

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан социально-гуманитарного
факультета

 Якунина Ю.Е.

« 07 » 03 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

ФТД.2 Музеи мира

Направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

«История и общественные науки»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

г. Магадан 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории и истории России, протокол от «02» марта 2018 г. № 7.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Курс определяет роль и значение музея в контексте мировой истории и культуры. Его цель - формирование навыков и умений визуального общения студентов с художественными произведениями – музейными экспонатами. Основное внимание при изучении дисциплины «Музеи мира» уделяется, музейной политике на примере отдельных стран и конкретных музеев, музейному менеджменту и маркетингу.

Задачи курса:

- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- раскрыть роль музеев в современном обществе и мировой культуре;
- дать представление о ведущих музеях всех туристских регионов мира;
- раскрыть методику оценки музеев как объектов туристско-экскурсионного показа.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Музеи мира» относится к Блоку ФТД «Факультативы» учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) профили «История и общественные науки».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися на занятиях по пройденным дисциплинам «Музееведение», «История мировой и отечественной культуры», «История России», «Экскурсоведение в работе учителя».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) профили «История и общественные науки» (план одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 28.11.2016 г., утвержден и.о. ректора 28.11.2016 г.) и ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Данная дисциплина изучается студентами в 8-ом семестре. Общий объем курса – 36 часов. Включает в себя – 4 модуля. Из них лекции – 16 часов, практические занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 4 часа.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Музеи мира»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: роль и место музеев в системе сохранения, изучения и популяризации культурного наследия; социальные функции музея и их эволюцию; ведущие музеи зарубежных стран; национальные и региональные музеи России, представляющие интерес для въездного туризма.

Уметь: определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность того или иного музея, музейной коллекции; использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни; применять основные формы и методы включения музеев в систему туризма.

Владеть: технологиями музейной коммуникации; методами сравнительной оценки музеев по разным параметрам; музееведческой терминологией в объеме программы; навыками поиска необходимой информации о тех или иных музейных коллекциях и программах в сети Интернет; представлениями о наличии и расположении мировых музеев в комплексе туристских ресурсов.

Дисциплина «Музеи мира» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки):

а) общекультурные (ОК):

ОК-1 – способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК – 1 – готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

в) профессиональные (ПК):

ПК-14 – способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине «Музеи мира» включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 32 часа.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Музеи мира» включает в себя индивидуальную сдачу зачета. Объем для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Таблица 1 Очная форма обучения

Структура и содержание учебной дисциплины

	Наименование модулей, разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин – распределение по семестрам)	Количество часов/Зачетных единиц					Общая трудоем. с учетом зачетов и экзаменов (час/зачет.ед.)
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
		Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия			
					3	4	
1	2	3	4	5	6	7	
	VIII-ой семестр	16	16	-	4		
1	Первый модуль: Теоретические проблемы курса «Музеи мира»	4		-	2		
	Тема 1.1: Музей в историческом контексте своего развития. Междисциплинарная специфика музейного дела	2		-	1		
	Тема 1.2: Типы, профили, виды, функциональные модели современных музеев	2		-	1		
2	Второй модуль: Менеджмент и национальная музейная политика	6		-	2		
	Тема 2.1: Музейные менеджмент и маркетинг. Из опыта мировых стран. Новые информационные технологии в музее.	4		-	1		
	Тема 2.2: Национальная музейная политика. Франция. Италия. Германия. Великобритания. США. Канада.	2		-	1		
	Третий модуль: Зарубежные музеи	2	16	-			
	Тема 3.1: Музеи Европы		2	-			
	Тема 3.2: Музеи Азии			-			
	Тема 3.3: Музеи Африки		2	-			
	Тема 3.4: Музеи Америки		2	-			
							36/1

Музеи Австралии и Океании			2	-	
модуль: Отечественные музеи	4			-	
Государственные музеи Московского Кремля. Эрмитаж. Государственная Третьяковская галерея			2	-	
Этнографические и исторические музеи	2			-	
Литературно-мемориальные музеи	2			-	
Научно-технические и естественнонаучные музеи			2	-	
Музеи театральной и музыкальной культуры			2	-	
Зрелищно-парковые и усадебные музейные комплексы			2	-	
ИТОГО:	16		16	-	4
по учебному плану аудиторные+сам. работа					
					36/1

Межучебного контроля по семестрам: в VIII-ом семестре - зачет.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: традиционные классические репродуктивные - информационная лекция, опрос, работа с литературой; активные учебно-исследовательские – подготовка и защита реферата, работа с информационными ресурсами; активные проблемно-поисковые – лекция – установка, лекция-визуализация, самостоятельная работа.

Обучение студентов происходит в форме учебных занятий лекционного типа и семинарского типа (практических занятий), а также в ходе выполнения студентами самостоятельной работы. Теоретический материал излагается на лекциях. Список литературы делится на две категории: необходимый минимум для подготовки к зачету и дополнительная литература.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов

Методические указания студентам раскрывают рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса «Музеи мира», и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы. Методические указания мотивируют студента к самостоятельной работе.

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В тетради для конспектирования лекций необходимо иметь поля, где по ходу конспектирования делаются необходимые пометки. Записи должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспектах рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при выполнении при подготовке к зачету. Закреплению теоретических знаний способствует *семинар* – организационная форма обучения, на котором осуществляется систематизация и закрепление полученных знаний. *Цели семинара* – развитие навыков самостоятельной работы с литературой, развитие культуры речи, формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, слушать других, отвечать на вопросы, вести дискуссию. При подготовке к семинару целесообразно воспользоваться планом, данным преподавателем. *Написание рефератов* – один из основных видов самостоятельной работы студентов по усвоению дисциплины. *Реферат* – краткое изложение определенной научной проблемы на основе опубликованной литературы. Реферат может представлять собой и учебно-исследовательскую работу, в которой раскрывается содержание исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения. Работа над рефератом помогает студенту: углублять понимание отдельных вопросов курса; приобретать и совершенствовать навыки самостоятельной творческой работы; логически мыслить и отстаивать свою точку зрения. Реферат позволяет преподавателю проверить: знание студентом конкретных произведений научной литературы; способность студентов находить, обрабатывать, структурировать, оформлять и подавать научную информацию. *Примерная тематика рефератов представлена в ФОС к рабочей программе (Приложение 1).*

№ п/п	Форма работы	Объем работы, час		Учебно-методическое обеспечение
		очная	заочная	
1	Самостоятельная подготовка к защите реферата по курсу «Музеи мира»	4	–	См. список основной и дополнительной литературы +конспекты лекций+ конспекты семинарских занятий+ перечень примерной тематики рефератов
	Итого	4	–	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музеи мира»

а) основная литература:

1. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник/ М.Е.Каулен. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2005. – 766 с.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» Лысикова. – М.: Флинта, 2002. – 128 с.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста/Аве И..-: Высш. шк. М.. 1988. – 431 с.
4. Сотникова С.И. Музеология: учебное пособие для вузов/ С.И. Сотникова, – М.: Дрофа, 2004. – 190 с.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2003. С. 469–494.
6. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для вузов : реком. М-вом культуры РФ для гум. спец.-: Акад. Проект М.. 2006.

б) дополнительная литература:

1. Кудрявцев, Борис Васильевич. Художественные музеи Лондона [Текст] / Б. В. Кудрявцев. - М. : Искусство, 1994. - 222 с.
2. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева. [Каталог Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева] [Текст] : [в 2 т.] / Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева ; генер. директор Т. В. Гродскова ; отв. ред. Л. В. Пашкова ; науч. ред.: Л. П. Красноперова, Л. В. Пашкова ; авт.-сост.: Л. П. Красноперова [и др.]. - Саратов : Новый ветер, 2004 - 2008. - Загл., сост. каталогизатором : Каталог Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева. - Загл. обл. : Зарубежное искусство. Живопись. Рисунок. Скульптура. Шпалеры. Т. 2 : Зарубежное искусство. Живопись. Рисунок. Скульптура. Шпалеры = Foreign Art. Painting. Drawing. Sculpture. Tapestries : кат. собр. - Саратов : Новый ветер, 2008. - 501 с.
3. Лысикова, Ольга Валерьевна. Музеи мира [Текст] : 7 пособия учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира" / О. В. Лысикова. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004. – 128.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо-Пресс, 2011 – 496 с.
5. Пьетранджели, Карло. Ватикан [Текст]: научное издание / Карло Пьетранджели. - М. : Слово, 1998. – 603 с.
6. Сто великих музеев мира [Текст]: рекомендовано Мин.образования. - М. : Вече, 1999. - 512 с.
7. Абеляшева, Галина Викторовна. Фонтенбло. Во-леВиконт. Версаль [Текст] / Г. В. Абеляшева. - М.: Искусство, 1994. - 256 с. : ил.
8. Турскова, Таисия Александровна. Музеи мира [Текст] / Т. А. Турскова. - М. : ТЕР-РА-Кн. клуб, 2001. – 350 с.
9. Ревякин, Владимир Иванович. Музеи мира: Архитектура [Текст] / В. И. Ревякин. - М. : Информэкспресс, 1993. - 244 с. : ил.
10. Лувр. Париж [Текст] / текст под ред. А. Фреголент. - М. : БММ, 2007. - 143 с.
11. Музей истории искусства. Вена [Текст] / текст под ред. С. Боргези ; пер. с итал. Л. А. Подпятников. - М. : БММ, 2007. – 143 с.
12. Хадсон, Кеннет. Влиятельные музеи [Текст] / К. Хадсон ; . - Новосибирск : Сиб. хронограф, 2001. – 194 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Музеи мира»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, для самостоятельной работы (аудитория 1305): наглядные пособия – 45 шт.; малая учебная библиотека – 1900 шт.; плакаты тематические – 2 шт.; компьютер – 1 шт.; проектор – 1 шт.; экран для проектора подвесной – 1 шт.; доска аудиторная – 1 шт.; комплект аудио и видео-

аппаратуры: ЖК телевизор Samsung UE46H5303AK, телевизор Goldstar CF-21D60B, видеомагнитофон Thomson VTH 6210 C, монитор Samsung E1920N, ноутбук HP 530; комплект учебной мебели на 24 посадочных места.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (аудитория 1303): компьютер – 1 шт.; проектор – 1 шт.; аудиторная двусторонняя доска для мела и маркера – 1 шт.; Малая учебная библиотека – 550 шт.; комплект учебной мебели на 16 посадочных мест.

9. Рейтинг-план дисциплины

РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.2 Музеи мира**Факультет социально-гуманитарныйКурс 4 группа _____ семестр 8 20 /20 учебного годаПреподаватель (и): Хазан Евгения ВалерьевнаКафедра всеобщей истории и истории России

Атте- стаци- онный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1	1	Первый модуль: Теоре- тические проблемы курса «Музеи мира»	Теоретический опрос (за одно за- нятие)	5
			Аудиторная работа (за одно заня- тие)	5
	2	Второй модуль: Менеджмент и нацио- нальная музейная по- литика	Теоретический опрос (за одно за- нятие)	5
			Аудиторная работа (за одно заня- тие)	5
2	3	Третий модуль: Зару- бежные музеи	Теоретический опрос (за одно за- нятие)	5
			Работа на семинарских занятиях (за одно занятие)	10
3	4	Четвертый модуль: Отечественные музеи	Теоретический опрос (за одно за- нятие)	5
			Работа на семинарских занятиях (за одно занятие)	10
			Защита реферата	15

Рейтинг план выдан _____

(дата, подпись преподавателя)

Рейтинг план получен _____

(дата, подпись старосты группы)

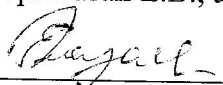
10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) профили «История и общественные науки» (Приложение 2).

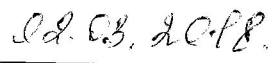
11. Приложения

Приложение 1 Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ФТД.2 Музеи мира.

Приложение 3 Лист изменений и дополнений.

Автор: Хазан Е.В., ассистент кафедры всеобщей истории и истории России


подпись


дата

Заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России: Пустовойт Г.А., к.и.н.,
заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России


подпись

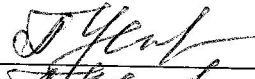
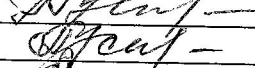
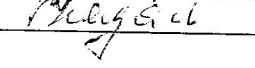

дата

Приложение 2

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подго-
товки) профили «История и общественные науки»**

Наименование базовых дисциплин и раз- делов (тем), усвоение которых необходи- мо для данной дисциплины	Предложения базовым дисциплинам об из- менениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
Б1.В.ОД.8 Музееведение Б1.В.ДВ.2 История мировой и отечест- венной культуры Б1.В.ОД.6 История России, Б1.В.ДВ.11 Экскурсоведение в работе учителя	

Ведущие лекторы






Лист изменений и дополнений на 2018 /2019 учебный год

в рабочую программу учебной дисциплины

ФТД.2 Музеи мира

Направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

«История и общественные науки»

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

В п.4 рабочей программы дисциплины вносится объем контактной работы при проведении учебных занятий, индивидуальной сдачи зачета

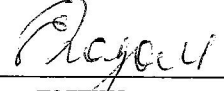
В п. 8 рабочей программы дисциплины изменены названия аудиторий, перечислено материально-техническое оборудование аудиторного фонда, использующегося для реализации учебных занятий по дисциплине «Музеи мира»

2. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие дополнения:

В п. 10 рабочей программы дисциплины вносятся базовые дисциплины, усвоение которых необходимо для дисциплины «Музеи мира» и предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала

В п. 10 рабочей программы приложение 2, в п. 11 - приложение 3.

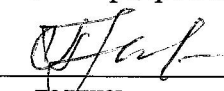
Автор: Хазан Е.В., ассистент кафедры всеобщей истории и истории России


подпись

26.10.2018
дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории и истории России «26» октября 2018 г., протокол № 2.

Заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России: Пустовойт Г.А., к.и.н., заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России


подпись

26.10.2018
дата

Лист изменений и дополнений на 2019/2020 учебный год

в рабочую программу учебной дисциплины (год набора 2016-2018 гг.)

ФТД.2 «Музеи мира»

Направления (специальности) подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль подготовки (Специализация)

«История и общественные науки»

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

П. 4 Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы изложить в следующей редакции:

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Музеи мира» включает в себя индивидуальную сдачу зачета.

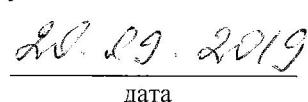
Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,15 часа на одного обучающегося (приказ № 102/общ. от 17.05.2019 г.)

В п. 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музеи мира» дополнить словами «Рекомендуется использование ЭБС Университетская библиотека ONLINE (по подписке), официальный сайт <http://biblioclub.ru>».

В п. 9. Рейтинг-план дисциплины слова «кафедра всеобщей истории и истории России» заменить на «кафедра социальных и гуманитарных наук».

Автор: Хазан Е.В. ассистент кафедры социальных и гуманитарных наук СВГУ


подпись

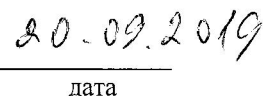

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук, протокол № 1 от «20» сентября 2019 г.

И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук:

Ерохин Владимир Николаевич,
доктор исторических наук, доцент


подпись


дата

Приложение 4

**Лист изменений и дополнений на 2019/2020 учебный год
в рабочую программу учебной дисциплины**

ФТД.2 «Музеи мира»

Направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили подготовки

«История и общественные науки»

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

В П. 7. рабочей программы дисциплины вносится актуализированный перечень учебно-методического и информационного обеспечения:

а) основная литература:

1. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: введение в специальность: курс лекций/ А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005 – 182 с. (5 экз.) (НТБ СВГУ).

б) дополнительная литература:

1. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (дата обращения: 31.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-508-3. – Текст : электронный (ЭБС).

2. Старикова, Ю.А. Музееведение / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 5-9512-0598-0. – Текст : электронный (ЭБС).

3. Стрельникова, М.А. Музееведение / М.А. Стрельникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (дата обращения: 31.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный (ЭБС).

4. Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика : [14+] / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной ; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр.: с. 112-115. – ISBN 978-5-906697-19-6. – Текст : электронный (ЭБС).

5. Лушников, А.В. Музееведение/музеология / Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст : электронный (ЭБС).

6. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614>

(дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный (ЭБС).

7. Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 246 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0388-8. – Текст : электронный (ЭБС).

8. Т. 3. Лувр / гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231726> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-236-3. – ISBN 978-5-4475-4269-6. – Текст : электронный (ЭБС).

9. Перова, Д. Т. 22. Венгерская национальная галерея / Д. Перова, Н. Гомберг ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231747> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-262-2. – ISBN 978-5-4475-4286-3. – Текст : электронный (ЭБС).

10. Пуликова, Л. Т. 27. Королевский музей изящных искусств / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231752> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-268-4. – ISBN 978-5-4475-4291-7. – Текст : электронный (ЭБС).

11. Акимова, Т. Т. 17. Национальная галерея. Прага / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231742> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-256-1. – ISBN 978-5-4475-4281-8. – Текст : электронный (ЭБС).

12. Акимова, Т. Т. 26. Музей истории искусства / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-267-7. – ISBN 978-5-4475-4290-0. – Текст : электронный (ЭБС).

13. Кравченко, И. Т. 9. Галерея Уффици / И. Кравченко ; гл. ред. А. Барагамян , ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231735> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-248-6. – ISBN 978-5-4475-4275-7. – Текст : электронный (ЭБС).

14. Майкапар, А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-247-9. – ISBN 978-5-4475-4274-0. – Текст : электронный (ЭБС).

15. Майкапар, А.Е. Т. 11. Лондонская Национальная галерея / А.Е. Майкапар ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231737> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-250-9. – ISBN 978-5-4475-4277-1. – Текст : электронный (ЭБС).

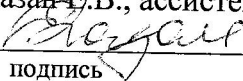
16. Т. 7. Прадо / гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231730> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-252-3. – ISBN 978-5-4475-4273-3. – Текст : электронный (ЭБС).

17. Бенуа, А.Н. Путеводитель по Эрмитажу : [16+] / А.Н. Бенуа. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 546 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566856> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-4499-9899-6. – DOI 10.23681/566856. – Изображение. Текст : электронные. (ЭБС).

18. Императорский Эрмитаж. Указатель Отделения Средних веков и эпохи Возрождения / сост. Н.П. Кондаков. – Санкт-Петербург : Типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1891. – 372 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233482> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-4458-8371-5. – Текст : электронный (ЭБС).

19. Пуликова, Л. Т. 1. Государственный Эрмитаж / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – Ч. 1. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231724> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-238-7. – ISBN 978-5-4475-4267-2. – Текст : электронный (ЭБС).

Автор: Хазан Е.В., ассистент кафедры социальных и гуманитарных наук

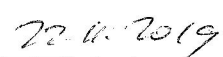

подпись


дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук «22» ноября 2019 г., протокол № 4.

И. о. заведующего кафедрой социальных и гуманитарных наук: Якунина Ю.Е., к.психол.н., доцент.


подпись


дата