

Ф СВГУ «Рабочая программа направления (специальности)»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан социально-
гуманитарного факультета


Якунина Ю.Е.
" 02 " 03 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

Б1.В.ДВ.22 «История мировой и отечественной культуры»

Направления подготовки

**44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»**

Профили подготовки

«История и общественные науки»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

г. Магадан 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории и истории России, протокол от «02» марта 2018 г. № 7.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.2.2 «История мировой и отечественной культуры»** является освоение знаний об основных этапах развития человеческой цивилизации, умение ориентироваться в типах различных культурных эпохах, в процессе формирования культурного наследия, культурных традиций, ценностей и норм, общее ознакомление с основными видами искусств, понимание их роли в жизни человека и общества, понимание места и роли российской культуры в мировом контексте, умение адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявление толерантности к национальным, культурным и религиозным различиям, умение использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности и личностного роста.

Задачи курса:

- запомнить необходимый культурный минимум имен и названий;
- научиться соотносить произведения искусства с определенной эпохой, временем их создания, местом их нахождения или хранения;;
- научиться описывать произведения искусства и узнавать их по описанию, выявлять характерные для стиля, эпохи и направления черты;
- формулировать свое мнение о произведениях искусства, развивать свой эстетический вкус.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **Б1.В.ДВ.2.2 «История мировой и отечественной культуры»** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплин (модулей)» учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профили «История и общественные науки» и является дисциплиной по выбору.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профили «История и общественные науки» (одобренным Ученым советом СВГУ протокол № 4 от 28.11. 2016 г. и утвержденным и.о. ректора 28.11.2016 г.) и ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Данная дисциплина изучается студентами в 3-м семестре. Основные формы занятий по курсу «История мировой и отечественной культуры»: лекции и практические занятия. Общий объем курса – 36 часов, из них лекции – 15 часов, практические занятия – 15 часов, самостоятельная работа студентов 6 час. *Дисциплина состоит из 2 модулей.*

Формы текущего контроля знаний студентов: тестирование, подготовка рефератов. Итоговый контроль – зачет, третий семестр.

Дисциплина призвана расширить и углубить знания обучающихся, приобретенные в результате освоения других профилирующих дисциплин: «История», «История древнего мира» и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «История мировой и отечественной культуры» студент должен:

- *Знать*: основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; общечеловеческие ценности и ценностные ориентации как основу базовой культуры личности, иметь представление о толерантности как феномене современной действительности, культурные и социальные традиции стран зарубежья.
- *Уметь*: ориентироваться в системе базовых культурных ценностей, характерных для современной эпохи и российской действительности, транслировать базовые культурные ценности в профессиональной деятельности, учитывать различные ценности и культурные различия в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения, бороться с расовой, религиозной или иной формой дискриминации в детском коллективе.

– *Владеть*: современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества, навыками понимания общечеловеческих проблем, навыками терпимости, взаимопонимания и принятия иных культурных и социальных различий.

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» способствует формированию следующих компетенций, пред усмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»:

а) *общекультурные (ОК)*:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-1	Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	<i>Знать</i>: – основные этапы культурно-исторического развития общества, механизмы и формы социальных изменений; особенности формирования личности в современных условиях, смысл и значение социального действия и поведения; <i>Уметь</i>: – извлекать, систематизировать и критически переосмысливать информацию из различных источников, на основе анализа социальных фактов делать обобщающие выводы; <i>Владеть</i>: – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
ОК-5	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	<i>Знать</i>: – ключевые социальные явления, социальные процессы, социальные отношения; основные проблем стратификации российского общества, взаимоотношения социальных групп, общностей, этносов, причины бедности и неравенства, социальной напряженности; <i>Уметь</i>: – устанавливать взаимосвязи между компонентами социальной жизни на разных уровнях; работать в коллективе, проявлять уважение к людям, толерантно относиться к другой культуре; <i>Владеть</i>: – навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде; устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по актуальным социальным проблемам; - опытом целостного подхода к анализу проблем современного общества
ПК-14	Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	

4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов (Табл. 1).

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия), индивидуальную работу со студентами, зачет.

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 30 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную работу со студентами, индивидуальную сдачу зачета. Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 часа на одного обучающегося.

Таблица 1 Очная форма обучения

Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
			Аудиторные учебные занятия		Самостоятель ная работа обучающихся
			лекции	семинары, практичес кие занятия	
	3-ий семестр	36/1	15	15	6
1.	Первый модуль. Культура древних и средневековых обществ		6	8	2
2.	Цивилизация, культура, искусство. Виды искусства.				
3.	Первобытная культура		2		
4.	Культура древних цивилизаций				1
5.	Культура античного мира			2	
6.	Культура средневековых обществ Европы и Руси		2	4	
7.	Культура средневековых обществ Азии и Африки			2	
8.	Второй модуль. Культура обществ нового и новейшего времени				1
9.	Культура и искусство Нового времени		9	7	4
10.	Искусство XVIII–XIX веков: от классицизма к романтизму		2	1	
11.	Реализм как художественное направление в искусстве XIX века		2	2	1
12.	Культура и искусство рубежа XIX –XX веков		2	1	1
13.	Искусство XX века. Современные формы культурной практики		1	2	1
ВСЕГО по учебному плану		36/1	2	1	1
аудиторные + сам. работа + зачет			15	15	6

Формы промежуточного контроля по семестрам: в 3 семестре: зачет.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
1.	Первый модуль. Культура древних и средневековых обществ	
1.1.	Цивилизация, культура, искусство. Виды искусства.	Цели, задачи изучения курса, структура курса. Основные виды духовной деятельности людей. Понятия: цивилизация, культура, искусство. Функции искусства. Виды искусства: пластические (пространственные, визуальные), временны́е, пространственно-временны́е (зрелищные, сценические), технические. Пластические искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика. Жанры живописи и графики. Временны́е искусства: музыка, литература, хореография. Пространственно-временные искусства: театр (драматический, оперный, балетный), кинематограф.
1.2.	Культура и искусство первобытности и ранней древности	Понятие и периодизация первобытной культуры. Первобытные формы верований. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира, Ласко и др. Первобытная архитектура: менгиры, кромлехи, дольмены. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа. Культурный синкретизм. Культура древнего Египта как одна из самых ранних. Религиозные верования древних египтян. Древнее царство: пирамиды в Гизе, скульптура и рельефы. Среднее и Новое царство: храмовые комплексы Карнака и Луксора, храм Хатшепсут. Живопись: фаюмский портрет.
Темы практических/семинарских занятий		
1.3.	Культура и искусство античности	Основные этапы древнегреческого искусства; крито-микенский (эгейский), гомеровский, архаический, классические периоды. Формирование ордерной системы греческой архитектуры. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Скульптура: «курсы» и «коры». Смена эстетических идеалов в творчестве Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя, Лисиппа. Общая характеристика культуры Древнего Рима. Планировка римского города и архитектура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Пантеон, Колизей). Архитектурная модель римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора римского дома (вилла Мистерий). Портретная скульптура римлян – предтеча европейской скульптуры (Алтарь Мира,

конная статуя Марка Аврелия). Сложность композиции и ярко выраженный драматизм в скульптуре поздней империи.

Содержание лекционного курса / Темы практических/семинарских занятий

1.4.	Культура и искусство восточного и западного христианского Средневековья.	Этапы художественной культуры в Средние века. Романский стиль как самый ранний художественный стиль средневековой Европы XI-XII в. Монументальность, пластичность и величественность классической композиции архитектурных построек. Готическое искусство. Три стадии развития готического стиля: ранняя готика; зрелая (высокая); поздняя, «пламенеющая» готика. Готический храм – образ мира. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари). Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Особенности византийского художественного стиля в период правления Юстиниана Великого. Собор Святой Софии в Константинополе. Архитектурная система и многоплановая символика византийского храма. Космическая, топографическая, временная символика. Иконы в убранстве храма. Русское искусство в период феодальной раздробленности. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов. Выразительная символика православного храма (количество венчающих куполов, особенности формы и цвета купола). Интерьер православного храма, его символическое звучание. Мир русской иконы. Техника и приемы иконописи, «обратная перспектива». Русский иконостас как символ единения Церкви от Адама до Страшного суда. Наследие Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
1.5.	Искусство европейского Возрождения	Гуманизм – основа эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Микеланджело Буонарроти: скульптор, живописец, архитектор. Возрождение в Северной Европе. Голландская школа живописи.
Темы практических/семинарских занятий		
1.6	Культура средневековых обществ Азии и Африки	Этническая и национальная специфика средневековой культуры. Культуры светская и религиозная, традиционная и элитарная традиции в средневековых обществах Азии и Африки. Арабo-мусульманский тип культуры. Культура в Китае
2.	Второй модуль. Культура	
		Культура в Японии.

	обществ нового и новейшего времени	
Содержание лекционного курса		
2.1.	Культура и искусство рубежа XIX –XX веков	Первая половина XIX в. – времена расцвета русской художественной культуры, получившей мировое признание. Вторая половина XIX в. – основной период развития русской культуры. Изобразительное искусство на рубеже веков. Новые формы и направления в художественной культуре XX века. Золотой и Серебряный век русской культуры: исторические достижения и противоречия. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе. Деятельность организаций и учреждений культуры в РФ
Темы практических/семинарских занятий		
2.2.	Культура и искусство Нового времени	Постренессансная культура Европы. Эстетические признаки стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке и декоративно-прикладном искусстве. Живопись барокко. Интерьер рококо. Русское искусство XVII-XVIII в. Питер Пауэл Рубенс. Пафос грандиозности в живописи. Творчество Рембрандта как пример психологического реализма. Русское искусство XVII-XVIII в. Эстетическое значение новых архитектурных стилей «нарышкинского» и «голицынского» барокко. Петровские реформы – переломный период для всей страны. Особенности «петровского барокко». Развитие новых областей изобразительного искусства: портретная живопись, гравюра и миниатюра по эмали. Музыка эпохи барокко. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха, Гайдна, Глюка. Монументальное рококо. Особенности творчества Франческо Бартоломео Растрелли. Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Эстетика Просвещения. Классицизм. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.
Темы практических/семинарских занятий		
2.3.	Искусство XVIII–XIX веков: от классицизма к романтизму	Архитектурные стили «Александрийского классицизма», ориентация на идеалы Древней Греции: Казанский собор, Биржа, Главное адмиралтейство – символы военного, торгового, морского могущества России. Александровский ампи́р как ориентация на идеалы Древнего Рима: градостроительные ансамбли Карло Росси (арка

		Генерального штаба, Александринский театр, Михайловский дворец). Роль скульптурного декора в украшении сооружений классицизма и ампира (Степан Пименов, Александр Теребенев). Монументально-декоративная (Васильий Демут-Малиновский), парковая (Павел Соколов), мемориальная (Иван Мартос) скульптура. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров венской классической школы в творчестве Вольфганга Амадея Моцарта и Людвиг ван Бетховена. Музыкальная культура. Михаил Глинка – основоположник русской симфонической музыки. Характерные особенности живописи 30-50 годов XIX в. Развитие жанров портрета и пейзажа. Воплощение романтического идеала в творчестве Эжена Делакруа, Франсиско Гойи, Ореста Кипренского. Вторая половина XIX в. – основной период развития русской культуры. Творчество передвижников и их влияние на русскую публику. Роль Павла Третьякова, Владимира Стасова в развитии творчества передвижников. Пейзажная живопись Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина, Исаака Левитана, Алексея Саврасова. Русская музыка 60-70 годов. Композиторы кружка «Могучая кучка» (Модест Петрович Мусоргский, Николай Александрович Римский-Корсаков, Александр Порфирьевич Бородин) как основоположники новой эры русской музыки. Произведения Петра Ильича Чайковского.
2.4.	Реализм как художественное направление в искусстве XIX века	Импрессионизм – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX в. Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм Анри Матисса, экспрессионизм Франца Марка, примитивизм Анри Руссо, кубизм Пабло Пикассо, абстрактное искусство Василия Кандинского, сюрреализм Рене Магритта, Сальвадора Дали. Абсолютизация момента в импрессионизме: живопись (Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Культ иррационального в символизме: живопись (Гюстав Моро, Пьер Сесиль Пуи де Шаванн), скульптура (Эмиль Антуан Бурделль). Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген). Основные направления в архитектуре модерна. Синтез искусств в архитектуре. Основные направления стиля в творчестве Федора Шехтеля: неоромантизм (особняк З.Г. Морозовой, здание Ярославского вокзала), пластицизм (дом Рябушинского), неоклассицизм (особняк Шехтеля

		на Большой Садовой), рационализм (типография «Утро России»). Мотивы и сложность в живописи и декоративно-прикладном искусстве модерна. Живописный реализм Валентина Серова. Исторические реминисценции художников «Мира искусств» (Константин Сомов, Михаил Добужинский, Александр Бенуа). Синтез слова, цвета и звука в музыке Александра Николаевича Скрябина. Утонченная стилизация модерна в балетных постановках «Русских сезонов» в Париже (Игорь Федорович Стравинский). Символизм в живописи (Михаил Врубель, Виктор Борисов-Мусатов, Кузьма Петров-Водкин, «Голубая роза») и скульптуре (Анна Семеновна Голубкина).
2.5.	Искусство XX века. Современные формы культурной практики	Живопись XX века: Модернизм: импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт. История кинематографа: жанры и направления, европейская, американская, интернациональная и национальные школы. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе

5. Образовательные технологии

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины. Кроме традиционной лекции используются следующие виды и формы лекционных занятий: проблемная лекция, лекция с элементами видеолекции, лекции с элементами мультимедиа-лекции.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины

Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий (семинаров). Практические занятия направлены на формирование навыков самостоятельного анализа явлений искусства с опорой на труды культуроведов. Практические занятия предназначены для углубления знаний по изучаемой дисциплине и контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения семинарских занятий и контрольного тестирования, а итоговый – в ходе проведения зачета.

Указания к практическим занятиям: Ведущим методическим приемом организации работы студентов является анализ первоисточников по культурологии. По каждой теме курса предлагается конкретный план, литература. Для самостоятельной работы и научного исследования предлагается тематика рефератов. В процессе изучения курса студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат. Для того чтобы получить четкое представление о теории культурологии как науки, важно рассмотреть, как она складывалась, какие теологические теории возникали, формулировались и развивались в процессе ее становления.

При активном использовании студентами словарей и энциклопедий значительно облегчается задача подготовки студента к практическим занятиям, тестам и зачету.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:
– развитие навыков работы со справочной литературой;

- осуществление эффективного поиска информации по различным источникам;
- формирование целостного представления о дисциплине: истории архивного дела в России; современном состоянии; основных функциях архивной отрасли (хранении, комплектовании, использовании);
- развитие навыков использования архивных документов в решении научных и образовательных задач.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических (семинарских) занятиях с помощью устных выступлений и их коллективного обсуждения.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

6.3. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

6.3.1. Вопросы для самопроверки

1. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники.
2. Древнейшие сооружения человечества и их магический смысл.
3. Творения первых художников Земли.
4. Основные типы архитектурных сооружений Древнего Египта.
5. Шедевры архитектуры Древнего Египта. Храмовые комплексы Среднего и Нового царства.
6. Канон в древнеегипетском искусстве. Изобразительное искусство Древнего Египта.
7. Шедевры древнеегипетского скульптурного портрета.
8. Ордерная система Древней Греции.
9. Отличительные особенности скульптуры эллинизма. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.
10. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства.
11. Место и значение римского искусства в истории античной культуры.
12. Шедевры римской архитектуры.
13. Искусство римского скульптурного портрета.
14. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.
15. Символика и образы византийской иконы.
16. Романский стиль архитектуры и художественные традиции Античности.
17. Устройство и символика романских и готических храмов.

18. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств.
19. Шедевры архитектуры Киевской Руси.
20. Своеобразие деревянного зодчества Древней Руси.
21. Мозаики Византии и Киевской Руси: общность и различия.
22. Идеалы духовности и красоты в произведениях древнерусских художников.
23. Значение художественного наследия Древней Руси в истории русской культуры.
24. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.
25. Эволюция архитектурного стиля эпохи Возрождения. Архитектурный облик Рима эпохи Высокого Возрождения.
26. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения. Художественные открытия Леонардо да Винчи. Микеланджело – поэт, архитектор и скульптор. Рафаэль – певец женской красоты.
27. Шедевры искусства Северного Возрождения. Художественные достижения нидерландских и немецких живописцев.
28. Живописное искусство художников маньеризма. Библейские сюжеты и образы в творчестве Эль Греко.
29. Шедевры западноевропейского барокко.
30. Изобразительное искусство барокко. Традиции Возрождения в изобразительном искусстве барокко.
31. Расцвет барокко в России. Нарышкинское барокко в Москве. Петербург Ф.Б. Растрелли.
32. Шедевры западноевропейского классицизма.
33. Мастера «галантного жанра» (живопись рококо).
34. Многообразие жанров голландской живописи XVII в. Творчество Рембрандта – вершина реализма.
35. Музыкальная культура барокко.
36. Мастера венской классической школы музыки.
37. Изобразительное искусство романтизма.
38. «Пейзажи-катастрофы» и «пейзажи-очарования» в живописи эпохи романтизма.
39. Художественные принципы реализма. Изобразительное искусство реализма.
40. Творчество русских художников-передвижников.
41. Художественные искания импрессионистов.
42. Художественные открытия постимпрессионизма.
43. Композиторы «Могучей кучки».
44. Русская опера XIX века. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
45. Эстетика и художественные принципы символизма.
46. Античные и библейские мотивы в творчестве художников-символистов.
47. Модерн в европейском искусстве.
48. Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Чикагская школа архитектуры.
49. Основные направления в развитии живописи XX века (фовизм, кубизм, примитивизм, дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, поп-арт, метафизическая живопись).
50. Мастера и шедевры русского авангарда.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История мировой и отечественной культуры»

а) основная учебная литература:

1. Культурология. Кредитно-модульный вариант: учебник / Г. В. Драч [и др.] .- СПб. : Питер, 2012 .- 384 с.
2. Гуревич, П.С. Культурология: учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 427 с.
- Культурология История мировой культуры: Учебник для вузов / под ред. А.Н. Марковой. – М: ЮНИТИ, 2003. – 600 с.

Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2011. – 528 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / Е. П. Борзова. - СПб. : Лань, 2007. - 670 с.
2. Культурология. История мировой культуры [Текст] = Culturology. History of Human Culture : учебник для вузов / Ф. О. Айсина [и др.], ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити, 2003. - 584 с.
3. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для вузов / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити, 2006. - 576 с.
4. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т. К. Ибрагим и др.; Под ред. Т. ф. Кузнецовой. - М. : Academia, 2003. - 605 с.
5. Петрухинцев, Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры [Текст] : Учеб.пособие для вузов / Н.Н. Петрухинцев. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 399 с.
6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИДАНА, 2000. - 559 с.
7. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие / М. В. Соколова. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2007. - 365 с.
8. Хохлова, О. Н. История мировой художественной культуры в новое и новейшее время (вторая половина XIX - начало XX века) [Текст] : учеб. пособие / О. Н. Хохлова. - Тверь : Изд-во ТверГУ, 2005. - 128 с.
9. Машковский, В. П. История отечественной культуры XX века [Текст] : [курс лекций]. Ч. 1, 2 / В. П. Машковский. - Кемерово : Кузбассвуиздат, 2001.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015> (дата обращения 14.01.17)
2. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. URL: http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484 (дата обращения 14.01.17)
3. Культура и общество. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796 (дата обращения 14.01.17)
4. Обсерватория культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877> (дата обращения 14.01.17)
5. Общество: философия, история, культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025> (дата обращения 14.01.17)
6. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362> (дата обращения 14.01.17)
7. Личность. Культура. Общество. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590> (дата обращения 14.01.17)
8. ЛОГОС. - М.: Фонд Институт экономической политики им. Е.Т. Гайдара. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8815 (дата обращения 14.01.17)
9. Общественные науки и современность. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731 (дата обращения 14.01.15)
10. Россия и современный мир. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506> (дата обращения 14.01.17)
11. Социально-гуманитарные знания. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9127 (дата обращения 14.01.17)
12. Социологические исследования. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8227 (дата обращения 14.01.17)

13. Человек. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1006499> (дата обращения 14.01.17)
14. Язык. Словесность. Культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1042227> (дата обращения 14.01.17)
15. EUROPEAN JOURNAL OF CULTURAL STUDIES. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882 (дата обращения 14.01.17)
16. Year's work in critical and cultural theory. URL: <http://ywcct.oxfordjournals.org/> (дата обращения 14.01.17)
17. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Основные школы и концепции культурологии. http://www.history.kemsu.ru/files/docs/public/ITK/Osnovnie_shkoli.pdf
18. Словарь культуры XX века. http://rudnevslovar.narod.ru/f3_h1.htm
19. Библиотека Гумера. Культурология. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
20. Культурология: школы, теория, практика. <http://www.countries.ru/library/theory/structura.htm>
21. Философский словарь. <http://slovari-online.ru/cat/философский-словарь/0.htm>
22. Российское образование: федеральный образовательный портал. Библиотека. http://window.edu.ru/window/library_rubr=2.2.80
23. Культурология XX век: энциклопедия. <http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/index.htm>
24. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (2000 г. и более поздние версии, см. <http://www.km.ru/>).
25. Энциклопедия искусства. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
26. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
27. Энциклопедия художника. СКИТ. Режим доступа: <http://anastasiya-usarova.narod.ru/kurs/page2182231.htm>
28. Словарь художника. Режим доступа: <http://risovanie.com.ua/slovar-khudozhnika.html>
29. Российская академия художеств. Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/main_menu_ru
30. Открой искусство. Режим доступа: <http://artdic.ru/index.htm>
31. Искусство живописи. Смотри. Чувствуй. Изображай. Режим доступа: <http://paintingart.ru/encyclopaedia/>
32. Бельканто – классическая музыка, опера, балет. Режим доступа: <http://belcanto.ru>
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ.
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой и отечественной культуры»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, для самостоятельной работы (аудитория 1305): наглядные пособия – 45 шт.; малая учебная библиотека – 1900 шт.; плакаты тематические – 2 шт.; компьютер – 1 шт.; проектор – 1 шт.; экран для проектора подвесной – 1 шт.; доска аудиторная – 1 шт.; комплект аудио и видеоаппаратуры: ЖК телевизор Samsung UE46H5303AK, телевизор Goldstar CF-21D60B, видеомagnetofон Thomson VTH 6210 C, монитор Samsung E1920N, ноутбук HP 530; комплект учебной мебели на 24 посадочных места.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, для самостоятельной работы (аудитория 1204): информационные стенды – 7 шт.; доска аудиторная – 1 шт.; звуковые колонки Genius SP-K10 – 2 шт.; компьютер – 1 шт.; проектор – 1 шт.; телевизор Hitachi Fujian HFC – 21P62A – 1 шт.; передвижной проекционный столик – 1 шт.; видеомagnetofон LGBL – 152 W – 1 шт.; DVD-плеер LGDK 676X – 1 шт.; демонстрационный экран для проектора – 1 шт.; комплект учебной мебели на 18 посадочных мест.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (аудитория 1303):
компьютер – 1 шт.; проектор – 1 шт.; аудиторная двусторонняя доска для мела и маркера – 1 шт.;
Малая учебная библиотека – 550 шт.; комплект учебной мебели на 16 посадочных мест.

9. Рейтинг-план дисциплины

РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.2 История мировой и отечественной культуры**Факультет Социально-гуманитарныйКурс 2 группа ИиОН семестр 3, 20 /20 учебного годаПреподаватель: Пустовойт Галина АнатольевнаКафедра всеобщей истории и истории России

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1	1	Первый модуль. Культура древних и средневековых обществ	Аудиторная работа	10
			Самостоятельная работа (подготовка развернутых сообщений и т.д.)	15
			Активность на занятии (дополнение ответов, постановка вопросов, участие в дискуссии и т.д.).	15
			Практическая работа (анализ документов)	15
			Контрольная работа	40
2	1-2	Первый модуль. Культура древних и средневековых обществ Второй модуль. Культура обществ нового и новейшего времени	Аудиторная работа	10
			Самостоятельная работа (подготовка развернутых сообщений, рефератов и т.д.)	15
			Активность на занятии (дополнение ответов, постановка вопросов, участие в дискуссии и т.д.).	15
			Практическая работа (анализ документов)	15
			Контрольная работа	40
3	2	Второй модуль. Культура обществ нового и новейшего времени	Аудиторная работа	10
			Самостоятельная работа (подготовка развернутых сообщений, рефератов и т.д.)	15
			Активность на занятии (дополнение ответов, постановка вопросов, участие в дискуссии и т.д.).	15
			Практическая работа (анализ документов)	15
			Контрольная работа	40

Рейтинг план выдан

Рейтинг план получен

(дата, подпись преподавателя)

(дата, подпись старосты группы)

10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) профили «История и общественные науки» (Приложение 2).

11. Приложения

Приложение 1 Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Б1.В.ДВ.2 История мировой и отечественной культуры

Приложение 3 Лист изменений и дополнений.

Автор: Пустовойт Г.А., к.и.н., заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России
ФГБОУ ВО «СВГУ»


подпись


дата

Заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России: Пустовойт Г.А., к.и.н., заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России ФГБОУ ВО «СВГУ»

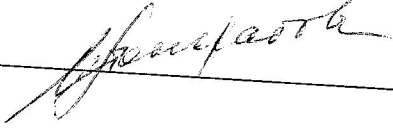

подпись


дата

Приложение 2

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
профили «История и общественные науки»**

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины	Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
История древнего мира	Культура древнего Египта Культура древнего Китая Культура древнего Междуречья Культура древней Индии Культура древней Греции Культура древнего Рима

Ведущие лекторы  Понкратова И.Ю.

Приложение 3

Лист изменений и дополнений на 2018/2019 учебный год

в рабочую программу учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.21 «История мировой и отечественной культуры»

Направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль подготовки

«История и общественные науки»

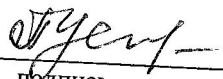
1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Изменены группа, год освоения дисциплины.
2. Обновлена основная и дополнительная литература с учетом новейших открытий, сделанных в науке.

2. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие дополнения:

1. Уточнен объем контактной работы учебной дисциплины
2. Добавлены в материально-техническое обеспечение: Слайд-презентации для проведения лекционных и практических занятий.

Автор: Пустовойт Г.А., к.и.н., заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России
ФГБОУ ВО «СВГУ»


подпись

26.10.18.
дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
всеобщей истории и истории России «26» октября 2018 г., протокол № 2.

Заведующая кафедрой всеобщей истории и истории России: Пустовойт Г.А., к.и.н.


подпись

26.10.18.
дата

Приложение 3

Лист изменений и дополнений на 2019/2020 учебный год

в рабочую программу учебной дисциплины (год набора: 2016-2018 гг.)

Б1.В.ДВ.2 «История мировой и отечественной культуры»
Направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили подготовки

«История и общественные науки»

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

В п. №4 «Структура и содержание учебной дисциплины Б1.В.ДВ.2 «История мировой и отечественной культуры», включая объем контактной работы изложить в следующей редакции:

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета – 3 семестр.

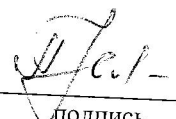
Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,15 часа на одного студента (приказ № 102/общ.от 17.05.2019 г.).

В п. 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История мировой и отечественной культуры» дополнить словами «Рекомендуется использование ЭБС Университетская библиотека ONLINE (по подписке), официальный сайт <http://biblioclub.ru>».

В п. 9. Рейтинг-план дисциплины слова «кафедра всеобщей истории и истории России» заменить на «кафедра социальных и гуманитарных наук».

Автор:

Пустовойт Галина Анатольевна,
кандидат исторических наук, доцент
кафедры социальных и гуманитарных наук


подпись

20.09.19
дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук, протокол № 1 от «20» сентября 2019 г.

И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук:

Ерохин Владимир Николаевич,
доктор исторических наук, доцент


подпись

20.09.2019
дата

Приложение 4

**Лист изменений и дополнений на 2019/2020 учебный год
в рабочую программу учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.22 «История мировой и отечественной культуры»
Направления подготовки**

**44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили подготовки
«История и общественные науки»**

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

В П. 7. рабочей программы дисциплины вносится актуализированный перечень учебно-методического и информационного обеспечения:

а) основная литература:

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный (ЭБС).
2. Багновская, Н.М. Культурология / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный (ЭБС).
3. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный (ЭБС).
4. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный (ЭБС).
5. Горелов, А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный (ЭБС).

б) дополнительная литература:

1. Очерки по истории мировой культуры / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – Москва : Языки русской культуры, 1997. – 497 с. – (Studia historica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477234> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-7859-0024-6. – Текст : электронный (ЭБС).
2. Основы православной культуры / сост. М.В. Махортова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9296-0773-8. – Текст : электронный (ЭБС).
3. Классен, Е.И. Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и Славяно-Руссов: до рюриковского времени в особенности, с легким очерком истории Руссов до Рождества Христова / Е.И. Классен. – Стер. изд. 1854 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Вып. 1. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500086> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-4475-5236-7. – Текст : электронный (ЭБС).

4. Классен, Е.И. Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и Славяно-Руссов: до рюриковского времени в особенности, с легким очерком истории Руссов до Рождества Христова / Е.И. Классен. – Стер. изд. 1854 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Вып. 2. – 103 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500091> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-4475-5237-4. – Текст : электронный (ЭБС).

5. Классен, Е.И. Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и Славяно-Руссов: до рюриковского времени в особенности, с легким очерком истории Руссов до Рождества Христова / Е.И. Классен. – Стер. изд. 1854 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Вып. 3. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500092> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-4475-5238-1. – Текст : электронный (ЭБС).

6. История материальной культуры / авт.-сост. А.В. Лушникова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Ч. 1. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-504-3. – Текст : электронный (ЭБС).

7. Тинякова, Е.А. Исторический процесс в русской народной традиционной культуре / Е.А. Тинякова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет туризма и сервиса». – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485288> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9368-1. – Текст : электронный (ЭБС).

8. Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда / ред. Н.В. Злыднева. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 560 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74949> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-91419-405-2. – Текст : электронный (ЭБС).

9. Гура, А.В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика / А.В. Гура ; Российская Академия Наук, Институт славяноведения. – Москва : Индрик, 2011. – 936 с. – (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428403> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-91674-150-6. – Текст : электронный (ЭБС).

10. Сонцов, Д.П. Очерк истории русского народа до XVII столетия. Общинный быт древней Руси / Д.П. Сонцов. – Москва : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1875. – 163 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71260> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 9785998989216. – Текст : электронный (ЭБС).

11. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (дата обращения: 01.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2794-1. – Текст : электронный (ЭБС).

12. Сахаров, А.Н. История России с древнейших времен до начала XXI века : [12+] / А.Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. Раздел I-III. – 667 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227414> (дата обращения: 30.10.2019). – ISBN 978-5-4458-6318-2. – DOI 10.23681/227414. – Текст: электронный (ЭБС).

13. Сахаров, А.Н. История России с древнейших времен до начала XXI века : [12+] / А.Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. Раздел IV-VI. – 702 с. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227411> (дата обращения: 30.10.2019). – ISBN 978-5-4458-6319-9. – DOI 10.23681/227411. – Текст : электронный (ЭБС).

14. Сахаров, А.Н. История России с древнейших времен до начала XXI века : [12+] / А.Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 3. Раздел VII–VIII. – 584 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227412> (дата обращения: 30.10.2019). – ISBN 978-5-4458-6320-5. – DOI 10.23681/227412. – Текст : электронный (ЭБС).

15. Сахаров, А.Н. История России с древнейших времен до начала XXI века : [12+] / А.Н. Сахаров. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Ч. 4. Раздел IX–XI. – 649 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227413> (дата обращения: 30.10.2019). – ISBN 978-5-4458-6321-2. – DOI 10.23681/227413. – Текст : электронный (ЭБС).

16. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 141 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297> (дата обращения: 01.11.2019). – Текст : электронный (ЭБС).

17. Т. 3. Лувр / гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231726> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-236-3. – ISBN 978-5-4475-4269-6. – Текст : электронный (ЭБС).

18. Перова, Д. Т. 22. Венгерская национальная галерея / Д. Перова, Н. Гомберг ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231747> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-262-2. – ISBN 978-5-4475-4286-3. – Текст : электронный (ЭБС).

19. Пуликова, Л. Т. 27. Королевский музей изящных искусств / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231752> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-268-4. – ISBN 978-5-4475-4291-7. – Текст : электронный (ЭБС).

20. Акимова, Т. Т. 17. Национальная галерея. Прага / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231742> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-256-1. – ISBN 978-5-4475-4281-8. – Текст : электронный (ЭБС).

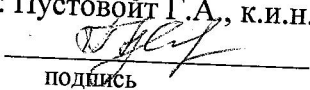
21. Акимова, Т. Т. 26. Музей истории искусства / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-267-7. – ISBN 978-5-4475-4290-0. – Текст : электронный (ЭБС).

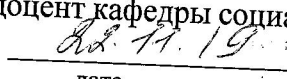
22. Кравченко, И. Т. 9. Галерея Уффици / И. Кравченко ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231735> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-248-6. – ISBN 978-5-4475-4275-7. – Текст : электронный (ЭБС).

23. Майкапар, А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-247-9. – ISBN 978-5-4475-4274-0. – Текст : электронный (ЭБС).

24. Майкапар, А.Е. Т. 11. Лондонская Национальная галерея / А.Е. Майкапар ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231737> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-250-9. – ISBN 978-5-4475-4277-1. – Текст : электронный (ЭБС).
25. Т. 7. Прадо / гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231730> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-252-3. – ISBN 978-5-4475-4273-3. – Текст : электронный (ЭБС).
26. Бенуа, А.Н. Путеводитель по Эрмитажу : [16+] / А.Н. Бенуа. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 546 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566856> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-4499-9899-6. – DOI 10.23681/566856. – Изображение. Текст : электронные. (ЭБС).
27. Императорский Эрмитаж. Указатель Отделения Средних веков и эпохи Возрождения / сост. Н.П. Кондаков. – Санкт-Петербург : Типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1891. – 372 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233482> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-4458-8371-5. – Текст : электронный (ЭБС).
28. Пуликова, Л. Т. 1. Государственный Эрмитаж / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – Ч. 1. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231724> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-87107-238-7. – ISBN 978-5-4475-4267-2. – Текст : электронный (ЭБС).
29. Теория и история мировой культуры / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855> (дата обращения: 01.11.2019). – ISBN 978-5-903983-05-6. – Текст : электронный (ЭБС).

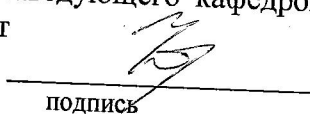
Автор: Пустовойт Г.А., к.и.н., доцент кафедры социальных и гуманитарных наук

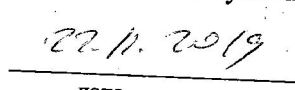

подпись


дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук «22» ноября 2019 г., протокол № 4.

И. о. заведующего кафедрой социальных и гуманитарных наук: Якунина Ю.Е., к.психол.н., доцент


подпись


дата