

Ф СВГУ Рабочая программа направления (специальности)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического
факультета

О.В. Пастюк

« 11 » сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.15 Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль
«Начальное образование»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
заочная

г. Магадан 2018 г.

1. Целями освоения учебной дисциплины:

- формирование готовности будущих учителей реализовать требования ФГОС НОО (2010 г.) в предметной области «Изобразительное искусство»;
- теоретическая и практическая подготовка студентов для преподавания предмета «Методика преподавания искусства в начальной школе» по различным учебным программам.

2. Место учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» в структуре ООП бакалавриата

Учебная дисциплина изучается на 4 курсе, относится к вариативной части, циклу обязательных дисциплин вариативной части обязательных дисциплин.

Входные знания, умения и компетенции формируются в процессе изучения предшествующих дисциплин: «Методика преподавания интерактивного курса «Окружающий мир» (природа и общество) в начальной школе».

Дисциплина является предшествующей дисциплинам: «Методика преподавания технологии в начальной школе», «Художественные техники во внеурочной работе».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные программы обучения изобразительного искусства в начальных классах, учебники и методические рекомендации к ним;
- методы и приёмы обучения изобразительной деятельности в начальных классах, формы организации учебно-воспитательного процесса;
- основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись), правила и приемы их выполнения;
- основные правила декоративной работы, требования к конструированию предметной среды в дизайне;
- особенности обучения изобразительной деятельности в малокомплектной школе.

Уметь:

- уметь пользоваться различными материалами, приемами при работе графическими и художественными техниками;
- подбирать упражнения, наглядность для практической работы учащихся в соответствии с темой и задачами урока, возрастными особенностями учащихся;
- компоновать наглядные пособия из разных материалов;
- планировать и проводить уроки изобразительного искусства в соответствии с программой обучения;
- выбирать и использовать те методы и приёмы, которые в большей степени способствуют развитию учащихся в процессе обучения;
- анализировать урок изобразительного искусства, проведённый учителем, сокурсником и самостоятельно студентом в период педагогических игр на учебных занятиях, в период педагогической практики.

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» профиля «Начальное образование»:

а) общепрофессиональными компетенциями в области педагогической деятельности (ОПК):

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК – 1);

б) профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности (ПК):

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 5 зач.ед., 180 час.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы), консультации и прием контрольных работ, расчетно-графических работ.

Объем контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 14 часов.

Объем контактной работы при проведении консультаций и приема контрольных работ определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет **0,25 час** на одного обучающегося заочной формы обучения.

Объем для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет **2 ч.** на группу.

Таблица 1. Заочная форма обучения.

Форма промежуточного контроля : 4 курс – контрольная работа, зачет.

Таблица 1

№ п/п	Наименование модулей, разделов тем дисциплины (распределение по семестрам)	Количество часов/зачетных единиц				Общая трудоёмкость
		Аудиторные занятия			Сам. работа	
		Лекции	Семинар/Практич. занятия	Лаб. занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	4 курс	4	6	4	164	180/5
	Модуль 1 Введение в эстетику изобразительного искусства				50	
	Тема 1.1: История развития изобразительного искусства		2		10	

	Тема 1.2: Введение в методику преподавания изобразительного искусства.	2			5	
	Тема 1.3: Особенности графического изображения предметов по ФГОС НОО нового поколения.				10	
	Тема 1.4: Из истории обучения искусству в общем образовании учащихся				5	
	Тема 1.5: Учитель как организатор и руководитель формирования художественной культуры детей младшего школьного возраста				10	
	Тема 1.6: Урок как основная форма организация обучения искусству. Виды уроков по изобразительному искусству.				10	
2	Модуль 2. Организация обучения изобразительному искусству в начальных классах	2	2	2	57	
	Тема 2.1: Сенсорные основы методики изобразительной деятельности.				10	
	Тема 2.2: Методы обучения процессу изображения предметов	2			10	
	Тема 2.3: Особенности декоративной деятельности на уроках искусства в начальных классах			2	10	
	Тема 2.4: Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства		2		10	
	Тема 2.5:.. Беседы об изобразительном искусстве на уроке.				10	
	Тема 2.6: Основы цветоведения. Работы спектральными цветами на уроках ИЗО				7	
3.	Модуль 3 Методика учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства		2	2	57	
	Тема 3.1: Изображение окружающих объектов в техниках живописи и графики			2	10	
	Тема 3.2: Технология создания рисунка с натуры.				10	
	Тема 3.3: Нестандартные художественные техники.				10	
	Тема 3.4:.. Системно-деятельностный подход - средство повышения эффективности обучения детей изобразительному искусству				10	
	Тема 3.5. Преемственность в учебно-воспитательной работе учителя и вос-				10	

	питателя ДОУ					
	Тема 3.6: Содержание уроков по изобразительному искусству с учетом региональных особенностей.		2		7	
	ИТОГО:	4	6	4	164+2ч. кон-троль	
	Всего по учебному плану: Аудитор. + сам. работа	4	6	4	166	180/5

5. Образовательные технологии:

Традиционные технологии (репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, эвристическая), технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационные технологии обучения, групповые технологии обучения, технологии сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения, разбор конкретных ситуаций.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. Введение в эстетику изобразительного искусства

Тема 1.1: История развития изобразительного искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные стили в истории изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.

Задания на семинар:

1. Представить (подобрать) репродукции или фотографии произведений изобразительного искусства, выполненные в разных стилях.
2. Доказать, что живопись – иллюзорно-пространственное изображение предметов и явлений реального мира, рассказать о технике и назначении живописи.
2. Разобраться в изобразительных средствах и видах графики. Подготовить реферат о каком-либо художнике-иллюстраторе детских книг (с демонстрацией его рисунков) в соответствии требований Программы воспитания и обучения в детском саду.
3. Иметь представление о скульптуре, как искусстве создания объемно-пространственных изображений материальных предметов. Знать виды скульптуры. Назначение. Имена известных скульпторов всех времен и народов.
4. Уметь разбираться в архитектуре, ее своеобразии, назначении. Знать имена архитекторов самых известных архитектурных сооружений в стране и в г. Магадане

Тема 2.1: Современные требования к формированию у школьников способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру (по ФГОС НОО).

Задания:

1. Изучить содержание ФГОС НОО.
2. Знать основные требования к образовательной области «Изобразительное искусство» и пути их реализации.
3. Знать пути обеспечения преемственности дошкольного и начального образования.

Тема 2.2: Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса в школе.

Задания:

1. Составить профессиональную характеристику современного учителя рисования.
2. Изучить методику использования проверочных карт на уроке рисования.
3. Виды художественно-дидактических игр и упражнений на занятиях по искусству.
4. Описать игру (упражнение) по схеме:
 - название
 - дидактическая задача
 - дидактический материал
 - содержание
 - правило
 - примерный ход игрыи подготовить дидактический материал для игры с первоклассниками на уроках по изобразительной деятельности.

Тема 2.3: Урок как основная форма организации учебной работы в начальной школе.

Задания:

1. Разработать план и примерный ход урока.
2. Дать характеристику некоторым средствам повышения эффективности уроков изобразительного искусства: наброски, зарисовки, упражнения, межпредметные связи и др.
3. Обосновать методическую последовательность работы над рисунком (на выбор студента).

МОДУЛЬ 2. Организация обучения изобразительному искусству в начальных классах.

Тема 2.1: Сенсорные основы методики изобразительной деятельности.

Задания:

1. Изучить методику организации процесса обследования объектов перед изображением (см. иссл. Н.П. Сакулиной).
2. Составить план обследования какого-либо предмета на занятии по рисованию представить предмет на защиту плана.

Тема 2.2: Методы обучения процессу изображения предметов.

Задания:

1. Дать определение понятиям «методы» и «приемы» в изобразительной деятельности.
2. Доказать целесообразность сочетания разных приемов и методов в обучении детей изобразительной деятельности.
3. Предложить свою классификацию методов, доказать их практическую значимость.

Тема 2.3: Особенности декоративной деятельности на уроках искусства в начальных классах.

Задания:

1. Подготовить задания ученикам 1 класса по рисованию с образца народной росписи (дымковской, филимоновской и др.). Быть готовым к показу и объяснению некоторых элементов орнамента. Знать их названия.
2. Украсить орнаментом объемную форму (тарелку, стакан и т.д.).
3. Подготовить рисунок на выставку студенческих работ.

Тема 2.4: Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

1. Принципы отбора произведений изобразительного искусства для детей дошкольного возраста.

2. Особенности составления бесед по рассматриванию произведений декоративно-прикладного искусства.
3. Методика составления плана беседы по пейзажным картинам.
4. Синтез искусств в образовательном процессе.
5. Особенности формирования художественного восприятия в младшем школьном возрасте.

Задания:

1. Изучить методику использования произведений искусства в практике работы с детьми младшего школьного возраста с графикой, живописью, скульптурой.
2. Составить таблицу ознакомления детей с архитектурой. И план целевых прогулок по ознакомлению с архитектурой города (группа на выбор студента).

Тема 2.8: Беседы об изобразительном искусстве.

Задания:

1. Подготовиться к проведению урока беседы по картине.
2. Подобрать соответствующий по содержанию репродукции картин, литературные и музыкальные произведения (составить таблицу по времени года)
3. Подготовиться к контрольной работе.

Тема 1.3: Тема: Основы цветоведения.

Задания:

1. Упражнения с основными цветами: красным, синим, желтым
2. Рисование с натуры предмета с передачей его объема (изобразительный материал на выбор студента)
3. Изготовить волчок с ахроматическими цветами.
4. Подготовить игру для совершенствования наблюдательного опыта учащихся, зрительной памяти.

МОДУЛЬ 3. Методика учебно-воспитательного процесса на уроках искусства

Тема 3. 1: Изображение окружающих объектов в технике живописи и графики.

Задания:

1. Упражнения в технике акварели
2. Пейзаж (свободная композиция).
3. Подготовить схемы передачи в рисунке движения, деревьев, домов.

Тема 3.2: Технология создания рисунка с натуры.

Задания:

1. Рисование с натуры предмета условно-плоской формы (осенние листья, бабочки).
2. Упражнения в технике штриховки (рисование животных)
3. Составить таблицу требований к усвоению технических навыков детей 1-4 классы.
4. Подготовить реферат (презентацию с демонстрационным материалом) по творчеству одного из художников-иллюстраторов детской книги: Е.Рачев, Е. Чарушин, Ю. Васнецова, А. Лебедев, И. Конашевич и др.

Тема 3.3: Нестандартные художественные техники.

Задания:

1. Подобрать и показать нетрадиционные приемы организации творческой деятельности детей дошкольного возраста.
2. Подготовить образцы для работы с детьми по развитию художественного творчества.

3. Подготовить эссе на какое-либо учебное пособие по развитию творческого воображения детей на занятиях по изобразительному искусству.

Тема 3.4: Системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию детей – средство повышения эффективности обучения изобразительному искусству.

Задания:

1. Дать обоснование основным положениям ФГОС НОО.
2. Изучить требования к результатам освоения основной образовательной программы НОО.
3. Привести примеры межпредметных связей между отдельными направлениями образования: филология – искусство, окружающий мир – искусство, основы духовно-нравственной культуры народов России – искусство, технология - искусство и др.

Тема 3.5: Преемственность в учебно-воспитательной работе учителя и воспитателя детского сада.

Задания:

1. Провести сравнительный анализ методов обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.
2. Дать характеристику творческих заданий в разных видах изобразительной деятельности в школе.
3. Подготовить конспект урока по рисованию предмета с натуры в подготовительной к школе группе и в 1 классе. Определить и показать усложнение методики проведения уроков.

Тема 3.6: Содержание уроков по изобразительному искусству с учетом региональных особенностей (семинар)

Вопросы для обсуждения:

1. Учет региональных и этнокультурных потребностей народов РФ – требование ФГОС НОО.
2. Региональные особенности развития изобразительного искусства.
2. Задачи воспитания и обучения детей младшего школьного возраста, проживающих на Крайнем Северо-Востоке России.
3. Особенности формирования эстетического восприятия детьми окружающего мира.

Задания:

1. Изучить «Концепцию *регионального содержания образования в Магаданской области* / Под. Ред. Цепляевой. 2004. Магадан: Изд. СМУ.
2. Проанализировать раздел «Мир красоты и красок» в региональной программе воспитания и образования детей дошкольного возраста «Северячок» 2008 г.
3. Быть готовым к проведению какого-либо урока по региональной тематике в аудитории со студентами.
4. Подготовить презентацию по творчеству какого-либо магаданского художника (см. кН. «Прекрасного след» п/ред. О. Толоконцевой. Магадан, 2010 г.).
5. Посетить персональную выставку магаданского художника (или мастерскую)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Электронная библиотечная система СВГУ.
2. Мультимедиа. Ауд. № 3209.

а) основная литература:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 128 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ министерства образования и наук РФ от 06.10.2009 г. № 373// Вестник образования России. – Январь, № 2 – 2009. – с.51.

3. «Перспектива». Сборник рабочих программ. Система учебников «Перспектива». 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
4. Сборник рабочих программ «Школа России». 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

б) дополнительная литература:

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Педагогика и методика нач. образования" : допущ. М-вом образования и науки РФ/ Н.М. Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 1999-2008. - 365 с.: ил.. (Высшее профессиональное образование)
2. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/ В.В. Визер. - СПб.: Питер, 2006. - 191 с.: ил.
3. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах: Пособие для учителей. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2005. Павлик, К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учеб. материалы по методике преподавания/ К.В. Павлик. - 2-е изд.- М.: Флинта, 2002. - 87с.: ил.
4. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб. заведений/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - 6-е изд., перераб.. - М.: Дрофа, 2007.
5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2009. - 159 с.: ил.- (Школа Неменского)
6. Школа России. Концепция и программы для начальных классов: в 2 ч., Ч. 2/ Е.В. Алексеенко [и др.]; рук. проекта А.А. Плешаков. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2008. - 207 с

9. РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ – НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

1

10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

11. Приложения

Приложение 1 Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Автор:

Давыдова Л.С.



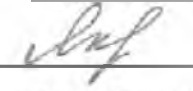
канд.пед.наук, доцент

Профессор кафедры ДиНО

11.05.18 2018г.

Заведующий кафедрой ДиНО

Якимчук С. А.



канд.пед.наук, доцент

11.05. 2018 г

10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами

<i>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины</i>	<i>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</i>
<p>1. Теории и технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста - произведения изобразительного искусства как фактор развития личности ребенка; - особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях Северо-Востока России; - преимущество в развитии творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста. 	<p>ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕТ</p>