

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан социально-гуманитарного
факультета

 Якунина Ю.Е.

" 02 " 03 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

Б1.В.ОД.8 «Музееведение»

Направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

«История и общественные науки»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

г. Магадан 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории и истории России, протокол от «02» марта 2018 г. № 7.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Цель освоения дисциплины **Б1.В.ОД.8 «Музееведение»** – является изучение процессов отложения, сохранения и выявления социальной информации в музеях; выработка навыков самостоятельной работы с музейными источниками. Формирование у студентов целостного представления об историческом опыте деятельности музеев, развитии музееведческой мысли и категориальном аппарате данной области знания.

Задачи курса: раскрытие роли музеев в мировой истории и культуре; изучение основных понятий музееведения, рассмотрение работы музеев, современного законодательства в этой сфере, изучение музейных предметов как исторических источников; формирование исторического мышления; формирование опыта интерпретации вещественных и документальных источников.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **Б1.В.ОД.8 «Музееведение»** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплин (модулей)» учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) профили «История и общественные науки» и является обязательной для освоения обучающимися.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) профили «История и общественные науки» (план одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 28.11.2016 г., утвержден и.о. ректора 28.11.2016 г.) и ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Данная дисциплина изучается студентами в 4-м семестре. Основные формы занятий по курсу «Музееведение»: лекции и практические занятия. Общий объем курса – 108 часов, из них лекции – 19 часов, лабораторные занятия – 19 часов, практические занятия – 19 часов, самостоятельная работа студентов 51 час. Дисциплина состоит из 8 модулей.

Формы текущего контроля знаний студентов: тестирование, подготовка рефератов. Итоговый контроль – зачет с оценкой, четвертый семестр.

Дисциплина призвана расширить и углубить знания обучающихся, приобретенные в результате освоения других профилирующих дисциплин: «Источниковедение», «История» и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Музееведение» студент должен:

– *Знать:* базовые термины и понятия науки; социальные функции музея и его элементов; основные классификации музеев; содержание направлений и видов научно-исследовательской, культурно-образовательной и рекламно-информационной деятельности музеев; основные группы музейных источников; разновидности и способы применения современных информационных технологий в музейном деле.

– *Уметь:* анализировать научную, учебную и энциклопедическую литературу по музееведению, применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности.

– *Владеть:* использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (в рамках курса на примере составления собственных исследовательских, творческих проектов).

Дисциплина «Музееведение» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»:

а) общекультурные (ОК)

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

б) профессиональные (ПК)

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (Табл.

1).

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия), индивидуальную работу со студентами, зачет.

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 57 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную работу со студентами, индивидуальную сдачу зачета. Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 часа на одного обучающегося.

Таблица 1 Очная форма обучения

Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Общая трудоемкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самос тояте льная работ а обуча ющих ся	Формы текущего контроля успеваемо сти		
			Аудиторные учебные занятия							
			лекц ии	семин ары, практ ическ ие занят ия	лабо рато риве					
		всего								
	4-ый семестр	108/3	19	19	19	51				
1.	Первый модуль. Теоретико-методологические основы курса «Музееведения»		4	2	2	6				
2.	Второй модуль. История музейного дела в России и СССР		2	4	2	8				
3.	Третий модуль. Музейное строительство в советской и постсоветской России. Организация музейного дела на современном этапе		2	2	2	5				
4.	Четвертый модуль. Научно-исследовательская деятельность музеев		4	2	2	5				
5.	Пятый модуль. Музейный фонд Российской Федерации. Научно-фондовая работа		2	2	4	5				
6.	Шестой модуль. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев		2	3	3	5				
7.	Седьмой модуль. Культурно-образовательная деятельность музеев		2	2	3	6				
8.	Восьмой модуль. Менеджмент и маркетинг в		1	2	1	5				

	музейных учреждениях деле							
ВСЕГО по учебному плану <i>аудиторные + сам. работа + зачет</i>		108/3	19	19	19	51		

Формы промежуточного контроля по семестрам: в 4 семестре: зачет с оценкой.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Первый модуль. Теоретико-методологические основы курса «Музееведения»

Тема 1.1. Введение. Музееведение как научная дисциплина История становления музееведения как научной дисциплины. Формирование представления о музейной деятельности как о специфической области человеческой культуры. Определение музееведения. Объект, предмет, метод музееведения. Предметный, языковой, коммуникационный подходы к определению музееведческих исследований. Методы музееведения. Музееведение в системе наук. Кодекс профессиональной этики. Понятийный аппарат.

Структура музееведения. Историческое музееведение. Разделы теоретического музееведения: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации. Разделы прикладного музееведения: научная методика, техника, организация и управление. Музейное источниковедение. История музейного дела Исторические предпосылки возникновения музеев. История коллекционирования в разные исторические отрезки развития общества, как материальная база формирования музеев. Постепенное возрастание роли музея в культурной жизни общества. Динамика развития музея от сакрального места в античности, презентационной личной сокровищницы в средние века, научного кабинета любителя старины или редкостей до публичного общедоступного национального музея. Возникновение российских музеев. Использование музея как инструмента в идеологической борьбе в XX веке. Музеи мира в XX веке.

Тема 1.2. Музей как социокультурный институт. Происхождение музея как социокультурного института. Понятие «музей». Социально-культурные функции музея: документирования, охранная, исследовательская, образовательно-воспитательная и др. Музейная коммуникация. Коллекция, виды коллекций. Основные типы музейных коллекций: систематическая (типологическая), тематическая, персональная, мемориальная. Учебные коллекции. Частные коллекции. Личные коллекции. Классификация и типология музеев. Проблемы классификации и типологии музеев. Профильные группы: естественно-научные музеи, исторические, художественные, архитектурные и литературные, театральные и музыкальные, музеи науки и техники. Группы музеев по типу хранимого наследия, по роду деятельности, по собственнику. Типология по признаку общественного назначения музеев: научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа. Классификация по масштабу деятельности или административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные музеи. Деление музеев по принадлежности (юридическому положению): государственные, общественные и частные. Мемориальные музеи. Краеведческие музеи. Протомузейные формы. Учреждения музейного типа. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

Второй модуль. История музейного дела в России и СССР

Тема 2.1. Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI в. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XV—XVII вв. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Иркутский музей и начало провинциальных музеев. Русская национальная идея и становление музейной сети в первой половине XIX в. Музеи первой половины XIX в. Зарождение в них принципов музейной работы. Расширение сети провинциальных музеев. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Совершенствование принципов музейной работы. Роль купечества в развитии

музеев. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Роль общественности в совершенствовании музейной системы. Развитие принципов музейной работы. Музеи конца XIX - начала XX в. как основа становления советской музейной системы. Из истории музеев России XX в. Влияние революционных событий 1917 г. на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Роль музеев в развитии советского общества в первое десятилетие советской власти. Музей — грандиозная памятная книга человечества. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Музей — политико-просветительный комбинат, плацдарм для организации коллективного мышления масс. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Музеи-заповедники как новый тип музея. Активизация деятельности краеведческих музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг.

Третий модуль. Музейное строительство в советской и постсоветской России. Организация музейного дела на современном этапе.

Тема 3.1. Музейный фонд Российской Федерации. Музейный фонд Российской Федерации, его состав, организация и порядок использования. «Положение о МФ Союза ССР» (1965). Федеральный закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» (1996). Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Управление музейными коллекциями и предметами. Сделки с музейными предметами и коллекциями. Музейный предмет и его свойства. Понятие «музейный предмет». Типы музейных предметов: вещественные, изобразительные, письменные, фонические источники, а также фото- и кино-источники. Свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность. Функции музейных предметов. Музейная ценность. Подлинность музейного предмета. Определение (атрибуция) музейного предмета. Образцы научного паспорта. Инструкция заполнения научного паспорта. Интерпретация музейных предметов. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

Тема 3.2. Основы законодательства Российской Федерации в сфере музейной деятельности. Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в Российской Федерации. Закон о ввозе и вывозе культурных ценностей. Проект федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов». Постановление правительства РФ «О МФ РФ, Государственном каталоге МФ РФ». Государственные органы, контролирующие деятельность музейных учреждений. Государственная поддержка МФ РФ. Ответственность за нарушение законодательства РФ о музеях и МФ РФ.

Тема 3.3. Состояние и работа музеев в Российской Федерации. Современные тенденции в организации музейных учреждений. Приоритетные виды работ в музейных учреждениях. Система организации и стимулирования труда в музеях. Учет и экспертиза в музеях. Административные службы музеев. Ответственность должностных лиц. Музейные здания. Органы охраны памятников истории и культуры. Музейные отделы и отделы культуры в системе местного управления. Деятельность музеев в современных условиях. Музей в современном мире. Электронные формы существования музеев. Виртуальные музеи. Музейные ассоциации и музейные сети. Роль выставок в развитии международного сотрудничества и туризма. Арт-галереи и выставочные залы. Музеи Магаданской области - как часть музейного наследия России.

Четвертый модуль. Научно-исследовательская деятельность музеев.

Тема 4.1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Музееведческие исследования. Разработка научной концепции музея. Исследования в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций.

Исследования в области охраны и хранения музейных фондов консервация. Музейная педагогика. Музейная социология. Научная организация музейных фондов. Научно-вспомогательные материалы. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела. Организация научно-исследовательской работы в музее. Актуальные проблемы научно-исследовательской работы музеев.

Пятый модуль. Музейный фонд Российской Федерации. Научно-фондовая работа.

Тема 5.1. Фонды музея. Понятие «фонды музея». Типовые музейные предметы. Уникальные музейные предметы. Реликвии. Музейные коллекции: систематическая, тематическая, мемориальная, личная. Музейное собрание как совокупность музейных коллекций. Состав музейных фондов и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов: основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд сырьевых материалов, фонд временного хранения, обменный фонд. Дублеты. Научный фонд и экспозиционный фонд. Основы научной методики комплектования фондов. Фондовая документация. Хранение фондов. Научно-фондовая работа. Изучение музейных предметов: атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация. Комплектование фондов музея. Проблемы отбора музейных экспонатов. Фондово-закупочная комиссия. Учёт музейных фондов. Этапы государственного учёта музейного фонда: первичная регистрация поступивших в музей предметов и инвентаризация, то есть научная регистрация. Учётная документация. Юридическое оформление принадлежности предметов музею и прав музея на предметы. Единица учёта и единица хранения, учётная картотека, инвентаризация. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов: температурно-влажностный, биологический режим, защита от загрязнителей воздуха. Задачи консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов.

Шестой модуль. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев.

Тема 6.1. Музейная экспозиция. Основные понятия. Экспонаты, экспозиционные материалы, экспозиционные комплексы. Три основных типа музейных выставок: тематические, фондовые, отчётные. Методы построения экспозиций. Систематические, ансамблевые, ландшафтные и тематические экспозиции. Основные этапы научного проектирования экспозиции: научная концепция или научный проект, (расширенная) тематическая структура, обзор фондов, тематико-экспозиционный план, сценарий. Художественное проектирование экспозиции: генеральное решение экспозиции, художественная концепция экспозиции, эскизный проект. Техническое или рабочее проектирование. Музейное оборудование.

Тема 6.2 Экскурсионная деятельность. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности в музее. Группировка экскурсий по характеру тематики: обзорные экскурсии и экскурсии на темы профильной дисциплины; по целевой направленности: культурно-образовательные (общеобразовательные) экскурсии и учебные, непосредственно связанные с программами различных учебных заведений. Этапы экскурсии: вступительная беседа, основная часть и заключительная беседа. Оформление документации и методика проведения экскурсий.

Седьмой модуль. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Тема 7.1. Роль музея в формировании ценностного отношения к историко-культурному наследию. Понимание музея как коммуникационной системы. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, конкурс, встреча с интересным человеком, концерт, историческая игра и праздник. Музейная аудитория и её изучение анкетный опрос, интервью, опросы экспертов. Социально-демографический анализ музейной аудитории. Осуществление «обратной связи» с посетителями.

Восьмой модуль. Менеджмент и маркетинг в музейных учреждениях деле.

Тема 8.1. Музейный менеджмент. Перспективный план. Благотворительные программы в области культуры и формы поддержки музейной деятельности. Современные технологии отношений с общественностью. Маркетинговые службы музеев. Маркетинговая стратегия музея. Менеджеры-маркетологи в системе музейной и экскурсионно-туристской деятельности.

5. Образовательные технологии

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Основным видом аудиторной учебной деятельности, направленным на освоение обучающимся курса является лекция. Лекционные занятия должны дать ориентировочные основы для последующего усвоения учебного материала. Главное назначение лекции - обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и дисциплине, сформировать у обучающегося ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Преимущественным видом лекционного занятия преподавателя для данного курса является традиционная лекция, поскольку содержание дисциплины направлено на обзорное, информационное или панорамное изложение материала, в котором огромное значение имеет способ непосредственной доставки информации, с использованием метода эмоционального воздействия преподавателя для повышения познавательной активности обучающегося. Многообразие исторических проблем и построение содержания курса также допускает при необходимости использование других методик, - таких как проблемная лекция, лекция-конференция, лекция-диалог, что определяется особенностями научной подачи материала, характером темы и ее содержанием. Активизация познавательной деятельности осуществляется также включением в лекцию элементов диалога, групповой дискуссии, проблемных вопросов. Результатом активной работы на лекциях являются выполненные конспекты учебной информации, составляющей содержание изучаемой дисциплины «История России», а также выполненные в часы самостоятельной работы после лекции задания.

Темы интерактивных лекций:

1. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов.
2. Оружейная палата — государева сокровищница XV—XVII вв.
3. Коллекционеры круга Петра I.
4. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев.

Помимо лекций, по курсу проводятся также семинарские занятия. Семинарские занятия по ряду проблемных тем можно проводить в форме групповой дискуссии. При достаточном составе академической группы возможно использование групповых методов работы по обсуждению изученного материала и разбору конкретных ситуаций, деловых игр. Обучающиеся осуществляют следующие виды деятельности: выборка работа с историческими источниками, анализ и осмысление представленных в них различных подходов и точек зрения; работа с раздаточным или презентационным материалом; формулирование собственных оценочных суждений о проблемах истории России на основе сопоставления фактов и их интерпретаций для последующего выступления в ходе дискуссий; анализ явлений и событий, происходящих в истории и современности России, с опорой на исторические, экономические, правовые, социально-политические, культурологические знания; рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование рефератов; экспертные оценки групп обучающихся совместно с преподавателем; выполнение творческих работ по тематике курса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- развитие навыков работы с нормативно-правовой и справочной литературой;
- осуществление эффективного поиска информации по различным источникам;
- формирование целостного представления о дисциплине: истории музейного дела в России; современном состоянии; основных функциях музеев (хранении, комплектовании, использовании);
- развитие навыков использования музейных предметов в решении научных и образовательных задач.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических (семинарских) занятиях с помощью устных выступлений и их коллективного обсуждения.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы,
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

6.2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

6.3.1. Вопросы для самопроверки

а) типовые вопросы (задания)

- Музееведение как научная дисциплина, ее структура, свойства и теории музейного предмета.
- Значение и функции каталогов музея.
- Значение комплектования музеев в современный период времени.
- Значение музейных каталогов.
- Значение музейных фондов. Особенности фондовой работы.
- История возникновения и развития музея и музейной сети в Море.
- История становления и развития музеев и музейной сети в России.
- Классификация методических приемов традиционного и особого экскурсоведения.
- Классификация музеев по профилю.
- Классификация музейных каталогов.
- Классификация музейных предметов.
- Музейная экспозиция. Основные понятия
- Определение значения учета музейных фондов.
- Определение места музея в жизни древних людей.

15. Определение музейнона. Музейноны древносты, их периоды возникновения, современное культурное и историческое значение для человечества.
16. Периодизация музейной деятельности.
17. Предмет, задачи, цель музееведения.
18. Современное значение музея и его социальных, экономических и культурных функций.
19. Структура музейного дела.
20. Сущность экскурсии в современной туристско-рекреационной и культурной деятельности.
21. Формирование музейной деятельности и музейного дела в различные исторические эпохи, до настоящего времени в Европе, Азии и Америке.
22. Формирование современного понятия «музей» в различные исторические периоды и эпохи.
23. Функции музея.
24. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях
25. Организация научно-исследовательской работы в музее
26. Понятие «фонды музея»
27. Научная организация музейных фондов
28. Изучение музейных предметов
29. Комплектование фондов музея
30. Учёт музейных фондов
31. Хранение музейных фондов
32. Задачи консервации и реставрации
33. Упаковка и транспортировка музейных предметов
34. Система хранения музейных фондов
35. Методы построения экспозиций
36. Экспозиционные материалы
37. Научное проектирование экспозиции
38. Художественное проектирование экспозиции
39. Музейное оборудование
40. Основные формы культурно-образовательной деятельности
41. Музейная аудитория и её изучение
42. Государственное регулирование музеев. Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры
43. Музейный менеджмент и маркетинг

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музееведение»

а) основная литература:

Сотникова С.И. Музеология: учебное пособие для вузов/ С.И. Сотникова, – М.: Дрофа, 2004. – 190 с. *(ропки)*

Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: введение в специальность: курс лекций/ А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005 – 182 с. *(Баз)*

— Юрeнeвa Т.Ю. Музееведение. М.: Академический проспект, 2009. – 558 с.

— Юрeнeвa Т.Ю. Музееведение. М., 2003. С. 469–494.

— Юрeнeвa Т.Ю. Музееведение: учебник для вузов: М.: Академический проспект, 2006. – 558 с.

б) дополнительная учебная литература:

Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение. М., 1989.

- Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник/ М.Е.Каулен. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2005. – 766 с.
- Корнева Л.В. История музейного дела на Дальнем Востоке России: учеб пособие/ Л.В. Корнева. – М.: Изд-во ИГПИК, 2006. – 258 с.
- Лысикова О.В. Музеи мира: учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира»/О.В. Лысикова. – М.: Флинта, 2002. – 128 с.
- Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов. М., 1988.
- Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989.
- Музееведение. Под ред. проф. Левыкина К.Г., проф. Хербста В.М. 1998.
- Музейное дело России / под ред. М.Е. Каулен, И.М. Косовой, Сундиевой А.А., М., 2005. С. 363–426.
- Музейное дело России / под ред. М.Е. Каулен. М., 2003. С. 427-432, 440-484 (глава VII: Культурно-образовательная деятельность).
- Музеи-храмы и монастыри-музеи // Жукова О.Г. Музеи и усадьбы Москвы. М., 2007. С. 121–190.
- Оружейная палата // Эскиз. – 2001. – № 2. – С.6-7
- Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005. С. 487–493.
- Сто великих музеев мира/ Авт. – сост. Н.А. Ионина. – М.: Вече, 2000. – 508 с.
- Шипилов А.В. Кунсткамера Петра I // Обществ. науки и современность. – 2003. – № 5. – С.160-170
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре/ Т.Ю.Юренева. – М.: Рус. слово. – 2003. – 532 с.
- в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):*
- Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник // <http://www.borodino.ru/>
- Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» // <http://pushkin.ellink.ru/defaultxs.asp>
- Государственный музей-заповедник «Петергоф» // <http://peterhofmuseum.ru/info/news.html>
- Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница» // <http://www.gukmztp.ru/>
- Историко-культурный заповедник областного значения «Аркаим» // <http://www.arkaim-center.ru/>
- Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>
- Государственный музей-заповедник «Царское село» // <http://www.tzar.ru/museums/palaces>
- Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» // <http://www.tsaritsyno-museum.ru/>
- Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» // http://kizhi.karelia.ru/main_menu.htm
- Музей-монастырь // http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp Музей-храм // http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp Кафедральный храм Российской империи // <http://www.cathedral.ru/isaac>
- Музей-монастырь «Оптина пустынь» // http://www.museum.ru/rme/mon_optina.asp?3
- «Покровский собор» – историко-архитектурный музей-памятник в Москве, филиал Государственного Исторического музея // <http://www.museum.ru/rme/pokrov.asp>
- Таран А.В. Мемориальные музеи-квартиры в современной социокультурной ситуации // Обсерватория культуры. 2006. №4. С. 76–79.

- Каждан Т.П., Чепкунова И.В. Музей-усадьба // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1. С. 398–400.
- Вдовин В.Г. Останкино // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 2. С. 60.
- Васильев А.В. Остафьево // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 2. С. 60–62.
- Музей-усадьбы Москвы // Жукова О.Г. Музеи и усадьбы Москвы. М., 2007. С. 193–264.
- Музей-усадьбы // http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp Исторические усадьбы России. Музей-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>
- Музей-усадьба «Архангельское» // <http://www.arkhangel'skoe.ru/>
- Всероссийский музей А.С. Пушкина. Музей-квартира А.С. Пушкина // <http://www.museumpushkin.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Музееведение»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, для самостоятельной работы (аудитория 1305): наглядные пособия – 45 шт.; малая учебная библиотека – 1900 шт.; плакаты тематические – 2 шт.; компьютер – 1 шт.; проектор – 1 шт.; экран для проектора подвесной – 1 шт.; доска аудиторная – 1 шт.; комплект аудио и видеоаппаратуры: ЖК телевизор Samsung UE46H5303AK, телевизор Goldstar CF-21D60B, видеомаягнитофон Thomson VTH 6210 C, монитор Samsung E1920N, ноутбук HP 530; комплект учебной мебели на 24 посадочных места.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, для самостоятельной работы (аудитория 1204): информационные стенды – 7 шт.; доска аудиторная – 1 шт.; звуковые колонки GeniusSP-K10 – 2 шт.; компьютер – 1 шт.; проектор – 1 шт.; телевизор Hitachi FujianHFC – 21P62A – 1 шт.; передвижной проекционный столик – 1 шт.; видеомаягнитофон LGBL – 152 W – 1 шт.; DVD-плеер LGDK 676X–1 шт.; демонстрационный экран для проектора – 1 шт.; комплект учебной мебели на 18 посадочных мест.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (аудитория 1303): компьютер – 1 шт.; проектор – 1 шт.; аудиторная двусторонняя доска для мела и маркера– 1 шт.; Малая учебная библиотека – 550 шт.; комплект учебной мебели на 16 посадочных мест.

9. Рейтинг-план дисциплины

РЕЙТИНГ - ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ОД.8 Музееведение**Факультет Социально-гуманитарныйКурс 2 группа ИиОН семестр 4, 20 /20 учебного годаПреподаватель: Пустовойт Галина АнатольевнаКафедра всеобщей истории и истории России

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1	1-3	Первый модуль. Теоретико-методологические основы курса «Музееведение» Второй модуль. История музейного дела в России и СССР Третий модуль. на современном этапе	Аудиторная работа	5
			Самостоятельная работа (подготовка развернутых сообщений и т.д.)	15
			Активность на занятии (дополнение ответов, постановка вопросов, участие в дискуссии и т.д.).	15
			Практическая работа (анализ документов)	15
			Контрольная работа	40
2	4-6	Четвертый модуль. Пятый модуль. Шестой модуль.	Аудиторная работа	5
			Самостоятельная работа (подготовка развернутых сообщений, докладов и т.д.)	15
			Активность на занятии (дополнение ответов, постановка вопросов, участие в дискуссии и т.д.).	15
			Практическая работа (анализ документов)	15
			Контрольная работа	40
3	7-9	Седьмой модуль: Восьмой модуль: Девятый модуль: Менеджмент и маркетинг в музейных учреждениях	Аудиторная работа	5
			Самостоятельная работа (подготовка развернутых сообщений, докладов и т.д.)	15
			Активность на занятии (дополнение ответов, постановка вопросов, участие в дискуссии и т.д.).	15
			Практическая работа (анализ документов)	15
			Контрольная работа	40

Рейтинг план выдан

(дата, подпись преподавателя)

Рейтинг план получен

(дата, подпись старосты группы)

10. **Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «История и общественные науки» (Приложение 2).**

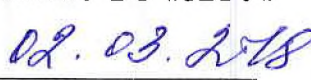
11. **Приложения**

Приложение 1 Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Б1.В.ОД.8 «Музееведение».**

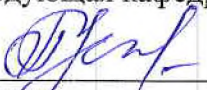
Приложение 3 Лист изменений и дополнений.

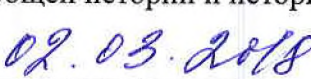
Автор: Пустовойт Г.А., кандидат исторических наук, заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России ФГБОУ ВО «СВГУ»


подпись


дата

Заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России: Пустовойт Г.А., к.и.н., заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России ФГБОУ ВО «СВГУ»


подпись


дата

Приложение 2

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ**

**44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями
подготовки) профили «История и общественные науки»**

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины	Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
История	Музеи России

Ведущие лекторы



Пустовойт Г.А.

Приложение 3

Лист изменений и дополнений на 2018/2019 учебный год

в рабочую программу учебной дисциплины
Б1.В.ОД. 8 «Музееведение»

Направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

«История и общественные науки»

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:
 - 1.1. Изменены группа, год освоения дисциплины.
 - 1.2. Обновлено основная и дополнительная литература с учетом новейших открытий, сделанных в науке.
2. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие дополнения:
 - 2.1. Уточнен объем контактной работы учебной дисциплины
 - 2.2. Добавлены в материально-техническое обеспечение: Слайд-презентации для проведения лекционных и практических занятий.

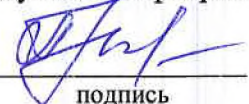
Автор: Пустовойт Г.А., к.и.н., заведующий кафедрой всеобщей истории и истории России
ФГБОУ ВО «СВГУ»


подпись

26.10.18
дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
всеобщей истории и истории России «26» октября 2018 г., протокол № 2.

Заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России: Пустовойт Г.А., к.и.н.


подпись

26.10.18
дата

Лист изменений и дополнений на 2019/2020 учебный год

в рабочую программу учебной дисциплины (год набора: 2016-2018 гг.)

Б1.В.ОД.8 «Музееведение»

Направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили подготовки

«История и общественные науки»

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

В п. №4 «Структура и содержание учебной дисциплины Б1.В.ОД.8 «Музееведение», включая объем контактной работы изложить в следующей редакции:

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета с оценкой – 4 семестре.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета с оценкой определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 часа на одного студента (приказ № 102/общ.от 17.05.2019 г.).

В п. 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музееведение» дополнить словами «Рекомендуется использование ЭБС Университетская библиотека ONLINE (по подписке), официальный сайт <http://biblioclub.ru>».

В п. 9. Рейтинг-план дисциплины слова «кафедра всеобщей истории и истории России» заменить на «кафедра социальных и гуманитарных наук».

Автор:

Пустовойт Галина Анатольевна,
кандидат исторических наук, доцент
кафедры социальных и гуманитарных наук

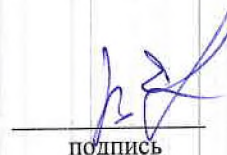

подпись

20.09.19
дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук, протокол № 1 от «20» сентября 2019 г.

И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук:

Ерохин Владимир Николаевич,
доктор исторических наук, доцент


подпись

20.09.2019
дата

**Лист изменений и дополнений на 2019/2020 учебный год
в рабочую программу учебной дисциплины**

Б1.В.ОД.8 «Музееведение»

Направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили подготовки

«История и общественные науки»

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

В П. 7. рабочей программы дисциплины вносится актуализированный перечень учебно-методического и информационного обеспечения;

а) основная литература:

1. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: введение в специальность: курс лекций/ А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005 – 182 с. (5 экз.) (НТБ СВГУ).

б) дополнительная учебная литература:

1. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры / А.М. Кулемзин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105> (дата обращения: 31.10.2019). – Текст : электронный (ЭБС).

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (дата обращения: 31.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-508-3. – Текст : электронный (ЭБС).

3. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулёпова. – Москва : Этерна, 2010. – 960 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871> (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 978-5-480-00223-2. – Текст : электронный (ЭБС).

4. Основы советского музееведения / . – Москва : Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1955. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224492> (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 978-5-4458-5883-6. – Текст : электронный (ЭБС).

5. Старикова, Ю.А. Музееведение / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций: В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 5-9512-0598-0. – Текст : электронный (ЭБС).

6. Стрельникова, М.А. Музееведение / М.А. Стрельникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (дата обращения: 31.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный (ЭБС).

7. История материальной культуры / авт.-сост. А.В. Лушникова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Ч. 1. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-504-3. – Текст : электронный (ЭБС).
8. Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика : [14+] / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной ; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр.: с. 112-115. – ISBN 978-5-906697-19-6. – Текст : электронный (ЭБС).
9. Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент / Н.А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 120 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр.: с. 90-94. – ISBN 978-5-4475-9016-1. – DOI 10.23681/457613. – Текст : электронный (ЭБС).
10. Лушникова, А.В. Музееведение/музеология / Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст : электронный (ЭБС).
11. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный (ЭБС).
12. Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 246 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0388-8. – Текст : электронный (ЭБС).
13. Т. 3. Лувр / гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231726> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-236-3. – ISBN 978-5-4475-4269-6. – Текст : электронный (ЭБС).
14. Перова, Д. Т. 22. Венгерская национальная галерея / Д. Перова, Н. Гомберг ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231747> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-262-2. – ISBN 978-5-4475-4286-3. – Текст : электронный (ЭБС).
15. Пуликова, Л. Т. 27. Королевский музей изящных искусств / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231752> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-268-4. – ISBN 978-5-4475-4291-7. – Текст : электронный (ЭБС).
16. Акимова, Т. Т. 17. Национальная галерея: Прага / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231742> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-256-1. – ISBN 978-5-4475-4281-8. – Текст : электронный (ЭБС).

17. Акимова, Т. Т. 26. Музей истории искусства / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-267-7. – ISBN 978-5-4475-4290-0. – Текст : электронный (ЭБС).
18. Кравченко, И. Т. 9. Галерея Уффици / И. Кравченко ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231735> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-248-6. – ISBN 978-5-4475-4275-7. – Текст : электронный (ЭБС).
19. Майкапар, А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-247-9. – ISBN 978-5-4475-4274-0. – Текст : электронный (ЭБС).
20. Майкапар, А.Е. Т. 11. Лондонская Национальная галерея / А.Е. Майкапар ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231737> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-250-9. – ISBN 978-5-4475-4277-1. – Текст : электронный (ЭБС).
21. Т. 7. Прадо / гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231730> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-252-3. – ISBN 978-5-4475-4273-3. – Текст : электронный (ЭБС).
22. Бенуа, А.Н. Путеводитель по Эрмитажу : [16+] / А.Н. Бенуа. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 546 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566856> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-4499-9899-6. – DOI 10.23681/566856. – Изображение. Текст : электронные. (ЭБС).
23. Императорский Эрмитаж. Указатель Отделения Средних веков и эпохи Возрождения / сост. Н.П. Кондаков. – Санкт-Петербург : Типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1891. – 372 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233482> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-4458-8371-5. – Текст : электронный (ЭБС).
24. Пуликова, Л. Т. 1. Государственный Эрмитаж / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – Ч. 1. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231724> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-238-7. – ISBN 978-5-4475-4267-2. – Текст : электронный (ЭБС).

Автор: Пустовойт Г.А., к.и.н., доцент кафедры социальных и гуманитарных наук

подпись

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук «22» ноября 2019 г., протокол № 4.

И. о. заведующего кафедрой социальных и гуманитарных наук: Якунина Ю.Е., к.психол.н., доцент

подпись

дата