

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан социально-гуманитарного
факультета
Якунина Ю.Е.
« 23 » 05 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

Б1.В.ДВ.2.1 «Культурология»

Направление подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»

Профили подготовки
«История и общественные науки»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магадан, 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории и истории России, протокол от «02» марта 2018 г. № 7.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование представлений о культуре, о многообразии и ценности различных культур; формирование гуманистических культурных ориентаций; изучение культурно-исторических предпосылок современной цивилизации; привитие компетенций адаптации в современной социокультурной среде, способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; формирование гражданской позиции.

2. Место учебной дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП бакалавриата

Культурология относится к базовому циклу дисциплин Б1. учебного плана направления подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)», профиль подготовки «История и общественные науки». В рамках высшего образования дисциплина предполагает опору на межпредметные связи с философией, историей в аспектах знаний об обществе, культуре, цивилизации, человеке. Способствует формированию научного мировоззрения и универсальных компетенций. Включает в себя 2 модуля и изучается студентами в 3-ем семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: структуру и состав современной культурологии; основные понятия культурологии; содержание процесса культурной глобализации и глобальных проблем современности в аспектах культуры, ценностей, культурных взаимодействий.

Уметь: самостоятельно анализировать многообразные и противоречивые явления культуры, цивилизации, социокультурности.

Владеть: навыками расширения собственного кругозора путем исследования феноменов современной культуры, навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования собственной гражданской позиции.

Дисциплина «Культурология» способствует формированию следующих общекультурных (ОК) компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)», профиль подготовки «История и общественные науки»:

а) общекультурные (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).

б) профессиональные (ПК)

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Формы текущего и промежуточного контроля полученных компетенций

Формы контроля по семестрам: в 3-ем семестре обучения – зачёт.

Дополнительно используются:

1. Краткий опрос в начале занятия по материалу предыдущего занятия.
2. Проверка освоения тем дисциплины на семинарских занятиях.
3. Фронтальный опрос после изучения материала очередного модуля.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу в объеме 36 часов. Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 36 часов. Из них: 30 часов – аудиторная (контактная) работа, 6 часов – самостоятельная работа.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия.

Форма промежуточного контроля по дисциплине в семестрах: в 3-м семестре – зачёт.

4.1. Содержание учебной дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Культурология»

Таблица 1. Очная форма обучения.

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов/Зачетных единиц			Самостоя- тельная работа	Общая трудоём. с учетом зачётов и экзамен- ов (час/ зачет.ед.)
		Аудиторные занятия				
		Лек- ции	Семинарские (практиче- ские) занятия	Лабора- торные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	3-й семестр	15	15	0	6	36/1
1	Модуль 1. Теория культу- ры	11	11	-	4	
	Тема 1.1. Предмет и методы культурологии	1	2	-	0,25	
	Тема 1.2. Сущность культу- ры. Понятие, научные подхо- ды и концепции	1	2	-	0,25	
	Тема 1.3. Культура как соци- альный феномен.	1	0	-	0,25	
	Тема 1.4. Морфология куль- туры	2	0	-	0,25	
	Тема 1.5. Типология культур. Историческая типология культур	2	0	-	1	
	Темы 1.6. Динамика куль- турно-исторического процес- са	1	4	-	0,5	
	Тема 1.7. Культура и гло- бальные проблемы совре- менности	1	2	-	0,5	
	Тема 1.8. Личность, общест-	2	1	-	1	

	во, культура					
2	Модуль 2. История мировой и отечественной культуры	4	4	-	2	
	Тема 2.1. Становление культуры	0,5	0,5	-	0,5	
	Тема 2.2. Культуры Древнего мира	0,5	0,5	-	0,5	
	Тема 2.3. Восток-Запад: тип мышления и культура	1	1	-	0,5	
	Тема 2.4. История культуры России	2	2	-	0,5	
	ВСЕГО по учебному плану аудиторные + сам. работа	15	15	-	6	36\1

4.2. Основные вопросы разделов и тем модулей

Модуль 1. «Теория культуры»

Тема 1.1. Предмет и методы культурологии

Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Объект и предмет культурологии. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований. Интегрирующая роль культурологии в системе гуманитарного знания: движение теоретической мысли от многообразия артефактов к усвоению духа культуры, выявлению ее архетипов, структуры, воссозданию «генетики» культуры.

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология (теория культуры), историческая культурология и прикладная культурология.

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

Тема 1.2. Сущность культуры. Понятие, научные подходы и концепции

Основные подходы к пониманию культуры.

Зарождение термина «культура» в античности. Лингвистическая многозначность термина: культура как возделывание, почитание, образ жизни, образование и развитие, совершенствование. Проблема определения сущности культуры.

Историческое развитие представлений о культуре. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху средневековья, Ренессанса, Просвещения.

Философия культуры. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. И.Г. Гердер о культуре как духовности и гуманности. Понимание культуры в немецкой классической философии. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм. Влияние европоцентризма на формирование «классической модели культуры».

Основные культурологические школы и направления. Эволюционализм. Функционализм. Культурно-историческая школа. Социологизм. Структурализм, семиотика. Постструктурализм.

Тема 1.3. Культура как социальный феномен

Культура как вторая природа. Соотношение культуры и природы. Артефакт. Сферы социального бытия культуры.

Культура как результат деятельности и способ жизнедеятельности человека. Понятие и виды деятельности. Человек и общество как субъекты деятельности. Символическая деятельность. Предметная деятельность. Определечивание. Распредмечивание.

Культура как мир ценностей. Ценность. Традиция. Обычай. Ритуал.

Культура как накопление и трансляция социального опыта. Культурные «коды». Механизмы трансляции. Социальные институты культуры, обеспечивающие накопление и трансляцию социального опыта. Социальные функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная. Формы культуры. Экономическая культура. Обыденная культура. Нравственность. Религия. Искусство. Наука. Политика и право. Образование как часть культуры.

Тема 1.4. Морфология культуры

Понятие морфологии культуры, изучение внутреннего строения, типических форм культуры. Основания структурирования культуры. Структура культуры, элементы культуры. Язык, знания, ценности, нормы, традиции, ритуалы.

Духовная культура, понятие. Духовные потребности, духовное производство, духовные ценности. Сферы духовной культуры: преобразовательная, проективная, познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная. Социальное функционирование духовной культуры.

Материальная культура, понятие. Материальные потребности, материальное производство, материальные ценности. Хозяйственная культура, культура производства, физическая культура, социальная культура.

Единство культуры, духовной и материальной культуры.

Тема 1.5. Типология культур. Историческая типология культур

Понятие типа культуры. Проблемы, принципы типологии. Принцип синхронности и диахронности. Критерии классификации: этнографические; пространственно-географические; хронологическо-временные; ценностно-ориентационные; социальный критерий (коллективистские культуры и индивидуалистические культуры); информационно-коммуникативный критерий по формам обмена информацией; экономико-исторический.

Этнографическая типология культур. Антропологическая типология: критерий - принадлежность к разным расам. Хозяйственно-бытовая типология: присваивающая, земледельческая, скотоводческая и др. Этнолингвистическая типология: генетический языковой тип, морфологический языковой тип. Этническая и национальная культура.

Историческая типология культуры (линейный подход). Подход Гегеля, марксизма, О. Конта. Археологическая типология. Теория модернизации.

Культурно-типологические исследования (локальные культуры). Теории Данилевского, Шпенглера, Тойнби.

Современные подходы в типологии культуры. Типология П.А. Сорокина. Типология К.Ясперса. Элитарный и массовый тип культуры. Народная культура. Специфические

и «серединные» культуры. Восточные и западные типы культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 1.6. Динамика культурно-исторического процесса

Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре. Понятие культурной традиции, её роль в обществе. Механизм действия традиции. Формы культурной традиции: обычай, обряд, культурная норма. Новация, творчество в социокультурном процессе. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Заимствование. Аккультурация. Ассимиляция. Принципы взаимодействия культур. Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества. Понятие "субкультура". Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И. Гердер. Историческая типология культур. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: библейский, археологический, исторический, формационный, цивилизационный. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса: линейного, прогрессивного развития культуры (Гегель, О.Конт, К.Маркс); теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).

Тема 1.7. Культура и глобальные проблемы современности

Понятие «глобальные проблемы», комплекс глобальных проблем современности. Антропный принцип в культурологии. Деятельность «Римского клуба». Новейшее время как культурно историческая эпоха. Глобальное и национальное в культуре XX-XXI в. Феномен мировой культуры. Универсалии культуры. Культурные взаимодействия. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Явление постмодернизма. Дифференциация духовной жизни. Проблема культурного выбора. Культура и политика. Участие деятелей культуры в политических движениях. Религиозная ситуация в XX в. Религия и наука. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений.

Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Необходимость оптимизации естественных и культурных условий жизни людей. Экология культуры. Научно технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Наука, техника и кризис современной цивилизации. Промышленные революции. Информационные технологии как проявление третьей и четвёртой революций и динамики культуры. Техногенные аварии и катастрофы. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры. Кризис культуры в XX-XXI в. Кризис как проявление ускоренного развития. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и межкультурного диалога.

Тема 1.8. Личность, общество, культура

Неразрывная связь общества, культуры и личности. Социокультурность. Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры. Локальные культуры. Соотношение локальных культур между собой. Основные социальные функции культурных систем. Исторические стадии развития общества и историче-

ские типы культур, их характерные признаки. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры.

Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Филогенез и онтогенез личности в контексте культуры. Общее, особенное и единичное в культурогенезе личности. Личность и общество. Развитие и саморазвитие личности в ходе освоения культуры. Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Пути самосохранения личности, ее адаптация к культуре.

Модуль 2. «История мировой и отечественной культуры»

Тема 2.1. Становление культуры

Периодизация первобытной культуры. Возникновение культуры в период позднего палеолита. Родоплеменная организация жизни. Основные черты архаичной культуры. Магическое сознание. Тотемизм. Интегративная роль тотема. Фетишизм. Анимизм: два основных догмата анимизма. Погребальные культы. Понятие «табу». Роль табу в первобытном обществе. Мифомышление первобытного человека. Миф и мифология. Первобытное искусство. Синкретизм первобытного искусства. Натуралистическая живопись и скульптура: «палеолитические Венеры», пещерная живопись. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Музыкальное начало в архаичной культуре. Архитектурные формы первобытной эпохи: поселения, погребения, мегалиты.

Тема 2.2. Культуры Древнего мира

Культура Древнего Египта. Роль фараона в египетском обществе. Письменность. Заупокойный культ. Религия. Основные символы культуры Древнего Египта. Особенности древнеегипетского искусства: художественный канон. Памятники искусства Древнего Египта.

Культуры Древней Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Письменная культура городского типа. Клинопись. Храмовые хозяйства как центры культуры. Система верований. Роль гаданий в культуре. Жизненные ценности. Достижения отдельных цивилизаций Двуречья.

Специфика древнеиндийской культуры. Кастовый строй, его роль в индийской культуре. Религиозный характер культуры. Основные религии: ведизм, брахманизм, буддизм, индуизм. Характерные черты индийской письменности. Научные достижения Древней Индии. Особенности художественной культуры Индии, их проявление в литературе, живописи, скульптуре, архитектуре. Роль танца в индийской культуре.

Характерные особенности культуры Древнего Китая. Стабильность и консерватизм образа жизни. Традиционализм культуры. Религия: культ духов природы, культ предков. Даосизм. Конфуцианство и его роль в культурном развитии Китая. Мировоззрение и базовые ценности. Китайская каллиграфия. Научные достижения. Искусство. Общие черты древних цивилизаций: консерватизм, отсутствие идеи человеческой личности, единство с природой, пассивность.

Тема 2.3. Восток-Запад: тип мышления и культура

Понятия «Восток» и «Запад» в современной культурологии. Термин «Запад». Термин «Восток». Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Современные цивилизации Востока: арабо-мусульманская, индo-буддийская, китайско-конфуцианская. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в

обществе. Отношение к истине. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.

Положение России на оси Восток-Запад. Роль России в диалоге культур Востока и Запада.

Тема 2.4. История культуры России

Культура древних славян. Специфика мировоззрения и верований. Письменность. Обряды. Памятники древнерусской культуры. Культура Киевской и Новгородской Руси. Принятие христианства, его культурная роль и особенности. Церковь как институт культуры. Храмовое зодчество. Литература: летописи, жития, слово. Устная языковая традиция. Изобразительное искусство. Художественные ремесла.

Культура времени становления и укрепления единого государства (14-17вв.). Крепостное и храмовое зодчество: принципы строительства, памятники. Основные темы литературного творчества. Иконопись: Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублев. Книгопечатание. Светский характер культурного развития 17 в. Появление рифмованной поэзии, драматургии. Архитектура: "московское барокко". Живопись: портретный жанр. Петровские реформы в области культуры. Светская школа. Периодическая печать. Географические экспедиции. Строительство Санкт-Петербурга.

"Золотой век" русской культуры (19 в.). Роль русской интеллигенции в культуре 19 в. Век литературы. Осмысление особого пути России. Культура "Серебряного века". Отказ от обращения к социальным вопросам. Индивидуализм в культуре. Культ творчества. Роль поэзии в культуре «серебряного века». Художественные направления: символизм, акмеизм, футуризм. Русский авангард. Реалистическое направление. Театральное искусство: поиски и новации. Мecenатство как особое социокультурное явление.

Культура советского периода. Тоталитарная культура. Метод социалистического реализма. Борьба с инакомыслием. Элементы инакомыслия в советской культуре в 20-е, 60-е, 80-е гг. Культура русского зарубежья. Париж как центр русской эмиграции. Институты русской культуры за рубежом. Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Нобелевские лауреаты: Бунин И.А., Шолохов М.А., Бродский И., Солженицын А.И. Специфика культурного развития России. Роль русской культуры в мировом культурном развитии.

5. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Культурология» в рамках лекционно-семинарских занятий используются следующие формы обучения:

1. Модульные технологии.
2. Технологии, формирующие и развивающие культуру мышления.
3. Технологии формирования критического мышления.
4. Интегральные технологии обучения: развивающие технологии, дифференциация, психологизация.
5. Технологии проблемного обучения.

Для проведения интерактивных занятий должны быть предусмотрены:

а) Средства для просмотра мультимедийных обучающих программ:

- мультимедийный проектор,
- экран (интерактивный экран),
- обучающие программы, учебные фильмы (в том числе – по проблематике, смежной с философской).

б) Видеомэгнофон, проигрыватель для просмотра дисков формата DVD, телевизор с диагональю экрана не менее 72.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Для самостоятельной работы студентам предлагаются вопросы по модулям и темам, позволяющие более глубоко освоить материал. Подготовка по данным вопросам способствует формированию критического мышления, систематизации учебного материала, помогает более качественно подготовиться к семинару, зачету. Ниже дается список литературы для самостоятельной работы.

6.1. Вопросы для самоподготовки

Модуль 1. «Теория культуры»

1. Дайте дефиницию культуры с позиций функциональной теории культуры Б.Малиновского.
2. Проведите сравнительный анализ установочных принципов теорий культурной и структурной антропологии Э.Тайлора и К.Леви-Строса.
3. В чем проявляется историзм в подходе И.Г.Гердера к анализу культуры?
4. Значение концепции игры в философии И. Хейзинга.
5. Раскройте значение «эдипова комплекса» для культурологической концепции З.Фрейда.
6. Расшифруйте понятие «культурный архетип» К.Юнга.
7. Перечислите основные черты, свойственные культуре локальных цивилизаций, согласно концепции П.Сорокина.
8. Дайте определение культуры и перечислите ее сущностные характеристики, приведенные Э.Кассирером.
9. В чем состоит проблема направленности культурного развития?
10. Проведите сравнительный анализ культурологических теорий О.Шпенглера и Н.Я.Данилевского.
11. Проанализируйте возможные критерии типологизации культур.
12. Определите место знака в системе культуры.
13. Каково место мифа в системе культуры?
14. Охарактеризуйте современные возможности средства и направления управления культурой.
15. Каковы необходимые условия становления массовой культуры?
16. Каким образом проявляются элитарная, традиционная, народная и массовая культура в современном обществе?
17. Каковы пути разрешения противоречий техногенной цивилизации и формирование новой технической культуры?
18. В чем проявляется универсализация культуры в XX в. и в наши дни?
19. Охарактеризуйте концепцию диалога культур. В чем её значение для культурного взаимодействия людей?
20. Охарактеризуйте понятия «плавильный котел», «мультикультурализм». Как с их помощью можно понять культурные процессы и взаимодействия?
21. Какова социокультурная роль науки и техники в современном мире?
22. Как в ходе исторического развития менялись взгляды на взаимоотношения человека и природы?
23. Каковы критерии развития общества и его культуры?
24. Охарактеризуйте модели культурного человека.
25. В чем роль свободы в развитии человека и культуры?
26. Каковы основные культурно-личностные типы?

27. В чём заключается роль информационных технологий в культуре?
28. Свобода и ответственность человека в информационном пространстве.

Модуль 2. «История мировой и отечественной культуры»

1. Перечислите причины и основные черты неолитической революции.
2. В чем состоит особенность первобытного мышления?
3. Раскройте смысл понятия «синкретизм первобытной культуры».
4. В чем принципиальные различия консервативной и демократической культур?
5. Что означает понятие "античность"?
6. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
7. Каковы особенности средневекового типа цивилизации?
8. Духовные ценности сословий средневекового общества.
9. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
10. В чем состоит суть нового времени как эпохи и типа культуры?
11. Каковы особенности культуры новейшего времени?
12. В чем суть утверждения о том, что место России между Востоком и Западом?
13. В чем состоит вклад России в мировую культуру?
14. Что такое менталитет и каковы основные черты русского менталитета?
15. Влияние Византии на формирование русской культуры.
16. Ислам в России. История и современность.
17. Православие в России. История и современность.
18. Определите культурологические характеристики «серебряного века» России.
19. Культурологическое значение русского космизма.
20. Нравственные поиски в искусстве XIX в. и его философские основания.
21. Культура советского периода: достижения, влияние идеологии
22. Культура постсоветского периода в России: достижения и проблемы.
23. Современные культурные ценности: соотношение глобального и национального.
24. Культурные различия и их проявления в современной цивилизации.
25. Массовая культура: достижения и негативные проявления.
26. Особенности культуры информационного общества.
27. Барроко, рококо, классицизм, романтизм, начало декаданса, символизм, натурализм, импрессионизм / краткая характеристика, примеры.

6.2. Темы рефератов, докладов, сообщений (для самостоятельного углублённого изучения по желанию студентов)

1. Культурология как наука, её предмет и методы исследования.
2. Проблема предмета культурологических исследований.
3. Взаимосвязь и взаимоотношение культурологии с другими науками, изучающими культуру.
4. Проблема методов культурологических исследований.
5. Культурологический смысл образования.
6. Понятие культуры в современной науке.
7. Основные структурные элементы культуры.
8. Материальная культура как предмет культурологического анализа.
9. Структура и ценности духовной культуры.
10. Творцы культуры в прошлом и в наше время.
11. Функции культуры в обществе.
12. Эволюционизм Э. Тайлора.
13. Теория локальных цивилизаций.
14. Структурно-функциональный подход к культуре.
15. Русская культурологическая мысль XIX в. Н.Я. Данилевский.

16. Русская культурологическая мысль XX в. Н.А. Бердяев.
17. Актуальные проблемы современной культурологии.
18. Проблема типологии культур в трудах отечественных (зарубежных) авторов.
19. Типологические особенности русской культуры.
20. Концепция "осевых" Культур К. Ясперса.
21. Вопросы типологии культуры в современной отечественной культурологической науке.
22. Доисторический период развития человечества и возникновение первобытного общества.
23. Ранние формы культуры.
24. Миф- образ мысли и жизни человека первобытного общества.
25. Своеобразие и особенности культуры ранних цивилизаций (по выбору)
26. Достижения античной культуры.
27. Христианство как основа развития средневековой европейской культуры.
28. Городская средневековая культура.
29. Гуманизм как основа культуры эпохи Возрождения.
30. Культура Возрождения и её оценка русскими мыслителями.
31. Новое время как культурно - историческая эпоха.
32. Становление и развитие буржуазного типа культуры.
33. Новое время - "столкновение Запада со всем остальным миром" (А. Тойнби).
34. Культура индустриального общества.
35. Основные характеристики культуры XX века.
36. Русская культура между Востоком и Западом.
37. Особенности русской культуры и менталитета.
38. Вклад России в мировую культуру.
39. Дж. Билингтон о русской культуре.
40. Проблема периодизации формирования и развития русской культуры.
41. Глобализация и культура.
42. Культурная универсализация в современном мире.
43. Массовая культура XX в.
44. Диалог культур.
45. Современная молодёжная культура.
46. Кино как феномен культуры XX в.
47. Современная культура США (или другой страны по выбору студента).
48. Культура и экология.
49. Общество и культура: понятие, соотношение и критерии их различия.
50. Локальные культуры как носители специфических способов и форм жизнедеятельности.
51. Способы и формы культурной трансляции.
52. Социальные функции локальных культур.
53. Культура доиндустриального (индустриального, постиндустриального) общества.
54. Пути инкультурации личности в современных условиях.
55. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.
56. Роль СМИ в формировании личности на современном этапе.
57. Формирование культуры личности как глобальная гуманистическая проблема.

6.3. Темы эссе

Формирование и проверка компетенций предполагает написание учащимися эссе по вопросам (темам) курса дисциплины. Предлагаемые темы эссе перечислены в Фонде оценочных средств.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. для студентов вузов. – М., 2011.
2. Дианова В.М. История культурологии: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. «Культурология»: рекомендов. УМО по образованию в обл. ист. - архивоведения / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012.
3. Доброхотов, А.Л., Калинин А.Т. Культурология: учебное пособие. – Москва: Форум: Инфра-М, 2015.
4. Доброхотов, А. Л. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – Москва: Проспект, 2015.
5. Кармин А.С. Культурология: Учеб. для студентов вузов. – СПб., 2009.
6. Касьянов В.В. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
7. Костина А.В. Культурология: Учеб. для студентов вузов гуманитар. специальностей. – М., 2010.
8. Костина А.В. Культурология: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям. – М., 2009.
9. Культурология: Учеб. для бакалавров / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012.
10. Культурология: Учеб. пособие для / Под науч. ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
11. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д., 2010. Пивоев В.М.
12. Культурология: Введение в историю и теорию культуры. – М., 2011.
13. Поспелова А.И. Культурология: Учеб.-метод. пособие. – Магадан: Изд-во СВГУ, 2010.
14. Новейший культурологический словарь: термины, биографические справки, иллюстрации / авт.-сост. В.Д. Лихвар, Е.А. Подольская, Д.Е. Погорелый. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

б) Дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учебник. – М., 2005.
2. Кармин А.С. Культурология: Учеб. для студентов / А.С. Кармин, Е.С. Новикова / Новикова Е.С. – СПб.: Питер, 2008.
3. Костина А.В. Культурология (изд. 3); М.: Кворус, 2007
4. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. для студентов вузов. – М., 2008.
5. Культурология. История мировой культуры: Учеб. для вузов / Под ред. А.Н. Марковой / Айсина Ф.О. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
6. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
7. Культурология: Учебник: / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высш. образование, 2005.
8. Поспелова А.И. Основные парадигмы культурологии, об. 2,15, УП. – СМУ, 2004.
9. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. – Москва: Дашков и К°, 2016.
10. Большаков, В. П. Культурология: учебник / [В. П. Большаков и др.], – Москва: Проспект, 2013.
11. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохина. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.

12. Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. – Москва: Инфра-М, 2014.
13. Дианова, В. М. Культурология: учебник / [В. М. Дианова и др.]. – Москва: Юрайт, 2016.
14. Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов): учебное пособие / И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева. – Москва: АльфаМ: Инфра-М, 2014.
15. Дудчик, А. Ю. Культурология: пособие / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск: БГУ, 2015.
16. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2015.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология»: учебники, учебные пособия, тестовые материалы

Используются стандартно оборудованные учебные аудитории. Специальное оборудование: мультимедийные средства, компьютеры в аудиториях №1303 (кабинет кафедры ВИИИР), №1304 (кабинет кафедры социологии и философии), №1215 (учебное помещение кафедры социологии и философии).

Перечень материально-технических средств учебного помещения для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий:

1. Компьютеры персональные фирмы FLATRON AL1716 – 5 шт.
2. Системные блоки (процессоры) Velton – 5 шт.
3. Мультимедийный (портативный) переносной проектор фирмы ACER XD1170D ZOOM – 1 шт.
4. Передвижной столик для установки видеопроектора – 1 шт.
5. Мультимедийный проектор-экран (полотно 2×3 м) – 1 шт.
6. Плазменный телевизор LG с жидкокристаллическим экраном – 1 шт.
7. Сидячие рабочие места – 35 стульев;
8. Парты – 18 шт., дополнительно 5 парт (предназначены под ПК).
9. Информационные стенды – 3 шт.
10. Звуковые колонки – 2 штуки фирмы Genius.
11. Принтеры фирмы:
 - Canon I-Sensys LBP6000 – 1 шт.
 - ML-1520P Samsung – лазерный принтер.
 - Canon MX410 – цветной принтер – 1 шт.
12. Мониторы стационарные фирмы:
 - FLATRON W 1942 – 1 шт.;
 - BENQ G2225 HD – 1 шт.
13. Системный блок (процессор) DEPO – 1 шт.
14. Сетевое оборудование для организации работы в компьютерном классе.
15. Соответствующее лицензионное программное обеспечение, учитывающее специфику базовых и вариативных дисциплин специализации кафедры.

9. Рейтинг-план дисциплины

РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.1 «Культурология»

Социально-гуманитарный факультет

Курс 2 группа ИиОН семестр 3 201 /201 учебный год

Преподаватель: Леснов Александр Вадимович

Кафедра: социологии и философии

Атте- стаци- онный период	Номер моду- ля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количе- ство баллов
1,2	1	Модуль 1. Теория культуры	Опрос по теме занятия (оценка ответа, док- лада, сообщения). Написание и оценка эссе. Тест.	5 5 5
2,3	2	Модуль 2. Исто- рия мировой и отечественной культуры	Опрос по теме занятия (оценка ответа, док- лада, сообщения). Написание и оценка эссе. Тест.	5 5 5
Итоговый контроль за семестр:				30

Рейтинг план выдан

(дата, подпись преподавателя)

Рейтинг план получен

(дата, подпись старосты группы)

10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки (Приложение 2)

11. Приложения

Приложение 1 Ф СВГУ Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Приложение 3 Лист изменений и дополнений.

Автор: Леснов А.В., кандидат философских наук, доцент.

 , 23.03.18
подпись, дата

Заведующий кафедрой социологии и философии: Леснов А. В., кандидат философских наук, доцент.

 , 23.03.18
подпись, дата

Приложение 2

Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых согласуется с данной дисциплиной	Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
1. Философия.	В курсе «Философия» предлагается сократить время на рассмотрение вопросов, связанных с темой «Человек, общество, культура».
2. История.	В курсе «Культурология» опираться на знания об истории культуры.

Ведущий лектор Леснов Леснов А.В.

Ведущий лектор Пустовалов Пустовалов Г.А.

Приложение 3.

Лист изменений и дополнений на 20 /20 учебный год

в рабочую программу учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.2.1 «Культурология»

Направления (специальности) подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(уровень бакалавриата)

Профили подготовки
«История и общественные науки»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

2. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие дополнения:

Авторы: _____
Ф.И.О., степень, звание, должность (полностью), подпись, дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании
кафедры социологии и философии _____
дата, номер протокола заседания кафедры

Заведующий кафедрой социологии и философии: _____
подпись дата Ф.И.О., степень, звание,

Приложение 3

Лист изменений и дополнений на 2019/2020 учебный год
в рабочую программу учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.2.1 «Культурология»

Направление подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(уровень бакалавриата)

Профили подготовки

«История и общественные науки»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

1. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культурология»

а) *Основная литература:*

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 617 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>><http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный. (ЭБС)

2. Гуревич, П.С. Культурология / П.С.Гуревич. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 327 с.: ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>><http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (дата обращения: 31.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01289-6. – Текст: электронный. (ЭБС)

3. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>><http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения: 31.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст: электронный. (ЭБС)

б) *Дополнительная литература:*

1. Соловьев, А.В. Культура информационного общества / А.В. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>><http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654> (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 978-5-4458-3851-7. – DOI 10.23681/221654. – Текст: электронный. (ЭБС)

2. Культурология / А.Н.Маркова, Л.А.Никитич, Н.С.Кривцова и др.; ред. А.Н. Маркова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 401 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>><http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384> (дата обращения: 31.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01271-1. – Текст: электронный. (ЭБС)

2. В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие дополнения: _

Авторы: Бадалянц О.В., кандидат философских наук, доцент

Подпись

Дата

20.11.2019

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных наук «22» ноября 2019 г., протокол № 4

И.о. зав. кафедрой социальных и гуманитарных наук: Якунина Ю.Е., кандидат психологических наук, доцент

Подпись

Дата

22.11.2019