к разным расам. Хозяйственно-бытовая типология: присваивающая, земледельческая, скотоводческая и др. Этнолингвистическая типология: генетический языковой тип, морфологический языковой тип. Этническая и национальная культура.

Историческая типология культуры (линейный подход). Подход Гегеля, марксизма, О. Конта. Археологическая типология. Теория модернизации.

Культурно-типологические исследования (локальные культуры). Теории Данилевского, Шпенглера, Тойнби.

Современные подходы в типологии культуры. Типология П.А. Сорокина. Типология К.Ясперса. Элитарный и массовый тип культуры. Народная культура. Специфические и «серединные» культуры. Восточные и западные типы культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 1.6. Динамика культурно-исторического процесса.

Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре. Понятие культурной традиции, её роль в обществе. Механизм действия традиции. Формы культурной традиции: обычай, обряд, культурная норма. Новация, творчество в социокультурном процессе. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Заимствование. Аккультурация. Ассимиляция. Принципы взаимодействия культур. Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества. Понятие "субкультура". Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И. Гердер. Историческая типология культур. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: библейский, археологический, исторический, формационный, цивилизационный. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса:

линейного, прогрессивного развития культуры (Гегель, О.Конт, К.Маркс); теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).

Тема 1.7. Культура и глобальные проблемы современности.

Понятие «глобальные проблемы», комплекс глобальных проблем современности. Антропный принцип в культурологии. Деятельность «Римского клуба». Новейшее время как культурно историческая эпоха. Глобальное и национальное в культуре XX-XXI в. Феномен мировой культуры. Универсалии культуры. Культурные взаимодействия. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Явление постмодернизма. Дифференциация духовной жизни. Проблема культурного выбора. Культура и политика. Участие деятелей культуры в политических движениях. Религиозная ситуация в XX в. Религия и наука. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Необходимость оптимизации естественных и культурных условий жизни людей. Экология культуры. Научно технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Наука, техника и кризис современной цивилизации. Промышленные революции. Информационные технологии как проявление третьей и четвертой революций и динамики культуры. Техногенные аварии и катастрофы. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры. Кризис культуры в XX-XXI в. Кризис как проявление ускоренного развития. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и межкультурного диалога.

Тема 1.8. Личность, общество, культура.

Неразрывная связь общества, культуры и личности. Социокультурность. Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры. Локальные культуры. Соотношение локальных культур между собой. Основные социальные функции культурных систем. Исторические стадии развития общества и исторические типы культур, их характерные признаки. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры.

Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Филогенез и онтогенез личности в контексте культуры. Общее, особенное и единичное в культурогенезе личности. Личность и общество. Развитие и саморазвитие личности в ходе освоения культуры. Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Пути самосохранения личности, ее адаптация к культуре.

Модуль 2. История мировой и отечественной культуры

Тема 2.1. Становление культуры.

Периодизация первобытной культуры. Возникновение культуры в период позднего палеолита. Родоплеменная организация жизни. Основные черты архаичной культуры. Магическое сознание. Тотемизм. Интегративная роль тотема. Фетишизм. Анимизм: два основных догмата анимизма. Погребальные культы. Понятие "табу". Роль табу в первобытном обществе. Мифомышление первобытного человека. Миф и мифология. Первобытное искусство. Синкретизм первобытного искусства. Натуралистическая живопись и скульптура: "палеолитические Венеры", пещерная живопись. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Музыкальное начало в архаичной

культуре. Архитектурные формы первобытной эпохи: поселения, погребения, мегалиты.

Тема 2.2. Культуры Древнего мира.

Культура Древнего Египта. Роль фараона в египетском обществе. Письменность. Заупокойный культ. Религия. Основные символы культуры Древнего Египта. Особенности древнеегипетского искусства: художественный канон. Памятники искусства Древнего Египта.

Культуры Древней Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Письменная культура городского типа. Клинопись. Храмовые хозяйства как центры культуры. Система верований. Роль гаданий в культуре. Жизненные ценности. Достижения отдельных цивилизаций Двуречья.

Специфика древнеиндийской культуры. Кастовый строй, его роль в индийской культуре. Религиозный характер культуры. Основные религии: ведизм, брахманизм, буддизм, индуизм. Характерные черты индийской письменности. Научные достижения Древней Индии. Особенности художественной культуры Индии, их проявление в литературе, живописи, скульптуре, архитектуре. Роль танца в индийской культуре.

Характерные особенности культуры Древнего Китая. Стабильность и консерватизм образа жизни. Традиционализм культуры. Религия: культ духов природы, культ предков. Даосизм. Конфуцианство и его роль в культурном развитии Китая. Мировоззрение и базовые ценности. Китайская каллиграфия. Научные достижения. Искусство. Общие черты древних цивилизаций: консерватизм, отсутствие идеи человеческой личности, единство с природой, пассивность.

Тема 2.3. Восток-Запад: тип мышления и культура.

Понятия «Восток» и «Запад» в современной культурологии. Термин «Запад». Термин «Восток». Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Современные цивилизации Востока: арабо-мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Отношение к истине. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.

Положение России на оси Восток-Запад. Роль России в диалоге культур Востока и Запада.

Тема 2.4. История культуры России.

Культура древних славян. Специфика мировоззрения и верований. Письменность. Обряды. Памятники древнерусской культуры. Культура Киевской и Новгородской Руси. Принятие христианства, его культурная роль и особенности. Церковь как институт культуры. Храмовое зодчество. Литература: летописи, жития, слово. Устная языковая традиция. Изобразительное искусство. Художественные ремесла.

Культура времени становления и укрепления единого государства (14-17 вв.). Крепостное и храмовое зодчество: принципы строительства, памятники. Основные темы литературного творчества. Иконопись: Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублев. Книгопечатание. Светский характер культурного развития 17 в. Появление рифмованной поэзии, драматургии. Архитектура: «московское барокко». Живопись: портретный жанр. Петровские реформы в области культуры. Светская школа. Периодическая печать. Географические экспедиции. Строительство Санкт-Петербурга.

«Золотой век» русской культуры (19 в.). Роль русской интеллигенции в культуре 19 в. Век литературы. Осмысление особого пути России. Культура «Серебряного века». Отказ от обращения к социальным вопросам. Индивидуализм в культуре. Культ творчества. Роль поэзии в культуре «серебряного века». Художественные направления: символизм, акмеизм, футуризм. Русский авангард. Реалистическое направление. Театральное искусство: поиски и новации. Меценатство как особое социокультурное явление.

Культура советского периода. Тоталитарная культура. Метод социалистического реализма. Борьба с инакомыслием. Элементы инакомыслия в советской культуре в 20-е, 60-е, 80-е гг. Культура русского зарубежья. Париж как центр русской эмиграции. Институты русской культуры за рубежом. Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Нобелевские лауреаты: Бунин И.А., Шолохов М.А., Бродский И., Солженицын А.И. Специфика культурного развития России. Роль русской культуры в мировом культурном развитии.

7. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Культурология» в рамках лекционно-семинарских занятий используются следующие интерактивные формы обучения:

1. Устные опросы по пройденным темам модулей.
2. Тематические дискуссии и диспуты о содержании проблемных вопросов в ходе проведения лекционных и семинарских занятий (для активизации познавательной деятельности и формирования компетенций).
3. Демонстрация видеоматериалов с использованием мультимедийных средств с целью более широкого раскрытия учебных тем модулей.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

8.1. Темы и вопросы для подготовки к семинарским занятиям

Модуль 1.

Тема 1.1. Предмет и методы культурологии

1. Основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический.
2. Объект и предметное поле культурологии. Методы и функции культурологии
3. Основные понятия культурологии: культура, культурные ценности, субъект культуры, традиции и новации, культурное творчество, культурное наследие, социокультурность.
4. Основные культурологические теории: эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган), функционализм (Б.К. Малиновский), этносоциальная теория К. Леви – Стросса, символизм (Э. Кассирер)

Тема 1.2. Сущность культуры. Понятие, научные подходы и концепции

1. Культура: сущность, понятие, трактовки: история понятия «культура». Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И. Гердер. Основные подходы к определению культуры.
2. Культура как система (морфология культуры). Основные сферы культурной деятельности человека и общества. Искусство.
3. Функции культуры в обществе
4. Архетипы культуры.

5. Типология культур. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный. Типы культуры.
6. Понятие “субкультура”, «контркультура»

Тема 1.3: Культура как социальный феномен

1. Соотношение культуры и природы. Понятие культурного артефакта.
2. Культура как результат деятельности и способ жизнедеятельности человека. Понятие и виды деятельности. Предметная деятельность. Определечивание. Распредмечивание.
3. Культура как мир ценностей.
4. Культура как накопление и трансляция социального опыта. Механизмы трансляции. Социальные институты культуры, обеспечивающие накопление и трансляцию социального опыта.
5. Социальные функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная.

Тема 1.4. Морфология культуры

1. Понятие морфологии культуры, изучение внутреннего строения, типических форм культуры. Основания структурирования культуры.
2. Структура культуры, элементы культуры. Язык, знания, ценности, нормы, традиции, ритуалы.
3. Сферы духовной культуры: преобразовательная, проективная, познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная. Социальное функционирование духовной культуры.
4. Материальные потребности, материальное производство, материальные ценности. Хозяйственная культура, культура производства, физическая культура, социальная культура.

Тема 1.5. Типология культур. Историческая типология культур

1. Понятие типа культуры. Проблемы, принципы типологии. Критерии классификации: этнографические; пространственно-географические; хронологическо-временные; ценностно-ориентационные; социальный критерий (коллективистские культуры и индивидуалистические культуры); информационно-коммуникативный критерий по формам обмена информацией; экономико-исторический.
2. Этнографическая типология культур. Антропологическая типология: критерий - принадлежность к разным расам.
3. Хозяйственно-бытовая типология: присваивающая, земледельческая, скотоводческая и др. Этнолингвистическая типология: генетический языковой тип, морфологический языковой тип. Этническая и национальная культура.
4. Историческая типология культуры (линейный подход). Подход Гегеля, марксизма, О. Конта.
5. Культурно-типологические исследования (локальные культуры). Теории Данилевского, Шпенглера, Тойнби.
6. Современные подходы в типологии культуры. Типология П.А. Сорокина. Типология К.Ясперса.
7. Элитарный и массовый тип культуры. Народная культура. Специфические и «серединные» культуры. Восточные и западные типы культур.

Тема 1.6. Динамика культурно-исторического процесса.

1. Концепции линейного, прогрессивного развития культуры: В.Ф. Гегель, О.Конт, К.Маркс.
2. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры.
3. Культурные и межкультурные коммуникации. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Заимствование. Аккультурация. Ассимиляция. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт.
4. Философский смысл понятия «цивилизация», типы цивилизаций.
5. Проблемы соотношения культуры и цивилизации.
6. Теории локальных культур и цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.
7. Концепция «культурных разломов» С. Хантингтона.
8. Концепция диалога культур М.М. Бахтина, В.С. Библера. Проблема диалога культур в современном мире.

Тема 1.7. Культура и глобальные проблемы современности.

1. Глобализация культурных процессов в новейшее и постновейшее время.
2. Демократизация и коммерциализация духовной жизни.
3. Основные характеристики массовой культуры, популярная культура, понятие «кича» в культуре.
4. Постмодерн: отношение к модерну, дегуманизация, деконструкция, неоязычество.
5. Культура и природа. Экологические проблемы современности.
6. Техногенная цивилизация. Научно - технический прогресс и проблема «кризиса» культуры.
7. Информационная цивилизация и её влияние на культуру.

Тема 1.8. Личность, общество, культура.

1. Человек как субъект культуры. Открытость человека. Человек как творец, носитель, потребитель культуры. Проблема «внутреннего» и «внешнего» в процессе освоения ценностей культуры (опредмечивание, распредмечивание, экстериоризация, интериоризация).
2. Понятие «личность», процессы социализации, инкультурации, аккультурации.
3. Исторические модели культурного человека (человек мусический, человек универсальный, человек-специалист, человек-носитель планетарного мышления). Человек и его взаимосвязь с информационными и человекосоразмерными технологиями.
4. Культура и культурность (культура умения, мышления и чувств). Мотивы поведения и культура повседневности. Личность и индивидуальность. Нравственный императив. Права человека, их проявление в современном мире.
5. Общество и культура: понятие, соотношение и критерии их различия. Теория социокультурности П.А. Сорокина.

Модуль 2.

Тема 2.1. Становление культуры

1. Основные черты архаичной культуры.
2. Миф и магия как системы единства с природой. Особенности верований первобытной культуры. Магия и анимизм. Тотемы и табу.
3. Ритуально-религиозный характер погребальных культов.

Тема 2.2. Культуры Древнего мира

1. Общие черты древних цивилизаций: консерватизм, отсутствие идеи человеческой личности, единство с природой, пассивность.

2. Культуры Древней Месопотамии: общая характеристика. Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Система верований в Древнем Шумере. Научные достижения цивилизаций Двуречья.
3. Характерные особенности культуры Древнего Китая. Роль конфуцианства в культуре Китая.
4. Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
5. Культура Древней Индии: общая характеристика.

Тема 2.3. Восток-Запад: тип мышления и культура

1. Типологические черты восточной цивилизации. Современные цивилизации Востока: арабо-мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская.
2. Типологические черты западных цивилизаций.
3. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.
4. Роль России в диалоге культур Востока и Запада.

Тема 2.4: История культуры России

1. Историософская доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
2. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
3. Раскол русской церкви: значение и смысл.
4. Роль Петровских реформ в развитии отечественной культуры.
5. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
6. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
7. Революция как социокультурный феномен.
8. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
9. Состояние и развитие культуры и искусства в современной России.

8.2. Вопросы для самоподготовки

Для самостоятельной работы студентам предлагаются вопросы по модулям и темам, позволяющие более глубоко освоить материал. Подготовка по данным вопросам способствует формированию критического мышления, систематизации учебного материала, помогает более качественно подготовиться к семинарам, зачету.

Модуль 1. Теория культуры

1. Дайте дефиницию культуры с позиций функциональной теории культуры Б.Малиновского.
2. Проведите сравнительный анализ установочных принципов теорий культурной и структурной антропологии Э. Тайлора и К. Леви-Строса.
3. В чем проявляется историзм в подходе И.Г.Гердера к анализу культуры?
4. Значение концепции игры в философии И. Хейзинга.
5. Раскройте значение «эдипова комплекса» для культурологической концепции З.Фрейда.
6. Расшифруйте понятие «культурный архетип» К.Юнга.
7. Перечислите основные черты, свойственные культуре локальных цивилизаций, согласно концепции П.Сорокина.
8. Дайте определение культуры и перечислите ее сущностные характеристики, приведенные Э.Кассирером.
9. В чем состоит проблема направленности культурного развития?

10. Проведите сравнительный анализ культурологических теорий О.Шпенглера и Н.Я.Данилевского.
11. Проанализируйте возможные критерии типологизации культур.
12. Определите место знака в системе культуры.
13. Каково место мифа в системе культуры?
14. Охарактеризуйте современные возможности средства и направления управления культурой.
15. Каковы необходимые условия становления массовой культуры?
16. Каким образом проявляются элитарная, традиционная, народная и массовая культуры в современном обществе?
17. Каковы пути разрешения противоречий техногенной цивилизации и формирование новой технической культуры?
18. В чем проявляется универсализация культуры в XX в. и в наши дни?
19. Охарактеризуйте концепцию диалога культур. В чем её значение для культурного взаимодействия людей?
20. Охарактеризуйте понятия «плавильный котел», «мультикультурализм». Как с их помощью можно понять культурные процессы и взаимодействия?
21. Какова социокультурная роль науки и техники в современном мире?
22. Как в ходе исторического развития менялись взгляды на взаимоотношения человека и природы?
23. Каковы критерии развития общества и его культуры?
24. Охарактеризуйте модели культурного человека.
25. В чем роль свободы в развитии человека и культуры?
26. Каковы основные культурно-личностные типы?
27. В чём заключается роль информационных технологий в культуре?
28. Свобода и ответственность человека в информационном пространстве.

Модуль 2. История мировой и отечественной культуры

1. Перечислите причины и основные черты неолитической революции.
2. В чем состоит особенность первобытного мышления?
3. Раскройте смысл понятия «синкретизм первобытной культуры».
4. В чем принципиальные различия консервативной и демократической культур?
5. Что означает понятие "античность"?
6. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
7. Каковы особенности средневекового типа цивилизации?
8. Духовные ценности сословий средневекового общества.
9. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
10. В чем состоит суть нового времени как эпохи и типа культуры?
11. Каковы особенности культуры новейшего времени?
12. В чем суть утверждения о том, что место России между Востоком и Западом?
13. В чем состоит вклад России в мировую культуру?
14. Что такое менталитет и каковы основные черты русского менталитета?
15. Влияние Византии на формирование русской культуры.
16. Ислам в России. История и современность.
17. Православие в России. История и современность.
18. Определите культурологические характеристики «серебряного века» России.
19. Культурологическое значение русского космизма.
20. Нравственные поиски в искусстве XIX в. и его философские основания.
21. Культура советского периода: достижения, влияние идеологии
22. Культура постсоветского периода в России: достижения и проблемы.
23. Современные культурные ценности: соотношение глобального и национального.

24. Культурные различия и их проявления в современной цивилизации.
25. Массовая культура: достижения и негативные проявления.
26. Особенности культуры информационного общества.
27. Барроко, рококо, классицизм, романтизм, начало декаданса, символизм, натурализм, импрессионизм / краткая характеристика, примеры.

8.2. Темы докладов, сообщений (для самостоятельного углублённого изучения по желанию студентов)

1. Культурология как наука, её предмет и методы исследования.
2. Проблема предмета культурологических исследований.
3. Взаимосвязь и взаимоотношение культурологии с другими науками, изучающими культуру.
4. Проблема методов культурологических исследований.
5. Культурологический смысл образования.
6. Понятие культуры в современной науке.
7. Основные структурные элементы культуры.
8. Материальная культура как предмет культурологического анализа.
9. Структура и ценности духовной культуры.
10. Творцы культуры в прошлом и в наше время.
11. Функции культуры в обществе.
12. Эволюционизм Э. Тайлора.
13. Теория локальных цивилизаций.
14. Структурно-функциональный подход к культуре.
15. Русская культурологическая мысль XIX в. Н.Я. Данилевский.
16. Русская культурологическая мысль XX в. Н.А. Бердяев.
17. Актуальные проблемы современной культурологии.
18. Проблема типологии культур в трудах отечественных (зарубежных) авторов.
19. Типологические особенности русской культуры.
20. Концепция «осевых» Культур К. Ясперса.
21. Вопросы типологии культуры в современной отечественной культурологической науке.
22. Доисторический период развития человечества и возникновение первобытного общества.
23. Ранние формы культуры.
24. Миф- образ мысли и жизни человека первобытного общества.
25. Своеобразие и особенности культуры ранних цивилизаций (по выбору)
26. Достижения античной культуры.
27. Христианство как основа развития средневековой европейской культуры.
28. Городская средневековая культура.
29. Гуманизм как основа культуры эпохи Возрождения.
30. Культура Возрождения и её оценка русскими мыслителями.
31. Новое время как культурно - историческая эпоха.
32. Становление и развитие буржуазного типа культуры.
33. Новое время – «столкновение Запада со всем остальным миром» (А. Тойнби).
34. Культура индустриального общества.
35. Основные характеристики культуры XX века.
36. Русская культура между Востоком и Западом.
37. Особенности русской культуры и менталитета.
38. Вклад России в мировую культуру.
39. Дж. Билингтон о русской культуре.
40. Проблема периодизации формирования и развития русской культуры.
41. Глобализация и культура.

42. Культурная универсализация в современном мире.
43. Массовая культура XX в.
44. Диалог культур.
45. Современная молодёжная культура.
46. Кино как феномен культуры XX в.
47. Современная культура США (или другой страны по выбору студента).
48. Культура и экология.
49. Общество и культура: понятие, соотношение и критерии их различия.
50. Локальные культуры как носители специфических способов и форм жизнедеятельности.
51. Способы и формы культурной трансляции.
52. Социальные функции локальных культур.
53. Культура доиндустриального (индустриального, постиндустриального) общества.
54. Пути инкультурации личности в современных условиях.
55. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.
56. Роль СМИ в формировании личности на современном этапе.
57. Формирование культуры личности как глобальная гуманистическая проблема.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 617 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 30.11.2019). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный. (ЭБС)
2. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 327 с.: ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (дата обращения: 30.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01289-6. – Текст: электронный. (ЭБС)
3. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения: 30.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст: электронный. (ЭБС)

9.2. Дополнительная литература:

1. Соловьев, А.В. Культура информационного общества / А.В. Соловьев. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654> (дата обращения: 30.11.2019). – ISBN 978-5-4458-3851-7. – DOI 10.23681/221654. – Текст: электронный. (ЭБС)
2. Культурология / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др.; ред. А.Н. Маркова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 401 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384> (дата обращения: 30.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01271-1. – Текст: электронный. (ЭБС)

10. РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Ф СВГУ «Рейтинг-план»

РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.27 «Культурология»

Социально-гуманитарный факультет

Курс 2, группа СМиР семестр 4 20__/20__ учебного годаПреподаватель: Леснов А.В.Кафедра: Социальных и гуманитарных наук

Аттестационный период	№ модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Макс. кол-во баллов
1	1	Модуль 1. Теория культуры.	Посещаемость, подготовленность (за 1 занятие)	1
			Участие в дискуссии, ответы на вопросы (за 1 занятие)	10
			Доклад, сообщение (за 1 занятие)	10
			Текущий контроль (тестирование) (за аттестационный период)	30
2	1, 2	Модуль 1. Теория культуры. Модуль 2. История мировой и отечественной культуры.	Посещаемость, подготовленность (за 1 занятие)	1
			Участие в дискуссии, ответы на вопросы (за 1 занятие)	10
			Доклад, сообщение (за 1 занятие)	10
			Текущий контроль (тестирование) (за аттестационный период)	30
3	2	Модуль 2. История мировой и отечественной культуры.	Посещаемость, подготовленность (за 1 занятие)	1
			Участие в дискуссии, ответы на вопросы (за 1 занятие)	10
			Доклад, сообщение (за 1 занятие)	10

Рейтинг план выдан

(дата, подпись преподавателя)

Рейтинг план получен

(дата, подпись старосты группы)

11. Приложения

Приложение 1 Ф СВГУ «Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)» (Ф СВГУ «ФОС РПД ФГОС 3++»)

Приложение 2 Методические рекомендации

Приложение 3 Протокол согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами

Приложение 4 Лист изменений и дополнений

Приложение 5 Лист визирования рабочей программы дисциплины

Примечание:

При наличии обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости разрабатывается адаптированная рабочая программа дисциплины, учитывающая конкретную ситуацию и индивидуальные образовательные потребности обучающегося. Фонды оценочных средств при необходимости также адаптируются с целью оценки достижения запланированных результатов обучения и уровня сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе. Материально-техническое обеспечение дисциплины может быть дополнено с учетом индивидуальных возможностей инвалидов и лиц с ОВЗ.

Автор:

Леснов Александр Вадимович,
кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры социальных и гуманитарных наук



подпись

09.01.2020

дата

И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук:

Якунина Юлия Евгеньевна,
кандидат психологических наук, доцент



подпись

09.01.2020

дата

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические указания (рекомендации) преподавателям по проведению основных видов учебных занятий

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать мировоззренческие и научные проблемы необходимо включение в лекции следующих методов и приемов: элементов диалога, эвристической беседы, групповой дискуссии.

Также возможно использование следующих средств:

1. Включение в лекцию проблемных вопросов, ситуаций, заданий; такие вопросы можно использовать в конце лекции как задание на следующее занятие (активность студентов может быть поощрена в рейтинге).
2. Обращение к уже пройденному материалу с целью показать системность разделов, тем и понятий как внутри модуля, так и между модулями дисциплины (с целью закрепления пройденного материала).
3. Использование эвристической беседы как тщательно продуманной системы вопросов (способствует лучшему усвоению нового материала).
4. Актуализация прежних знаний и опыта студентов в период чтения лекции посредством вопросов, анализа конкретных ситуаций (рекомендуется задавать вопросы к студентам, требующие приведения жизненных примеров, которые могут проиллюстрировать те или иные закономерности).
5. Анализ конкретных ситуаций.
6. Показ значения культурологических знаний для будущей профессиональной деятельности студентов.
7. Использование наглядного материала на лекции (использование иллюстраций, видеофильмов и др.).
8. Использование опорных сигналов, опорных тезисов лекций.
9. Введение в содержание лекции научного, профессионального и личного опыта преподавателя (что он считает важным в даваемой информации, почему так утверждает или отрицает что-то, как поступает в таких случаях и другое).
10. В работе с основными понятиями тем преподаватель может сам раскрывать содержание основных терминов, выделяя их главные и существенные признаки, показывая иерархическую зависимость между ними. Однако можно применять ряд приемов активного обучения: введение более простого, чем в учебных пособиях, понятия, сравнение нескольких точек зрения на тот или иное понятие, ведение словарей (вокабуляров) культурологических понятий.
11. Одним из средств активизации мыслительной деятельности студента являются задания привести пример на основании изложенного лектором материала, соотнести понятия, найти взаимосвязь между понятиями или темами, произвести сравнение.

Возможно проведение семинаров как репродуктивного, так и творческого типов. На семинарах обсуждаются определенные вопросы тем и различные варианты оценки практических ситуационных задач, проблем, вопросов.

Возможные способы организации работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный. Методы и приемы: дискуссия, метод «мозговой атаки», анализ и оценка практических ситуаций, предложенных как преподавателем, так и разработанных самими студентами, творческие задания, применение приемов аналогии, сравнения, ассоциаций и др.

При проведении семинарских занятий могут найти применение многие приемы, используемые для активизации мыслительной деятельности студентов на лекциях.

Главной задачей при проведении семинарских занятий должно быть не просто воспроизведение материала студентами, но и обсуждение его группой, контроль преподавателем усвоения данного материала студентами, активизация перехода студентов от научной информации к житейскому опыту и повседневной социальной и познавательной практике с целью объяснения наблюдаемых явлений с позиций философии.

Самостоятельная работа - планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является его существенной частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателя. Преподаватель лишь организует познавательную деятельность студентов, а студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- на первом занятии знакомить учащихся с рейтинг-планом дисциплины, а также указывать на долю самостоятельной работы,
- ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками по дисциплине;
- знакомить учащихся с графиком сдачи самостоятельных работ (конспектов) на проверку;
- поощрять использование студентами при подготовке к семинарским занятиям дополнительной литературы, которая не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);
- предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;
- регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (тесты, семинары, проверка конспектов и др.);

Методические указания (рекомендации) студентам по изучению дисциплины

На лекциях рекомендуется составлять опорный конспект ее содержания, фиксировать основные понятия. Помимо этого в преддверии новой лекции рекомендуется обратиться к конспекту предыдущей, зафиксировать непонятые разделы для того, чтобы обратиться к лектору за пояснениями или к рекомендованной литературе для самостоятельного прояснения трудностей.

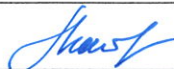
При подготовке к семинарским занятиям студенты должны демонстрировать умение самостоятельно искать необходимую информацию и пользоваться источниками, подобранными самостоятельно. Использование дополнительной литературы учитывается при оценке доклада студента на семинаре и влияет, таким образом, на его рейтинг. При подготовке к семинару следует повторять материал, излагаемый на лекции и пройденный на предыдущих семинарах для формирования целостного представления об изучаемом предмете. При самостоятельной работе рекомендуется также составлять схемы, подбирать примеры под изучаемый теоретический материал, т.к. это позволит освоить его более глубоко.

В течение семестра студентам так же рекомендуется самостоятельно составлять словарь основных понятий курса, по мере изучения дисциплины.

Приложение 3

Протокол согласования рабочей программы дисциплины (модуля) с другими дисциплинами (модулями)

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины (модуля)	Предложения базовым дисциплинам (модулям) об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
1. Философия.	В курсе «Философия» предлагается сократить время на рассмотрение вопросов, связанных с темой «Человек, общество, культура».
2. История.	В курсе «Культурология» опираться на знания об истории культуры.

Ведущие лекторы: _____ ()

_____ ()

Приложение 4

Лист изменений и дополнений на 20___/20___ учебный год

в рабочую программу дисциплины (модуля)

Б1.О.27 «Культурология»

Направление подготовки (специальности):

39.03.01 «Социология»

Профиль подготовки (специализация):

«Социология маркетинга и рекламы»

1. В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

2. В рабочую программу дисциплины вносятся следующие дополнения:

Автор:

Леснов Александр Вадимович,
кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры социальных и гуманитарных наук

подпись

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук, протокол №__ от _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук:

Якунина Юлия Евгеньевна,
кандидат психологических наук, доцент

подпись

дата

Приложение 5

**Лист визирувания
рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины по дисциплине **Б1.О.27 «Культурология»** проанализирована и признана актуальной для использования на 20___/20___ учебный год.

Протокол заседания кафедры социальных и гуманитарных наук от
«___» _____ 20___ г.

И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук:

Юлия Евгеньевна Якунина,
кандидат психологических наук, доцент

подпись

дата