

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического
факультета

 Пастюк О.В.

«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.10.09. Теория и методика обучения детей дошкольного
возраста изобразительной деятельности и конструированию**
(наименование дисциплины)

Направления подготовки
44.03.05. Педагогическое образование

Профили подготовки
Дошкольное и начальное образование

Форма обучения

Очная

г. Магадан 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины Б1.О.10.09. «Теория и методика обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию» являются:

- ознакомление с основами теории и технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию;
- обучение методам художественно-эстетического воспитания детей в дошкольных учреждениях на основе занятий по изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и методика обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию» относится Блоку 1 Дисциплины (модули) ОПОП «Обязательная часть». Базовой дисциплиной для изучения учебной дисциплины «Теория и методика обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию» является «Дошкольная педагогика». Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения производственных практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Результаты освоения дисциплины (модуля) определяются сформированными у обучающегося компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

3.1_Б.ОПК-4 Демонстрирует знания основных закономерностей культурного и этнического развития людей разных национальностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

3.1_Б.ОПК-5 Демонстрирует знания планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.

3.2_Б.ПК-1. Демонстрирует знания о специфике дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

3.3_Б.ПК-1. Демонстрирует знания об особенностях становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте.

3.1_Б.ПК-3 Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды современных педагогических технологий.

Уметь:

У.1_Б.ОПК-4 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

У.1_Б.ОПК-5 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

У.1_Б.ПК-1. Умеет организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства.

У.1_Б.ПК-3 Умеет организовать различные виды детской деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона.

Иметь практический опыт:

О.1_Б.ОПК-4 Имеет практический опыт применения способов формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

О.1_Б.ОПК-5 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

О.2_Б.ПК-1. Имеет практический опыт организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей.

О.1_Б.ПК-3 Имеет практический опыт анализа проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

ПК-3 Способен применять методики преподавания, современные педагогические технологии, основные принципы деятельностного подхода.

4. Требования к условиям реализации дисциплины (модуля)

4.1. Общесистемные требования

Университет располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории СВГУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ к учебному плану, рабочей программе данной дисциплины, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе дисциплины.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

4.2.1. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедиа-проекторы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (научно-техническая библиотека СВГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Состав необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: ИРБИС64, автоматизированная библиотечная система, Microsoft Windows, операционная система, Microsoft Office, пакет офисных приложений.

4.2.2. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Программа при необходимости может быть адаптирована для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Адаптированная образовательная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося или его родителей (законных представителей) и медицинских показаний (рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии) в соответствии с индивидуальной программой реабилитации. В этом случае обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В Университете в учебной аудитории № 1107 оборудовано специализированное рабочее место для слабовидящих.

В учебном корпусе №1 создана безбарьерная среда для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проемы, система вызова помощника.

Учебная аудитория №1107 оборудована для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (доска, 15 парт, 30 посадочных мест).

4.3. Требования к кадровым условиям реализации дисциплины (модуля) (п. 4.4.3 ФГОС)

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах. Педагогические работники ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине (модулю)

Внутренняя оценка

Внутренняя оценка проводится в форме текущего контроля успеваемости, целью которого является оценка уровня поэтапного освоения обучающимися учебной дисциплины (модуля), а также промежуточной аттестации обучающихся, которая проводится в соответствии с календарным учебным графиком и позволяет установить динамику успеваемости обучающихся по учебной дисциплине.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля), включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя занятия лекционного и семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 76 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета (5 семестр), зачета с оценкой (6 семестр). Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета, зачета с оценкой определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским

составом, и составляет 0,15 часа на одного обучающегося (зачет) и 0,25 часа на одного обучающегося (зачет с оценкой).

Структура и содержание учебной дисциплины

	Наименование разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин - распределение по семестрам)	Количество часов							Форма контроля	Код формируемой компетенции
		Лекции	Лек. интер.	Лабораторные занятия	Лаб. интер.	Практические занятия	Пр. интер.	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	5 семестр									
1.	Первый модуль. Теоретические основы проблемы творчества	2				8		15	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
2.	Второй модуль. Искусство как основа художественно-творческой деятельности детей	2				8		15	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
3.	Третий модуль. Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников	4				8		15	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
4.	Четвертый модуль. Методическое руководство работой по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	4				8		15	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
	Всего часов	16				32		60		
	6 семестр									
5.	Пятый модуль. Художественно-эстетическое развитие и воспитание как направление модернизации образовательной программы ДОУ	10				10		28	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3

6.	Шестой модуль. Методическое руководство работой по изобразительной деятельности и конструированию в детском саду	4				4		16	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
	Всего часов	14				14		44		
	Итого:	30				46		104		
	Итого:									
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в часах (Итого)		180								
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в з.е.		5								

Формы текущего и промежуточного контроля по курсам: в 5 семестре зачет, в 6 семестре зачет с оценкой.

6. Аннотация содержания дисциплины

В содержании дисциплины раскрываются методические основы преподавания методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию.

7. Образовательные технологии.

В рамках изучения дисциплины на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы студентов предполагается использование образовательных технологий: дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные, сотрудничества, интерактивных, знаково-контекстного обучения, технология развития критического мышления.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Перечень и тематика семинарских (практических) занятий.

5 семестр

Первый модуль: «Теоретические основы проблемы творчества»

Искусствоведческие и психолого-педагогические основы ТиТОДДВИДиК

1. Исследовательская деятельность основателей системы эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности: Н. А. Ветлугиной, Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной.

2. Культурологический аспект изучения детского творчества: взгляды Л. С. Выготского, В. Т. Кудрявцева, Б. М. Теплова.

3. Современные тенденции развития теории и методики изобразительной деятельности дошкольников в трудах Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и их учеников.

4. Программа воспитания и обучения детей в детском саду.

Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

2. Создание педагогических условий для работы воспитателя по организации изобразительной деятельности в детском саду.

3. Эмоции и творчество.

4. Художественная студия в дошкольном учреждении.

Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности

1. Определение понятия «творческие способности».

2. Этапы развития детских способностей в изобразительной деятельности.

3. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.

4. Роль сенсорных способностей в обучении детей изобразительной деятельности.

Второй модуль. Искусство как основа художественно-творческой деятельности детей

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка

1. Искусство – источник детского изобразительного творчества.

2. Виды и жанры изобразительного искусства.

3. Синтез искусств как фактор развития творчества ребенка.

4. Составление конспектов занятий по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладными изделиями).

Особенности восприятия детьми произведений изобразительного искусства

1. Восприятие окружающего мира как основа изобразительной деятельности детей.
2. Сенсорные основы развития восприятия.
3. Эстетическое восприятие детьми произведений изобразительного искусства.
4. Особенности восприятия живописи детьми дошкольного возраста.
5. Восприятие скульптуры дошкольниками.
6. Восприятие графики детьми дошкольного возраста.
7. Музей и дети.

Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства

1. Методика ознакомления дошкольников с графикой и живописью.
2. Методика ознакомления детей дошкольного возраста со скульптурой.
3. Методика ознакомления детей с произведениями декоративно-прикладного искусства.
4. Методика ознакомления с особенностями архитектуры.

Третий модуль. Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников

Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном детстве

1. Индивидуальный и дифференцированный подход в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста
2. Занятия с детьми – основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Типы и организация занятий с детьми.
3. Игра в системе обучения детей изобразительной деятельности.
4. Критерии оценки детских творческих работ.

Классификация и характеристика методов и приемов обучения детей изобразительной деятельности

1. Наглядные методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности.
2. Словесные методы и приемы обучения детей.
3. Практические методы.
4. Эвристический метод.

Формирование сенсорных способностей как основа творческого развития детей

1. Сенсорные способности и их значение в формировании изобразительной деятельности ребенка.
2. Отражение чувственно воспринимаемых свойств предметов и явлений в изобразительной деятельности детей.
3. Организация процесса обследования объектов изображения.
4. Формирование обобщенных представлений у детей.
5. Организация процесса изображения в рисовании, лепке, аппликации.

Четвертый модуль. «Методическое руководство работой по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста»

Развитие детского изобразительного творчества в различных видах деятельности.

1. Анализ программы детского сада с точки зрения постепенного нарастания требований.
2. Отбор общих для всех групп тем и анализ усложнения изобразительных, технических и воспитательных задач.
3. Специфика обследования предметов перед изображением в рисовании, лепке.
4. Зависимость обследования от способа изображения.
5. Требования к наблюдению, образцу изображения.

Методика обучения детей рисованию

1. Обучение рисованию в разных возрастных группах детского сада.
2. Задачи и методика обучения предметному рисованию
3. Задачи и методика обучения сюжетно-тематическому рисованию
4. Задачи и методика обучения декоративному рисованию
5. РТВ на занятиях по рисованию

Методика обучения детей лепке

1. Искусство скульптуры
2. Особенности лепки в детском саду
3. Организация и методика занятий
4. Особенности обследования предметов перед изображением

4. Методика обучения детей аппликации и конструированию

1. Художественный ручной труд - работа с различными материалами
2. Аппликация как разновидность ручного труда
3. Конструирование как разновидность ручного труда
4. Материалы и оборудование для ручного труда
5. Взаимосвязь аппликации и конструирования с художественным ручным трудом

6 семестр

Пятый модуль. Художественно-эстетическое развитие и воспитание как направление модернизации образовательной программы ДОУ

Традиционные и нетрадиционные формы и методы по развитию творческих способностей детей

1. Способности к изобразительной деятельности как свойство личности.
2. Этапы развития изобразительных способностей.
3. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников.
4. Разные направления работы по реализации творческих заданий

Выбор и комплексирование программ

1. Модель организации образовательной деятельности в процессе художественно-эстетического развития и воспитания.
2. Комплексно-тематическая модель проектной деятельности
3. Интеграция видов изобразительной деятельности и конструирования

Интеграция в воспитательно-образовательном процессе.

1. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
2. Самостоятельная художественная деятельность детей.
3. Планирование и учет работы по изобразительной деятельности в детском саду

Шестой модуль. Методическое руководство работой по изобразительной деятельности и конструированию в детском саду

Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.

1. Характеристика программы детского сада по изобразительной деятельности и начальных классов школы по изобразительному искусству.
2. Сравнительный анализ методов обучения детей.
3. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе.

4. Характер творческих заданий в разных видах изобразительной деятельности в школе.
5. Работа с семьей по подготовке ребенка к школе.

Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях Северо-Востока России.

1. Региональные особенности развития изобразительного искусства.
2. Задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста, проживающих на Крайнем Северо-Востоке России.
3. Формирование эстетического восприятия детьми окружающего мира летом.

Мониторинг художественно-эстетического развития дошкольников

1. Определение способов фиксации динамики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
2. Промежуточный и итоговый мониторинг
3. Мониторинг ценностных отношений на этапе перехода детей в школу

Методическое руководство работой по изобразительной деятельности и конструированию в детском саду

1. Роль методического кабинета детского сада в повышении деловой квалификации воспитателей.
2. Система изучения и обобщения передового педагогического опыта в области эстетического воспитания дошкольников.
3. Оценка условий для художественной деятельности в семье.
4. Выявление уровня художественного развития детей дошкольного возраста

Учебно-исследовательские задания:

1. Выполнение заданий при подготовке к семинарам (изучение литературы, составление опорного конспекта).
2. Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Основная литература:

1. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству: Обучение детей 2-7 лет технике рисования / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 59 с.
2. Заношенко, Н.И. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности: Игры и занятия с детьми 1-3 лет / Н.И. Ганошенко, С.Ю. Мещерякова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 72 с.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 200 с.

9.2. Дополнительная литература:

1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 1999. – 344с. (8 экз. ЭБСУБО)
2. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 104 с.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-

СИНТЕЗ, 2011. – 120 с

4. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256с. (3 экз. ЭБСУБО)

5. Портал электронной библиотеки - <http://www.ihik.lib.ru/>

6. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» - <http://www.knigafund.ru/>

7. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» - <http://elibrary.ru/>

10. Рейтинг-план дисциплины (модуля)

5 семестр

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Максимальное количество баллов
1	1	Первый модуль. Теоретические основы проблемы творчества.	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос).	5
	2	Второй модуль. Искусство как основа художественно-творческой деятельности детей		5
2	3	Третий модуль. Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос)	5
3	4	Четвертый модуль. Методическое руководство работой по изобразительной деятельности детей дошкольного	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос)	5

6 семестр

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Максимальное количество баллов
1	5	Пятый модуль.	Выполнение учебно-	5

		Художественно-эстетическое развитие и воспитание как направление модернизации образовательной программы ДОУ	исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос).	5
2	5	Пятый модуль. Художественно-эстетическое развитие и воспитание как направление модернизации образовательной программы ДОУ	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос)	5
	6	Шестой модуль. Методическое руководство работой по изобразительной деятельности и конструированию в детском саду.		5
3	6	Шестой модуль. Методическое руководство работой по изобразительной деятельности и конструированию в детском саду.	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос)	5

11. Приложения

Приложение 1. Ф СВГУ «Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)» (Ф СВГУ «ФГОС РПД ФГОС 3++»)

Приложение 2. Методические рекомендации

Приложение 3. Протокол согласования рабочей программы дисциплины (модуля) с другими дисциплинами (модулями)

Приложение 4. Лист изменений и дополнений

Приложение 5. Лист визирования рабочей программы дисциплины (модуля)

Примечание:

При наличии обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости разрабатывается адаптированная рабочая программа дисциплины (модуля), учитывающая конкретную ситуацию и индивидуальные образовательные потребности обучающегося. Фонды оценочных средств при необходимости также адаптируются с целью оценки достижения запланированных результатов обучения и уровня сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе. Материально-техническое обеспечение дисциплины может быть дополнено с учетом индивидуальных возможностей инвалидов и лиц с ОВЗ.

Автор:

Давыдова Людмила Сергеевна,
кандидат педагогических наук, доцент
доцент кафедры дошкольного и
начального образования



подпись

«20» июня 2019 г.

дата

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,
кандидат педагогических наук, доцент



подпись

«20» июня 2019 г.

дата

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ***Методические указания (рекомендации) преподавателям по проведению основных видов учебных занятий***

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо проводить семинары как репродуктивного, так и творческого типов. На таких семинарах обсуждаются и определенные вопросы темы, и различные варианты решения практических ситуационных задач, заданий, проблем, вопросов.

Возможные способы организации работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный. Методы и приемы: дискуссия, метод «мозговой атаки», анализ и решение практических ситуаций и задач, предложенных как преподавателем, так и разработанных самими студентами, творческие задания, прием аналогий, сравнений, ассоциаций и др.

Многие приемы, используемые для активизации мыслительной деятельности студентов на лекции, могут найти применение и при проведении семинарских занятий.

Главной задачей должно быть не просто воспроизведение материала студентами, но и обсуждение его группой, контроль преподавателем усвоения данного материала студентами, активизация перехода студентов от научной информации к житейскому опыту и повседневной практике с целью объяснения наблюдаемых явлений с позиции психологической науки.

Для проведения практических (семинарских) занятий в интерактивной форме целесообразно использовать кейс-метод (от английского case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации (проблеме), которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в тот или иной момент времени. Таким образом, различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) ситуации, кейсы. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Самостоятельная работа - планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Преподаватель высшей школы лишь организует познавательную деятельность студентов. Студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками по дисциплине;
- знакомить учащихся с графиком сдачи самостоятельных работ (конспектов) на проверку;
- поощрять использование студентами при подготовке к семинарским занятиям дополнительной литературы, которой не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);
- предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;

– регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (проверка конспектов и др.).

Методические указания (рекомендации) студентам по изучению дисциплины

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны демонстрировать умение самостоятельного поиска необходимой информации. Использование дополнительной литературы учитывается при оценке выступления студента на семинаре. При подготовке к семинару важным умением является так же умение конспектировать изученный материал разными способами.

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. В буквальном смысле слово «конспект» означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли произведения без подробностей второстепенных деталей. Слишком подробный конспект – уже не конспект. По своей структуре он чаще всего соответствует плану книги.

Помимо обычного текстового конспекта, в ряде случаев целесообразно использовать такой конспект, где все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы (формализованный конспект). Это удобно при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен. Табличная форма конспекта может быть применена также при подготовке единого конспекта по нескольким источникам, особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных.

Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

Конспект такого типа так же очень удобен, когда предполагается сопоставление тех или иных характеристик.

Еще одна форма конспекта – **графическая**. Суть ее в том, что элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними.

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта – наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Конспекты бывают четырех типов:

1. Плановый – каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта: *вопросно-ответный* (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

2. Текстуальный – это конспект, созданный в основном из цитат.

3. Свободный конспект – сочетает выписки, цитаты, тезисы.

4. Тематический – содержит ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам:

обзорный;

хронологический.

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная.

Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов и т.д. В тексте главная информация может быть выделена курсивом или каким-либо другим способом.

Назначение **вспомогательной информации** – помочь читателю лучше усвоить

предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Иначе говоря, вспомогательная информация носит методический характер.

Основную информацию следует записывать как можно полнее; вспомогательную, наоборот, полностью опускать. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п.

Объектом сокращения при конспектировании может быть не только сама информация (мысли, факты и т.п.), но и форма ее письменного изложения, т.е. запись отдельных слов и предложений. Иначе говоря, не сокращая мысли, можно сократить ее запись в конспекте. При чтении такой записи полностью воспринимается зафиксированная в ней мысль.

Ведение записей – обязательный элемент работы над источником, неотделимый от процесса чтения, и поэтому их нельзя откладывать «на потом». В пределах целей, преследуемых при чтении той или иной книги, записи должны быть предельно полными.

Существует ряд практических приемов, направленных на то, чтобы записи в процессе чтения занимали бы как можно меньше времени, и на то, чтобы ими в дальнейшем можно было легко пользоваться.

Для этого, прежде всего, нужно стремиться к лаконизму в изложении и к использованию сокращений. Важными требованиями являются также наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. Сделать это возможно с помощью системы заголовков, подзаголовков и ключевых слов, а также путем расчленения текста за счет абзацных отступов, подчеркиваний, нумерации отдельных понятий и т.д.

Выписки. В толковом словаре говорится: «Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить основой для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты.

Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

При самостоятельной работе рекомендуется так же составлять схемы, подбирать примеры под изучаемый теоретический материал, т.к. это позволит освоить его прочнее.

В процессе освоения дисциплины студентам так же рекомендуется самостоятельно составлять словарь основных понятий курса по мере изучения дисциплины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ (МОДУЛЯМИ)**

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины (модуля)	Предложения базовым дисциплинам (модулям) об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
Дошкольная педагогика	не требуется

Лист изменений и дополнений на 20__/20__ учебный год

в рабочую программу дисциплины (модуля)
Б1.О.10.09. «Теория и методика обучения детей дошкольного возраста
изобразительной деятельности и конструированию»

Направления подготовки
44.03.05. Педагогическое образование

Профили подготовки
Дошкольное и начальное образование

1. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие изменения:

2. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие дополнения:

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент
зав. кафедрой дошкольного и
начального образования

подпись

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
дошкольного и начального образования, протокол №__ от _____ 2019 г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,
кандидат педагогических наук, доцент

подпись

дата

**Лист визирования
рабочей программы дисциплины (модуля)**

Рабочая программа дисциплины (модуля) по дисциплине Б1.О.10.09. «Теория и методика обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию» проанализирована и признана актуальной для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры дошкольного и начального образования от
«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,

кандидат педагогических наук, доцент _____

подпись

дата