

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического
факультета

 Пастюк О.В.

«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10.16. Технологии обучения детей изобразительной
деятельности и конструированию
(наименование дисциплины)

Направления подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки (специализация)

«Дополнительное образование»

Форма обучения

Очная, заочная

г. Магадан 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Технологии обучения детей изобразительной деятельности и конструированию» являются: ознакомление с основами теории и технологии обучения детей изобразительной деятельности и конструированию; обучение методам художественно-эстетического воспитания детей в образовательных учреждениях на основе занятий по изобразительной деятельности и конструированию в условиях системы дополнительного образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата (специалитета, магистратуры)

Дисциплина «Технологии обучения детей изобразительной деятельности и конструированию» относится к базовой части учебного плана (обязательные дисциплины).

Базовая дисциплина для изучения - «Педагогические технологии в дополнительном образовании». Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения производственных практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Результаты освоения дисциплины (модуля) определяются сформированными у обучающегося компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

3.1_Б.ОПК-3 Демонстрирует знания дидактических основ организации деятельности обучающихся, все составные компоненты процесса обучения, в том числе и для обучающихся, с особыми образовательными потребностями.

3.2_Б.ОПК-3 Демонстрирует знания способов постановки целей и задач учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.

3.1_Б.ОПК-4 Демонстрирует знания основных закономерностей культурного и этнического развития людей разных национальностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Уметь:

У.1_Б.ОПК-3 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

У.2_Б.ОПК-3 Определяет и формулирует цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.

У.1_Б.ОПК-4 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

Иметь практический опыт:

О.1_Б.ОПК-3 Имеет практический опыт применения методов, форм, приемов и средств организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

О.1_Б.ОПК-4 Имеет практический опыт применения способов формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4. Требования к условиям реализации дисциплины (модуля)

1.1. Общесистемные требования

Университет располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории СВГУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ к учебному плану, рабочей программе данной дисциплины, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе дисциплины.

1.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

1.2.1. *Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедиа-проекторы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (научно-техническая библиотека СВГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Состав необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: ИРБИС64, автоматизированная библиотечная система, Microsoft Windows, операционная система, Microsoft Office, пакет офисных приложений.

1.2.2. *Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов*

Программа при необходимости может быть адаптирована для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Адаптированная образовательная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося или его родителей (законных представителей) и медицинских показаний (рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии) в соответствии с индивидуальной программой реабилитации. В этом случае обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В Университете в учебной аудитории № 1107 оборудовано специализированное рабочее место для слабовидящих.

В учебном корпусе №1 создана безбарьерная среда для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проемы, система вызова помощника.

Учебная аудитория №1107 оборудована для обучающихся с нарушениями опорно-

двигательного аппарата (доска, 15 парт, 30 посадочных мест).

1.3. Требования к кадровым условиям реализации дисциплины (модуля) (п. 4.4.3 ФГОС)

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах. Педагогические работники ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

1.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине (модулю)

Внутренняя оценка

Внутренняя оценка проводится в форме текущего контроля успеваемости, целью которого является оценка уровня поэтапного освоения обучающимися учебной дисциплины (модуля), а также промежуточной аттестации обучающихся, которая проводится в соответствии с календарным учебным графиком и позволяет установить динамику успеваемости обучающихся по учебной дисциплине.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля), включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине (модулю) и составляет 80 часов – очная форма обучения, 32 часа – заочная форма обучения.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета (6 семестр), зачета с оценкой (7 семестр). Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,15 часа, зачета с оценкой 0,25 часа на одного обучающегося.

Формы текущего и промежуточного контроля по семестрам: очная форма обучения в 6 семестре - зачет, в 7 семестре - зачет с оценкой; заочная форма обучения - на 3 курсе – зачет, на 4 курсе - зачет с оценкой

Структура и содержание учебной дисциплины

	Наименование разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин - распределение по семестрам)	Количество часов							Форма контроля	Код формируемой компетенции
		Лекции	Лек. интер.	Лабораторные занятия	Лаб. интер.	Практические занятия	Пр. интер.	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Модуль 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей в детском возрасте.	6				6		18		
1.1.	Тема 1.1. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы технологии обучения детей изобразительной деятельности и конструированию.	2				2		6	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
1.2.	Тема 1.2. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности.	2				2		6	Устный опрос	ОПК-3.
1.3.	Тема 1.3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка.	2				2		6	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
2	Модуль 2. Педагогические условия формирования детского изобразительного творчества.	10				10		24		
2.1.	Тема 2.1. Классификация и характеристика методов и приемов обучения детей изобразительной деятельности.	4				4		6	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
2.2.	Тема 2.2. Формирование сенсорных способностей как основа творческого развития детей	2				2		6	Устный опрос	ОПК-3.
2.3.	Тема 2.3. Развитие детского изобразительного творчества в различных видах изобразительной деятельности и конструировании.	2				2		6	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
2.4.	Тема 2.4. Традиционные и нетрадиционные формы и методы по развитию творческих способностей детей	2				2		6	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
3.	Модуль 3. Художественно-эстетическое воспитание детей на современном этапе.	16				16		30		
3.1.	Тема 3.1. Выбор и комплектование программ.	4				4		7	Устный опрос	ОПК-3.
3.2.	Тема 3.2. Интеграция в воспитательно-	4				4		7	Устный опрос	ОПК-3.

	образовательном процессе.									
3.3.	Тема 3.3. Преемственность в развитии творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2				2		7	Устный опрос	ОПК-3.
3.4.	Тема 3.4. Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях Северо-Востока России.	6				6		9	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
	Всего часов	32				48		72		
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в часах (Итого)		144								
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в з.е.		4								

Формы текущего и промежуточного контроля по семестрам: в 6 семестре зачет, в 7 семестре зачет с оценкой.

Таблица 2. Заочная форма обучения.

	Наименование разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин - распределение по семестрам)	Количество часов							Форма контроля	Код формируемой компетенции
		Лекции	Лек. интер.	Лабораторные занятия	Лаб. интер.	Практические занятия	Пр. интер.	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Модуль 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей в детском возрасте.	3				3		14		
1.1.	Тема 1.1. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы технологии обучения детей изобразительной деятельности и конструированию.	1				1		4	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
1.2.	Тема 1.2. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности.	1				1		5	Устный опрос	ОПК-3.
1.3.	Тема 1.3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка.	1				1		5	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
2	Модуль 2. Педагогические условия формирования детского изобразительного творчества.	5				5		40		
2.1.	Тема 2.1. Классификация и характеристика методов	1				1		10	Устный опрос	ОПК-3.

	и приемов обучения детей изобразительной деятельности.									ОПК-4.
2.2.	Тема 2.2. Формирование сенсорных способностей как основа творческого развития детей	1				1		10	Устный опрос	ОПК-3.
2.3.	Тема 2.3. Развитие детского изобразительного творчества в различных видах изобразительной деятельности и конструировании.	1				1		10	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
2.4.	Тема 2.4. Традиционные и нетрадиционные формы и методы по развитию творческих способностей детей	2				2		10	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
3.	Модуль 3. Художественно-эстетическое воспитание детей на современном этапе.	8				8		54		
3.1.	Тема 3.1. Выбор и комплектование программ.	2				2		13	Устный опрос	ОПК-3.
3.2.	Тема 3.2. Интеграция в воспитательно-образовательном процессе.	2				2		13	Устный опрос	ОПК-3.
3.3.	Тема 3.3. Преемственность в развитии творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2				2		13	Устный опрос	ОПК-3.
3.4.	Тема 3.4. Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях Северо-Востока России.	2				2		15	Устный опрос	ОПК-3. ОПК-4.
	Всего часов	16				16		108		
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в часах (Итого)		140 (+4 ч. на контроль)								
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в з.е.		4								

Формы текущего и промежуточного контроля по курсам: на 3 курсе зачет, на 4 курсе зачет с оценкой.

6. Аннотация содержания дисциплины

В содержании дисциплины раскрывается содержание следующих модулей:

Модуль 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей в детском возрасте.

Модуль 2. Педагогические условия формирования детского изобразительного творчества.

Модуль 3. Художественно-эстетическое воспитание детей на современном этапе.

7. Образовательные технологии.

В рамках изучения дисциплины на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы студентов предполагается использование образовательных технологий: дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные, сотрудничества, интерактивных, знаково-контекстного обучения, технология развития критического мышления.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Перечень и тематика семинарских (практических) занятий.

Модуль 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей в детском возрасте.

Тема 1.1. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы технологии обучения детей изобразительной деятельности и конструированию.

Вопросы для обсуждения.

1. Исследовательская деятельность основателей системы эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности: Н. А. Ветлугиной, Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной.

2. Культурологический аспект изучения детского творчества: взгляды Л. С. Выготского, В. Т. Кудрявцева, Б. М. Теплова.

3. Современные тенденции развития теории и методики изобразительной деятельности детей в трудах Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и их учеников.

4. Содержание психолого-педагогической работы по организации изобразительной деятельности детей в соответствии требований ФГОС ДО и ФГОС НОО. Анализ планируемых результатов.

Тема 1.2. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности.

Вопросы для обсуждения.

1. Определение понятия «творческие способности».

2. Этапы развития детских способностей в изобразительной деятельности.

3. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.

4. Роль сенсорных способностей в обучении детей изобразительной деятельности.

Тема 1.3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка.

Вопросы для обсуждения.

1. Приобщение к искусству – одно из направлений художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

2. Виды и жанры изобразительного искусства.

3. Восприятие окружающего мира как основа изобразительной деятельности детей.

4. Синтез искусств как фактор художественно-творческого развития ребенка.

5. Специальные занятия по приобщению детей к произведениям изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, архитектура, живопись и др.).

Модуль 2. Педагогические условия формирования детского изобразительного творчества.

Тема 2.1. Классификация и характеристика методов и приемов обучения детей изобразительной деятельности.

Вопросы для обсуждения.

1. Наглядные методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности.
2. Словесные методы и приемы обучения детей.
3. Практические методы.
4. Эвристический метод.

Тема 2.2. Формирование сенсорных способностей как основа творческого развития детей.

Вопросы для обсуждения.

1. Сенсорные способности и их значение в формировании изобразительной деятельности ребенка.
2. Отражение чувственно воспринимаемых свойств предметов и явлений в изобразительной деятельности детей.
3. Организация процесса обследования объектов изображения.
4. Формирование обобщенных представлений у детей.
5. Организация процесса изображения в рисовании, лепке, аппликации.

Тема 2.3. Развитие детского изобразительного творчества в различных видах изобразительной деятельности и конструировании.

Вопросы для обсуждения.

1. Отбор общих для всех групп тем и анализ усложнения изобразительных, технических и воспитательных задач.
2. Специфика обследования предметов перед изображением в рисовании, лепке.
3. Виды детской изобразительной деятельности.
4. Виды детского конструирования

Тема 2.4. Традиционные и нетрадиционные формы и методы по развитию творческих способностей детей.

Вопросы для обсуждения.

1. Способности к изобразительной деятельности как свойство личности.
2. Этапы развития изобразительных способностей.
3. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников.
4. Разные направления работы по реализации творческих заданий.

Модуль 3. Художественно-эстетическое воспитание детей на современном этапе.

Тема 3.1. Выбор и комплексирование программ.

Вопросы для обсуждения.

1. Модель организации образовательной деятельности в процессе художественно-эстетического развития и воспитания.
2. Комплексно-тематическая модель проектной деятельности.
3. Интеграция видов изобразительной деятельности и конструирования.

Тема 3.2. Интеграция в воспитательно-образовательном процессе.

Вопросы для обсуждения.

1. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
2. Самостоятельная художественная деятельность детей.

3. Определение способов фиксации динамики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Тема 3.3. Преемственность в развитии творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1. Характеристика программы детского сада по изобразительной деятельности и начальных классов школы по изобразительному искусству.

2. Сравнительный анализ методов обучения художественной деятельности детей разного возраста.

3. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе.

4. Характер творческих заданий в разных видах изобразительной деятельности в школе.

5. Работа с семьей ребенка по развитию у них творческих способностей.

Тема 3.4. Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях Северо-Востока России.

Вопросы для обсуждения.

1. Региональные особенности развития изобразительного искусства.

2. Задачи воспитания и образования детей, проживающих на Крайнем Северо-Востоке России.

3. Формирование эстетического восприятия детьми окружающего мира летом.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Основная литература:

1. Золотарева А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для СПО / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 399 с.

2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. 352 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Куренкова Р.А. Эстетика: Учеб. для студ. высш. Учеб. заведений. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 368 с.: ил.

2. Северячок: региональная программа воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста : учеб. - метод. комплект / авт. – сост. Л.А. Труфанова, Л.С. Давыдова, Г.В. Гончарук. – 2-е изд., испр. и доп. – Магадан : Изд. СВГУ, 2008, 286 с.

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч., Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.

4. Художественно-эстетическое воспитание детей и подростков / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pressa.ru> - сетевой научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание».

2. <http://www.apkpro.ru> – сетевой научно-методический журнал «Современное дополнительное педагогическое профессиональное образование»;

3. <http://vneshkolnik.su> – журнал «Внешкольник»;

4. <http://dopedu.ru> – федеральный информационно-методический портал

«Дополнительное образование».

9. Рейтинг-план дисциплины (модуля)**6 семестр**

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Максимальное количество баллов
1	1	Теоретические основы проблемы развития творческих способностей в детском возрасте.	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос).	5 5
2	2	Педагогические условия формирования детского изобразительного творчества.	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос).	5 5
3	2	Педагогические условия формирования детского изобразительного творчества.	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос).	5 5

7 семестр

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Максимальное количество баллов
1	3	Художественно-эстетическое воспитание детей на современном этапе.	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос).	5 5
2	3	Художественно-эстетическое воспитание детей на современном этапе.	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос).	5 5

3	3	Художественно-эстетическое воспитание детей на современном этапе.	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос).	5 5
---	---	---	---	--------

10. Приложения

Приложение 1. Ф СВГУ «Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)» (Ф СВГУ «ФГОС РПД ФГОС 3++»)

Приложение 2. Методические рекомендации

Приложение 3. Протокол согласования рабочей программы дисциплины (модуля) с другими дисциплинами (модулями)

Приложение 4. Лист изменений и дополнений

Приложение 5. Лист визирования рабочей программы дисциплины (модуля)

Примечание:

При наличии обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости разрабатывается адаптированная рабочая программа дисциплины (модуля), учитывающая конкретную ситуацию и индивидуальные образовательные потребности обучающегося. Фонды оценочных средств при необходимости также адаптируются с целью оценки достижения запланированных результатов обучения и уровня сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе. Материально-техническое обеспечение дисциплины может быть дополнено с учетом индивидуальных возможностей инвалидов и лиц с ОВЗ.

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент
зав. кафедрой дошкольного и
начального образования



подпись

«20» июня 2019 г.

дата

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,
кандидат педагогических наук, доцент



«20» июня 2019 г.

подпись

дата

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические указания (рекомендации) преподавателям по проведению основных видов учебных занятий

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо проводить семинары как репродуктивного, так и творческого типов. На таких семинарах обсуждаются и определенные вопросы темы, и различные варианты решения практических ситуационных задач, заданий, проблем, вопросов.

Возможные способы организации работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный. Методы и приемы: дискуссия, метод «мозговой атаки», анализ и решение практических ситуаций и задач, предложенных как преподавателем, так и разработанных самими студентами, творческие задания, прием аналогий, сравнений, ассоциаций и др.

Многие приемы, используемые для активизации мыслительной деятельности студентов на лекции, могут найти применение и при проведении семинарских занятий.

Главной задачей должно быть не просто воспроизведение материала студентами, но и обсуждение его группой, контроль преподавателем усвоения данного материала студентами, активизация перехода студентов от научной информации к житейскому опыту и повседневной практике с целью объяснения наблюдаемых явлений с позиции психологической науки.

Для проведения практических (семинарских) занятий в интерактивной форме целесообразно использовать кейс-метод (от английского case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации (проблеме), которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в тот или иной момент времени. Таким образом, различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) ситуации, кейсы. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Самостоятельная работа - планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Преподаватель высшей школы лишь организует познавательную деятельность студентов. Студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками по дисциплине;
- знакомить учащихся с графиком сдачи самостоятельных работ (конспектов) на проверку;
- поощрять использование студентами при подготовке к семинарским занятиям дополнительной литературы, которой не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);
- предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;

– регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (проверка конспектов и др.).

Методические указания (рекомендации) студентам по изучению дисциплины

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны демонстрировать умение самостоятельного поиска необходимой информации. Использование дополнительной литературы учитывается при оценке выступления студента на семинаре. При подготовке к семинару важным умением является так же умение конспектировать изученный материал разными способами.

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. В буквальном смысле слово «конспект» означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли произведения без подробностей второстепенных деталей. Слишком подробный конспект – уже не конспект. По своей структуре он чаще всего соответствует плану книги.

Помимо обычного текстового конспекта, в ряде случаев целесообразно использовать такой конспект, где все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы (формализованный конспект). Это удобно при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен. Табличная форма конспекта может быть применена также при подготовке единого конспекта по нескольким источникам, особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных.

Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

Конспект такого типа так же очень удобен, когда предполагается сопоставление тех или иных характеристик.

Еще одна форма конспекта – **графическая**. Суть ее в том, что элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними.

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта – наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Конспекты бывают четырех типов:

1. Плановый – каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта: *вопросно-ответный* (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

2. Текстуальный – это конспект, созданный в основном из цитат.

3. Свободный конспект – сочетает выписки, цитаты, тезисы.

4. Тематический – содержит ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам:

обзорный;

хронологический.

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная.

Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов и т.д. В тексте главная информация может быть выделена курсивом или каким-либо другим способом.

Назначение **вспомогательной информации** – помочь читателю лучше усвоить

предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Иначе говоря, вспомогательная информация носит методический характер.

Основную информацию следует записывать как можно полнее; вспомогательную, наоборот, полностью опускать. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п.

Объектом сокращения при конспектировании может быть не только сама информация (мысли, факты и т.п.), но и форма ее письменного изложения, т.е. запись отдельных слов и предложений. Иначе говоря, не сокращая мысли, можно сократить ее запись в конспекте. При чтении такой записи полностью воспринимается зафиксированная в ней мысль.

Ведение записей – обязательный элемент работы над источником, неотделимый от процесса чтения, и поэтому их нельзя откладывать «на потом». В пределах целей, преследуемых при чтении той или иной книги, записи должны быть предельно полными.

Существует ряд практических приемов, направленных на то, чтобы записи в процессе чтения занимали бы как можно меньше времени, и на то, чтобы ими в дальнейшем можно было легко пользоваться.

Для этого, прежде всего, нужно стремиться к лаконизму в изложении и к использованию сокращений. Важными требованиями являются также наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. Сделать это возможно с помощью системы заголовков, подзаголовков и ключевых слов, а также путем расчленения текста за счет абзацных отступов, подчеркиваний, нумерации отдельных понятий и т.д.

Выписки. В толковом словаре говорится: «Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить основой для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты.

Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

При самостоятельной работе рекомендуется так же составлять схемы, подбирать примеры под изучаемый теоретический материал, т.к. это позволит освоить его прочнее.

В процессе освоения дисциплины студентам так же рекомендуется самостоятельно составлять словарь основных понятий курса по мере изучения дисциплины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ (МОДУЛЯМИ)**

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины (модуля)	Предложения базовым дисциплинам (модулям) об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
Педагогические технологии в дополнительном образовании	не требуется

Лист изменений и дополнений на 20__ /20__ учебный год

в рабочую программу дисциплины (модуля)
**Б1.О.10.16. Технологии обучения детей изобразительной деятельности и
конструированию**

Направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Дополнительное образование

1. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие изменения:

2. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие дополнения:

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент
зав. кафедрой дошкольного и
начального образования

подпись

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
дошкольного и начального образования, протокол №__ от _____ 2019 г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,
кандидат педагогических наук, доцент

подпись

дата

**Лист визирования
рабочей программы дисциплины (модуля)**

Рабочая программа дисциплины (модуля) по дисциплине «Технологии обучения детей изобразительной деятельности и конструированию» проанализирована и признана актуальной для использования на 20__-20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры дошкольного и начального образования от
«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,

кандидат педагогических наук, доцент _____

подпись

дата