

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

института социальных технологий



С.А. Шулубина

" 18 " 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.01 Музейная педагогика  
(наименование дисциплины)

Направления подготовки (специальности)  
44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки (специализация)  
«История и общественные науки»

Форма обучения

очная

г. Магадан 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук, протокол от «18» сентября 2020 г. № 1.

### 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.01 «Музейная педагогика» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки через постижение студентами основ теории и истории музейной педагогики, методики организации культурно-образовательной деятельности музеев, особенностей проектирования музейно-педагогических программ в учебно-воспитательном процессе для реализации полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Музейная педагогика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) ОПОП и является дисциплиной по выбору, обеспечивающей профильную профессиональную подготовку по направлению программы бакалавриата.

Для освоения дисциплины студентами необходимы базовые знания, умения и практический опыт, приобретенные обучающимися в период предшествующего обучения.

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Музейная педагогика» необходимо для дальнейшего успешного освоения ОПОП по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Результаты освоения дисциплины (модуля) определяются сформированными у обучающегося компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.01 «Музейная педагогика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

*Знать:* основные понятия и методы межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; основные закономерности культурного и этнического развития людей разных национальностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; нормативно-правовые основы реализации взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений; основы методики воспитательной работы, виды и приемы современных педагогических технологий.

*Уметь:* формировать последовательность шагов для достижения заданного результата, использовать в практической деятельности технологии взаимодействия с членами команды и социальными партнерами; социальными институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах; формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; определять основы взаимодействия и сотрудничества с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), коллегами, другими педагогическими и иными работниками; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

*Иметь практический опыт:* учета возможных последствий и рисков личных действий в профессиональной команде; недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных эт-

носов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; применять способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности; владениями способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; организации экскурсий, внеучебных мероприятий, походов и т.п.

Процесс изучения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.01 «Музейная педагогика» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

*УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.*

*УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

*ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.*

*ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.*

*ПК-4. Способен развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современно мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.*

#### **4. Требования к условиям реализации дисциплины (модуля)**

##### **4.1. Общесистемные требования**

Университет располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории СВГУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ к учебному плану, рабочей программе данной дисциплины (модуля), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе дисциплины (модуля).

##### **4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

*4.2.1. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) имеются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедиа проекторы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (научно-техническая библиотека СВГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Состав необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: MS Office или его аналоги.

*4.2.2. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Рекомендуемое материально-техническое и программное обеспечение образовательного процесса студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ**

<b>Категории студентов с ОВЗ и инвалидностью по нозологиям</b>	<b>Материально-техническое и обеспечение</b>	<b>Программное обеспечение</b>
С нарушением зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- увеличительные устройства (лупа, электронная лупа);</li> <li>- устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»);</li> <li>- средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель;</li> <li>- принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефнографических изображений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа невидимого доступа к информации на экране компьютера (например, JAWS for Windows);</li> <li>- программа для чтения вслух текстовых файлов (например, Balabolka);</li> <li>- программа увеличения изображения на экране (Magic)</li> </ul>
С нарушением слуха	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты электроакустического и звукоусиливающего оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей;</li> <li>- мультимедийный проектор;</li> <li>- интерактивные и сенсорные доски.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующие речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера (iCommunicator и др.).</li> </ul>
С нарушением опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные клавиатуры;</li> <li>- специальные мыши;</li> <li>- увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями;</li> <li>- утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа «виртуальная клавиатура»;</li> <li>- специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов.</li> </ul>

**4.3. Требования к кадровым условиям реализации дисциплины (модуля) (п. 4.4.3 ФГОС)**

Реализация дисциплины (модуля) обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах. Педагогические работники ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)

**4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Внутренняя оценка*

Внутренняя оценка проводится в форме текущего контроля успеваемости, целью которого является оценка уровня поэтапного освоения обучающимися учебной дисциплины (модуля), а так же промежуточной аттестации обучающихся, которая проводится в соответствии с календарным учебным графиком и позволяет установить динамику успеваемости обучающихся по учебной дисциплине.

**5. Структура и содержание дисциплины (модуля), включая объем контактной работы**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине(модулю) и составляет 48 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета. Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,15 часа на одного обучающегося.



2.1.	Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея	2				2		7	Тест, опрос, ответ на семинарском занятии, творческое задание	УК-3,5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
2.2.	Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации					2		7	Тест, опрос, дискуссия, ответ на семинарском занятии	УК-3,5 ОПК-4 ОПК-7
2.3.	Типология музеев по образовательной деятельности					4		7	Тест, опрос, ответ на семинарском занятии, творческое задание	УК-3,5 ОПК-4
2.4.	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности	1				2	2	7	Тест, опрос, ответ на семинарском занятии, творческое задание	УК-3,5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
2.5.	Музейная экспозиция	1				2	2	7	Тест, опрос, ответ на семинарском занятии, творческое задание	УК-5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
2.6.	Проблемы взаимодействия музея и школы	2				2		7	Тест, опрос, дискуссия, ответ на семинарском занятии	УК-3,5 ОПК-4 ОПК-7
2.7.	Методика работы с детьми в музее	2				4		7	Тест, опрос, дискуссия,	УК-3, 5 ОПК-4



									ответ на семинарском занятии	<i>ОПК-7 ПК-4</i>
2.8.	Методика работы с различными категориями посетителей музеев. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией	2				4		7	Тест, опрос, дискуссия, ответ на семинарском занятии	<i>УК-3,5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4</i>
2.9.	Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея	2				2		7	Тест, опрос, ответ на семинарском занятии, творческое задание	<i>УК-5 ОПК-4 ОПК-7</i>
2.10.	Возможности использования средств музейной педагогики в урочной и внеурочной деятельности в школе					2	2	6	Тест, опрос, дискуссия, ответ на семинарском занятии, творческое задание	<i>УК-3,5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4</i>
	Всего часов	16	0	0	0	32	6	96		
<b>Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в часах (Итого)</b>		<b>144</b>								
<b>Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в з.е.</b>		<b>4</b>								

Формы текущего и промежуточного контроля по семестрам: в VI семестре зачет.

## 6. Аннотация содержания дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.01 «Музейная педагогика»

### Модуль 1. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина

*Тема 1.1. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве.*

Музей как транслятор культуры и ее генератор. Музей как гарант сохранения художественных традиций и художественного вкуса. Ответственность музея перед обществом. Проблема отбора и интерпретации музейных ценностей. Трансформация музея в культуuroобразующий институт. Музей как культурная форма и культурная норма. «Встроенность» музея в социокультурную среду – важнейшая особенность формирующейся перспективной модели музейных учреждений. Основные тенденции развития музея в XXI в. (традиционное, социально-ориентированное, информационное), основные направления деятельности современного музея (институциональное, феноменологическое).

*Тема 1.2. Музейная педагогика как область научного знания и направление практической деятельности современного музея.*

Содержание и происхождение термина музейная педагогика. Музейная педагогика как научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики. Различные подходы к определению дефиниции «музейная педагогика». Позиции ученых К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнездовского и др. в определении музейной педагогики. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея. Сущность и принципы музейной педагогики. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией. Музейный педагог как профессия.

*Тема 1.3. Развитие музейной педагогики в странах Европы и Америки.*

Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в 1890-1910-х гг. в Германии; основные идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Идеи К. Фолля и основные принципы образовательной деятельности музея сформулированные Г. Кершенштайнером. Основные проблемы взаимодействия музея и школы в 1920-30-х годах в Германии. Взгляды Г. Фройдентала и А. Рейхвейна. Вклад Германии в развитие музейно-педагогической деятельности. Влияние музеев Англии на развитие музеев в Америке. Образовательная деятельность музеев Америки, разнообразие типов программ для различных категорий музейных посетителей, ведущие направления работы музеев Америки.

*Тема 1.4. Генезис музейной педагогики в России. Основоположники отечественной музейной педагогики.*

Основные периоды развития музейно-педагогической идеи в России (протомузейные культурные формы в период Средневековья, век Просвещения, первые учебные музеи второй половины XVIII в. в России, развитие музейного дела в XIX в., реформа музейного дела 1917 г., основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев: просветительная модель - 1870-1890-е гг. - середина 1920-х гг., политизированная модель - 1920-1950-е гг., информативная модель - 1960-е - середина 1980-х гг., коммуникативная модель - конец 1980-х-2000 г.). Деятельность представителей отечественной музейной школы XIX – XX вв. (Н.Ф. Федоров, Н.И. Романов, Ф.И. Шмит, А.В. Бакушинский и др.). Развитие музея как социокультурного института в России (Оружейная палата в Москве. Петербургская Кунсткамера. Связь Кунсткамеры с научной деятельностью Академии наук. Коллекции Кунсткамеры. Музей Академии художеств).

*Тема 1.5. Теоретические аспекты современной музейной педагогики.*

Категории и понятия музейной педагогики. Соотношение понятий музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность. Музееведческий контекст музейной педагогики. Термины «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в про-

странстве музея. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации. Музейная среда. Музейно-педагогический процесс. Музейный предмет – ядро музейно-педагогического процесса.

## **Модуль 2. Методика организации культурно-образовательной деятельности музея**

*Тема 2.1. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.*

Понятие «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении. Советские музеи как идеологические учреждения. Музей как средство «эстетической пропаганды» во второй половине 1980-х гг. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Дополнительные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Музейный клуб – современная коммуникационная модель общения с аудиторией. Формы клубной работы: лектории, факультативы, музыкальные и литературные гостиные, кружки, музейные праздники, вечера. Положение клуба, определяющие цели и задачи, управление. Роль и значение музейных клубов в культурно-образовательной системе музейной педагогике.

*Тема 2.2. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации.*

Образование в пространстве музея. Музейная культура. Место культурно-воспитательной деятельности музея. Изменения социальной роли музея. Проблема взаимодействия музея и общества. Музей как культурно-образовательный центр. Образовательные модели музея (просветительная, политизированная, информационная, коммуникативная). Сущность образовательной деятельности современных музеев.

*Тема 2.3. Типология музеев по образовательной деятельности.*

Образовательная деятельность профессиональных музеев – история и практика. Музейная педагогика в технических, естественнонаучных, этнографических, историко-краеведческих, искусствоведческих музеях. Непрофессиональные музеи их место в системе образовательных и социально-досуговых учреждений. Педагогические музеи. Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея. Внешкольные детские музеи: концепция, функции, особенности деятельности. Специфика детского музея. Первые детские музеи России. Современные детские музеи. Музеи учебных заведений. Вузовские музеи. Музеи истории образования.

*Тема 2.4. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.*

Музейная экскурсия и ее характерные признаки. История зарождения музейной экскурсии. Экскурсионное движение в России 1880-1920 гг. Становление и развитие экскурсионного дела. Экскурсионисты прошлого о сущности экскурсионного метода. Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода. Классификация экскурсий. Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.

*Тема 2.5. Музейная экспозиция.*

Основные этапы проектирования музейной экспозиции, тематико-экспозиционный план экспозиции, его структура и методы проектирования. Основные экспозиционные материалы, принципы отбора экспозиционных материалов, роль подлинных музейных предметов в создании экспозиционного образа. Экспозиционный комплекс как основная структурная единица экспозиции. Экспозиционные материалы. Принципы построения музейной экспозиции (предметности, научности, коммуникативности, историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный); экспозиционные приемы (выделение экспозиционных центров и ведущих экспонатов; выявление связей между предметами, прием «взаимной документации»; сопоставление; «массированный» показ

однотипных материалов и др.).

#### *Тема 2.6. Проблемы взаимодействия музея и школы.*

Основные этапы взаимодействия музея и школы в России в конце XIX-XX вв.: первый этап - 1870-1890-е гг. до середины 1920-х гг.; второй этап с конца 1920-х гг. до середины 1950-х гг. (школоцентристская концепция музея); третий этап с 1960-х гг. и до конца 1980-х гг.; четвертый этап с конца 1980-х гг. до наших дней. Специфика решения музейно-педагогических задач в зарубежных музеях, формы работы американских музеев с учителями (организация курсов, информационно-методических центров, учительских мастерских, программ для учителей и др.). Школа и музей – социальные партнеры. Условия взаимодействия музея и школы (школа в образовательном пространстве музея и музейная педагогика в пространстве школы). Формы взаимодействия музея и школы. Формы работы с учащимися в образовательном процессе: занятия на музейной экспозиции, аудиторные и практические занятия, содержание методических материалов. Факторы, влияющие на эффективность сотрудничества музея и школы.

#### *Тема 2.7. Методика работы с детьми в музее.*

Методы музейно-педагогического процесса их классификация. Методы по преимущественному источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические), по характеру мыслительной деятельности и познавательной активности (репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские), метода познавательных игр, метода инсценировки. Значение музея для реализации учебных гуманитарных программ, основанных на интеграции дисциплин. «Музейный всеобуч», «Музей и культура». Основные этапы программ художественно-эстетического воспитания школьников.

#### *Тема 2.8. Методика работы с различными категориями посетителей музеев. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.*

Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Особенности психолого-педагогической работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией. Дошкольники в музее, возрастные особенности, тематика и специфика зрительного ряда занятий для дошкольников, вопросы методики экскурсионных занятий с дошкольниками. Дети младшего школьного возраста в музее, вопросы методики экскурсионных занятий с детьми младшего школьного возраста, формирование визуальной грамотности младших школьников в процессе экскурсионной работы в музее. Средний школьный возраст в музее, возрастные особенности детей среднего школьного возраста, методика экскурсионных занятий с детьми среднего школьного возраста, разнообразие тематики и форм работы музея с детьми среднего школьного возраста.

Программы для детей. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Дарвиновский музей и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах.

Студенты в музее, психолого-педагогическая характеристика студентов, вопросы методики экскурсионных занятий со студентами, основные аспекты экскурсии, ориентированной на студенческую аудиторию: познавательный (развитие интеллекта), чувственный (эмоциональная отзывчивость и восприятие выразительных особенностей музейного памятника, данных в единстве его содержания и формы) и аффективный (сопереживание, являющееся основой сотворческого отношения к памятнику).

Идейно-педагогическая деятельность с одиночными посетителями. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Особенности работы с людьми с ограниченными возможностями. Арттерапия в музее. Арттерапия как явление современной жизни. Музей как гуманистическая среда. Возможности музея в адаптации человека в современном мире.

#### *Тема 2.9. Музейно-педагогические программы как основа образовательной дея-*

тельности музея.

Многообразие форм организации культурно-образовательной деятельности музея. Зависимость форм организации от диапазона этой деятельности и масштабов самого музея. Долговременные культурно-образовательные программы. Опыт создания и реализации культурно-образовательных программ отечественных и зарубежных музеями. Методические рекомендации по подготовке и проведению формы работы с посетителями как составные части культурно-образовательной программы. Музейно-педагогические программы Магаданского областного краеведческого музея.

*Тема 2.10. Возможности использования средств музейной педагогики в урочной и внеурочной деятельности в школе.*

Современные учебно-методических комплекты для школы с точки зрения включения в содержание учебных предметов музейно-педагогического компонента. Возможности использования на уроках в школе: литературное чтение, окружающий мир, технология, изобразительное искусство средств музейной педагогики.

## 7. Образовательные технологии.

В учебном процессе используются *объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, исследовательский методы*.

При изучении дисциплины предусмотрено использование интерактивных форм проведения занятий. В процессе чтения лекций используются *технологии анализа конкретных ситуаций, элементы проблемного обучения*. Активизация познавательной деятельности осуществляется также включением в лекцию элементов *визуализации, беседы, проблемных вопросов*.

В ходе семинарских занятий используются следующие формы: *дискуссия, обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм»), метод кейсов, творческие задания*.

Проведение семинаров предполагается с элементами практикумов (в целях повышения иллюстративности и связывания теоретических положений с практикой, а также для развития умения критически оценивать свои достоинства и недостатки).

Освоение дисциплины предусматривает посещение Магаданского областного краеведческого музея и работу с его экспозициями.

## 8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на углубленное изучение разделов и тем читаемого курса, формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и навыков правильной организации самостоятельной работы.

*Самостоятельная работа по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Музейная педагогика включает следующие виды деятельности:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- теоретическая подготовка к семинарским занятиям и опросу;
- подготовка к зачету.

Для самостоятельной работы используются конспекты лекций, учебно-методическая литература из списка основной и дополнительной, перечень тематики семинарских занятий, перечень вопросов для самостоятельной работы.

### 8.1. Тематика семинарских и практических занятий

Название модуля	Планы семинарских занятий
Модуль 1. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина	Семинар 1. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве (2 ч.) 1. Музей как транслятор культуры.

<p><i>плина</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Музей как гарант сохранения художественных традиций и художественного вкуса. Роль художественного музея в эстетическом воспитании школьников.</li> <li>3. Проблема отбора и интерпретации музейных ценностей.</li> <li>4. Типы музеев.</li> <li>5. Основные тенденции развития музея в XXI в. (традиционное, социально-ориентированное, информационное), основные направления деятельности современного музея (институциональное, феноменологическое).</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 2. Развитие музейной педагогики в странах Европы и Америки (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление музейной педагогики в Германии.</li> <li>2. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в 1890-1910-х гг.</li> <li>3. Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога.</li> <li>4. К. Фолль сторонник идеи самоценности художественного памятника.</li> <li>5. Г. Кершенштайнер и созданная им концепция «педагогики музейной экспозиции».</li> <li>6. Разработка концепции взаимодействия музея и школы Г. Фройдентала.</li> <li>7. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 3. Генезис музейной педагогики в России. Основоположники отечественной музейной педагогики (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Протомузейный этап отечественной культуры.</li> <li>2. Появление музеев в России. Век XVIII — век Просвещения.</li> <li>3. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта.</li> <li>4. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.</li> <li>5. Развитие музея как социокультурного института в России (Оружейная палата в Москве. Петербургская Кунсткамера. Связь Кунсткамеры с научной деятельностью Академии наук. Коллекции Кунсткамеры. Музей Академии художеств).</li> </ol>
<p><i>Модуль 2. Методика организации культурно-образовательной деятельности музея</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 4. Формы культурно-образовательной деятельности музея (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базовые формы культурно-образовательной деятельности.</li> <li>2. Экскурсия.</li> <li>3. Лекция. Консультация. Научные чтения (конференции, сессии, заседания).</li> <li>4. Клуб (кружок, студия). Конкурс (олимпиада, викторина).</li> <li>5. Встреча с интересным человеком.</li> </ol>

6. Концерт (литературный вечер, театрализованное представление, кинопросмотр). Музейный праздник.
7. Музейная игра. Музейный урок.

**Семинар 5. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации (2 ч.)**

1. Проблема взаимодействия музея и общества.
2. Трансформация современного музея в культуuroобразующий институт.
3. Развитие культурно-образовательной деятельности музея на современном этапе.
4. Место культурно-воспитательной деятельности музея.

**Семинар 6. Типология музеев по образовательной деятельности (4 ч.)**

1. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
2. Профессиональные музеи.
3. Педагогические и школьные музеи.
4. Детские музеи

**Семинар 7. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея (2 ч.)**

1. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.
2. Специфика музейной экскурсии.
3. Типы музейных экскурсий.
4. Методические принципы подготовки и проведения экскурсии в условиях музейной экспозиции.

**Семинар 8. Музейная экспозиция (2 ч.)**

1. Музейная экспозиция.
2. Проектирование музейной экспозиции.
3. Методы проектирования музейной экспозиции.
4. Экспозиционные материалы.
5. Принципы построения музейной экспозиции.
6. Экспозиционные приемы.

**Семинар 9. Проблемы взаимодействия музея и школы (2 ч.)**

1. Особенности взаимодействия музея и школы в России в конце XIX-XX вв.
2. Решение проблемы «музей и школа» за рубежом.
3. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.
4. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.

**Семинар 10. Методика работы с детьми в музее (4 ч.)**

1. Классификация методов педагогического процесса.
2. Методы по преимущественному источнику получения

	<p>знаний.</p> <p>3. Методы по характеру мыслительной деятельности и познавательной активности.</p> <p>4. Дополнительные методы.</p> <p><b>Семинар 11. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (4 ч.)</b></p> <p>1. Дошкольники в музее.</p> <p>2. Дети младшего школьного возраста в музее.</p> <p>3. Дети среднего школьного возраста в музее.</p> <p>4. Студенты в музее.</p> <p><b>Семинар 12. От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы (2 ч.)</b></p> <p>1. Музейно-педагогические программы — научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.</p> <p>2. Музейно-педагогические программы музеев России (на выбор)</p> <p>3. Музейно-педагогические программы Магаданского областного краеведческого музея: «Первые шаги в мир музея», «Знай и люби свой край».</p> <p><b>Семинар 13. Возможности использования средств музейной педагогики в урочной и внеурочной деятельности в школе (2 ч.)</b></p> <p>1. Характеристика современных учебно-методических комплексов для школы.</p> <p>2. Анализ возможностей использования на уроках в школе средств музейной педагогики (литературное чтение, окружающий мир, технология, изобразительно искусство).</p>
--	--

8.2. *Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы*

*Модуль 1. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина*

1. Предмузейное собирательство. Коллекционирование и возникновение музея в эпоху Возрождения.
2. Музей в XVII веке и в эпоху Просвещения.
3. Музейное дело в конце XVIII – первой половине XIX века в Европе.
4. Музейное дело во второй половине XIX - начале XX века в Европе.
5. Становление музейной педагогики в Германии. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в 1890-1910-х гг. Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога.
6. К. Фолль. сторонник идеи самоценности художественного памятника. Г. Кершенштайнер и созданная им концепция «педагогики музейной экспозиции».
7. Разработка концепции взаимодействия музея и школы Г. Фройденталя.
7. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности.
8. Протомузейный этап отечественной культуры.
9. Появление музеев в России. Век XVIII — век Просвещения.
10. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, А.В.



Бакушинского.

11. Понятия и категории музейной педагогики.
  12. Музейный предмет – ядро музейно-педагогического процесса. Историография музейного предмета. Классификация музейных предметов.
  13. Воспроизведения музейных предметов. Музейный предмет в коллекции.
- Модуль 2. Методика организации культурно-образовательной деятельности музея*
14. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев (просветительская модель, политизированная модель, информативная модель, коммуникативная модель).
  15. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
  16. Профессиональные музеи.
  17. Педагогические и школьные музеи.
  18. Детские музеи.
  19. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций. Музееведческий контекст музейной педагогики.
  20. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Специфика музейной экскурсии. Типы музейных экскурсий.
  21. Методические принципы подготовки и проведения экскурсии в условиях музейной экспозиции.
  22. Музейная экспозиция. Проектирование экспозиции. Методы проектирования экспозиции.
  23. Экспозиционные материалы. Принципы построения экспозиции. Экспозиционные приемы.
  24. Особенности взаимодействия музея и школы в России в конце XIX-XX вв.
  25. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.
  26. Классификация методов педагогического процесса. Методы по преимущественному источнику получения знаний. Методы по характеру мыслительной деятельности и познавательной активности. Дополнительные методы.
  27. Базовые формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия.
  28. Лекция. Консультация. Научные чтения (конференции, сессии, заседания). Клуб (кружок, студия). Конкурс (олимпиада, викторина). Встреча с интересным человеком. Концерт (литературный вечер, театрализованное представление, кинопросмотр).
  29. Музейный праздник. Музейная игра. Музейный урок.
  30. Дошкольники в музее. Дети младшего школьного возраста в музее.
  31. Дети среднего школьного возраста в музее. Студенты в музее.
  32. Музейно-педагогические программы — научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
  33. Музейно-педагогические программы «Центра музейной педагогик» (Санкт-Петербург).
  34. Анализ возможностей учебных предметов школы к использованию средств музейной педагогики (литературное чтение, окружающий мир, технология, изобразительное искусство).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

### *9.1. Основная литература:*

1. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: введение в специальность: курс лекций/ А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005 – 182 с. (5 экз.) (НТБ СВГУ).
2. Музейная педагогика / сост. Г.М. Каченя; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Че-

лябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-94839-509-8. – Текст: электронный (ЭБС).

## 9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Основы советского музееведения. – Москва: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1955. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224492> (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 978-5-4458-5883-6. – Текст: электронный (ЭБС).

2. Старикова, Ю.А. Музееведение / Ю.А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 5-9512-0598-0. – Текст: электронный (ЭБС).

3. Стрельникова, М.А. Музееведение / М.А. Стрельникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (дата обращения: 31.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный (ЭБС).

4. Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: [14+] / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр: с. 112-115. – ISBN 978-5-906697-19-6. – Текст: электронный (ЭБС).

5. Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент / Н.А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 120 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. с. 90-94. – ISBN 978-5-4475-9016-1. – DOI 10.23681/457613. – Текст: электронный (ЭБС).

6. Лушникова, А.В. Музееведение/музеология / Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 336 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст: электронный (ЭБС).

## 10. Рейтинг-план дисциплины (модуля)

**РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.01 Музейная педагогикаСоциально-гуманитарный факультетКурс 3, группа ИиОН\_\_\_семестр 6 201\_/201\_ учебного года

Преподаватель: Хазан Евгения Валерьевна

Кафедра социальных и гуманитарных наук

Аттест. период	№ модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Макс. кол-во баллов
1-2	1	<i><b>Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина</b></i>	Теоретический опрос, участие в дискуссии (за одно занятие)	5
			Работа на семинарских занятиях (за одно занятие)	10
			Творческое задание (за одно задание)	10
2-3	2	<i><b>Методика организации культурно-образовательной деятельности музея</b></i>	Теоретический опрос, участие в дискуссии (за одно занятие)	5
			Работа на семинарских занятиях (за одно занятие)	10
			Творческое задание (за одно задание)	10
			<b>Итоговый контроль</b> (тестирование)	40

Рейтинг план выдан

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись преподавателя)

Рейтинг план получен

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись старосты группы)

## 11. Приложения

Приложение 1 Ф СВГУ «Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)» (Ф СВГУ «ФГОС РПД ФГОС 3++»)

Приложение 2 Методические рекомендации

Приложение 3 Протокол согласования рабочей программы дисциплины (модуля) с другими дисциплинами (модулями)

Приложение 4 Лист изменений и дополнений

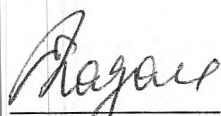
Приложение 5 Лист визирования рабочей программы дисциплины (модуля)

### Примечание:

*При наличии обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости разрабатывается адаптированная рабочая программа дисциплины (модуля), учитывающая конкретную ситуацию и индивидуальные образовательные потребности обучающегося. Фонды оценочных средств при необходимости также адаптируются с целью оценки достижения запланированных результатов обучения и уровня сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе. Материально-техническое обеспечение дисциплины может быть дополнено с учетом индивидуальных возможностей инвалидов и лиц с ОВЗ.*


### Автор:

Хазан Евгения Валерьевна,  
старший преподаватель кафедры  
социальных и гуманитарных наук

 18.09.2020  
подпись дата

### И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук:

Галина Анатольевна Пустовойт,  
кандидат исторических наук, доцент

 18.09.2020  
подпись дата

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### *Методические указания (рекомендации) преподавателям по проведению основных видов учебных занятий*

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо включение в *лекцию* следующих методов и приемов: элементов диалога, эвристической беседы, групповой дискуссии. Так же возможно использование следующих средств:

1. Включение в лекцию проблемных вопросов, ситуаций, заданий. Такие вопросы можно использовать в конце лекции как задание на следующее занятие. Активность студентов может быть поощрена в рейтинге.
2. Обращение к уже пройденному материалу с целью показать системность тем и понятий как внутри модуля, так и между модулями дисциплины, а так же с целью закрепления пройденного.
3. Использование эвристической беседы как тщательно продуманной системы вопросов способствует лучшему усвоению нового материала.
4. Актуализация прежних знаний и опыта студентов в период чтения лекции посредством вопросов, анализа конкретных ситуаций.
5. Анализ конкретных ситуаций.
6. Показ значения получаемых знаний для будущей специальности студентов.
7. Логичность, четкость и ясность в изложении материала.
8. Опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные.
9. Использование наглядного материала на лекции (использование рисунков, иллюстраций, фотографий, кинофильмов, слайдов и др.).
10. Использование опорных сигналов, опорных тезисов лекций.
11. Введение в содержание лекции научного, профессионального и личного опыта преподавателя: что он считает важным в даваемой информации, почему так утверждает или отрицает что-то, как поступает в таких случаях и многое другое.
12. В работе с основными понятиями тем преподаватель может сам раскрывать содержание основных терминов, выделяя их главные и существенные признаки, показывая иерархическую зависимость между ними. Однако можно применять ряд приемов активного обучения: объяснение понятия с использованием рисунков и метафор, введение более простого, чем в учебнике, понятия, использование типичных жизненных ситуаций, сравнение нескольких точек зрения на тот или иное понятие, ведение словариков основных понятий изучаемого курса.
13. Одним из средств активизации мыслительной деятельности студента являются задания привести пример на основании изложенного лектором материала, соотнести понятия, найти взаимосвязь между понятиями или темами, произвести сравнение.

Проведение *семинаров*, возможно, как репродуктивного, так и творческого типов. На таких семинарах обсуждаются и определенные вопросы темы, и различные варианты решения практических ситуационных задач, заданий, проблем, вопросов.

Возможные способы организации работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный. Методы и приемы: метод проектов, кейс-метод, метод «мозгового штурма», анализ и решение практических ситуаций, предложенных преподавателем.

Многие приемы, используемые для активизации мыслительной деятельности студентов на лекции, могут найти применение и при проведении семинарских занятий.

Главной задачей должно быть не просто воспроизведение материала студентами, но и обсуждение его группой, контроль преподавателем усвоения данного материала студентами, активизация перехода студентов от научной информации к житейскому опыту и повседневной практике.

*Самостоятельная работа* – планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Преподаватель высшей школы лишь организует познавательную деятельность студентов. Студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- на первом занятии знакомить учащихся с рейтинг-планом дисциплины, указывая на долю самостоятельной работы,
- ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками по дисциплине;
- знакомить учащихся с графиком сдачи самостоятельных работ (конспектов) на проверку;
- поощрять использование студентами при подготовке к семинарским занятиям дополнительной литературы, которой не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);
- предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;
- регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (контрольные работы, тесты, семинары, коллоквиумы, проверка конспектов и др.);

Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

*Проверка и контроль знаний студента*, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний студента обязательно для преподавателя.

### **Методические указания (рекомендации) студентам по изучению дисциплины**

На *лекциях* рекомендуется составлять опорный конспект, фиксировать основные понятия. Помимо этого, в преддверии новой лекции рекомендуется обратиться к конспекту предыдущей, зафиксировать непонятые разделы с тем, чтобы обратиться к лектору за пояснениями или к рекомендованной литературе для самостоятельного прояснения трудностей.

При подготовке к *семинарским занятиям* студенты должны демонстрировать умение самостоятельно искать необходимую информацию и пользоваться источниками, подобранными самостоятельно. Использование дополнительной литературы учитывается при оценке доклада студента на семинаре и влияет, таким образом, на его рейтинг. При подготовке к семинару следует повторять материал, излагаемый на лекции и пройденный на предыдущих семинарах для формирования целостного представления об изучаемом предмете.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной учебной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины, выписать в конспект основные категории и понятия по теме, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Кроме того, студенту необходимо быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении, выполнению заданий различного характера.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Студент должен быть готов к контрольным *опросам* на каждом учебном занятии.

При *самостоятельной работе* рекомендуется так же составлять схемы, подбирать примеры под изучаемый теоретический материал, т.к. это позволит освоить его прочнее.

В течение семестра студентам так же рекомендуется самостоятельно составлять словарь основных понятий курса, по мере изучения дисциплины.

Важно пользоваться индивидуальными *консультациями*, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения учебных задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды вуза. Форма отработки студентами *пропущенного занятия* выбирается преподавателем. На отработку занятия обучающийся должен явиться согласно расписанию контактной работы преподавателя со студентами, которое имеется на кафедре.

Отработка студентом пропущенных лекций проводится в форме самостоятельного написания конспекта лекции с последующим собеседованием с преподавателем.

Отработка студентом пропущенного семинарского занятия проводится в следующей форме: самостоятельная работа над вопросами семинара с кратким их конспектированием или схематизацией с последующим собеседованием с преподавателем.

Отработка пропущенной лекции (семинара, практического задания) осуществляется до рубежного контроля (аттестационного периода) по соответствующему модулю учебной дисциплины.

Отработка засчитывается, если обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией, которая рассматривалась на занятии, отвечает развернуто на вопросы, подкрепляя материал примерами, правильно выполнил все задания.

При подготовке к *зачету* студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную учебную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно на семинарах, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

## Приложение 3

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ (МОДУЛЯМИ)**

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины (модуля)	Предложения базовым дисциплинам (модулям) об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
не требуется	не требуется



Приложение 4

Лист изменений и дополнений на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

в рабочую программу дисциплины (модуля)

**Б1.В.ДВ.01.01 «Музейная педагогика»**

Направления подготовки (специальности)

**44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки (специализация)

**«История и общественные науки»**

1. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

2. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие дополнения:

---

---

---

---

---

---

Автор:

Хазан Евгения Валерьевна,  
старший преподаватель кафедры  
социальных и гуманитарных наук

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук, протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук:

Галина Анатольевна Пустовойт,  
кандидат исторических наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

дата

**Лист визирования  
рабочей программы дисциплины (модуля)**

Рабочая программа дисциплины (модуля) по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Музейная педагогика» проанализирована и признана актуальной для использования на 20\_\_-20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры социальных и гуманитарных наук от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук:

Галина Анатольевна Пустовойт,  
кандидат исторических наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
дата