

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан педагогического
факультета

 _____
Пастюк О.В.

«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.10.12. Теория и методика музыкального воспитания детей
дошкольного возраста
(наименование дисциплины)**

Направления подготовки
44.03.05. Педагогическое образование

Профили подготовки
Дошкольное и начальное образование

Форма обучения
Очная

г. Магадан 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» являются: формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для преподавания музыки в дошкольной организации: умение определять цели и задачи, планировать, организовывать, проводить и анализировать музыкальные занятия, оценивать процесс и результаты учения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится Блоку 1 Дисциплины (модули) ОПОП «Обязательная часть». Базовой дисциплиной для изучения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является «Дошкольная педагогика». Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения производственных практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Результаты освоения дисциплины (модуля) определяются сформированными у обучающегося компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

3.1_Б.ОПК-4 Демонстрирует знания основных закономерностей культурного и этнического развития людей разных национальностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

3.1_Б.ОПК-5 Демонстрирует знания планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.

3.2_Б.ПК-1. Демонстрирует знания о специфике дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

3.3_Б.ПК-1. Демонстрирует знания об особенностях становления и развития детских деятельности в раннем и дошкольном возрасте.

3.1_Б.ПК-3 Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды современных педагогических технологий.

Уметь:

У.1_Б.ОПК-4 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

У.1_Б.ОПК-5 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

У.1_Б. ПК-1. Умеет организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства.

У.1_Б. ПК-3 Умеет организовать различные виды детской деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона.

Иметь практический опыт:

О.1_Б.ОПК-4 Имеет практический опыт применения способов формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной

деятельности.

О.1_Б.ОПК-5 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

О.2_Б.ПК-1. Имеет практический опыт организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей.

О.1 Б.ПК-3 Имеет практический опыт анализа проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

ПК-3 Способен применять методики преподавания, современные педагогические технологии, основные принципы деятельностного подхода.

4. Требования к условиям реализации дисциплины (модуля)

4.1. Общесистемные требования

Университет располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории СВГУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ к учебному плану, рабочей программе данной дисциплины, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе дисциплины.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

4.2.1. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедиа-проекторы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (научно-техническая библиотека СВГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Состав необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: ИРБИС64, автоматизированная библиотечная система, Microsoft Windows, операционная система, Microsoft Office, пакет офисных приложений.

4.2.2. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов

Программа при необходимости может быть адаптирована для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Адаптированная образовательная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося или его родителей (законных представителей) и медицинских показаний (рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии) в соответствии с индивидуальной программой реабилитации. В этом случае обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В Университете в учебной аудитории № 1107 оборудовано специализированное рабочее место для слабовидящих.

В учебном корпусе №1 создана безбарьерная среда для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проемы, система вызова помощника.

Учебная аудитория №1107 оборудована для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (доска, 15 парт, 30 посадочных мест).

4.3. Требования к кадровым условиям реализации дисциплины (модуля) (п. 4.4.3 ФГОС)

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах. Педагогические работники ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине (модулю)

Внутренняя оценка

Внутренняя оценка проводится в форме текущего контроля успеваемости, целью которого является оценка уровня поэтапного освоения обучающимися учебной дисциплины (модуля), а также промежуточной аттестации обучающихся, которая проводится в соответствии с календарным учебным графиком и позволяет установить динамику успеваемости обучающихся по учебной дисциплине.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля), включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя занятия лекционного и семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 32 часа.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета с оценкой (5 семестр).

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета с оценкой определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 часа на одного обучающегося.

Структура и содержание учебной дисциплины

	Наименование разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин - распределение по семестрам)	Количество часов							Форма контроля	Код формируемых компетенций
		Лекции	Лек. интер.	Лабораторные занятия	Лаб. интер.	Практические занятия	Пр. интер.	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Тема 1. Значение музыки в воспитании детей.	2						2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
2.	Тема 2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития.					2		2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
3.	Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания детей.	2						3	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
4.	Тема 4. Музыкальная деятельность детей.					2		3	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
5.	Тема 5. Детское музыкальное исполнительство.							3	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
6.	Тема 6. Развитие у детей музыкального восприятия.					2		3	Устный опрос Выполнение учебно-	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1

								исследовательских заданий	ПК-3
7.	Тема 7. Музыкально – образовательная деятельность.		2					2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий
8.	Тема 8. Формы организации музыкальной деятельности детей.				2			2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий
9.	Тема 9. Музыка в повседневной жизни детского сада.						2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
10.	Тема 10. Музыкальное воспитание детей в семье.	2						2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий
11.	Тема 11. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.				2			2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий
12.	Тема 12. Влияние музыки на развитие личности ребёнка.	2						2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий
13.	Тема 13. Формирование музыкальной культуры в дошкольном возрасте.					2		2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий

								ких заданий	
14.	Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников.	2					2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
15.	Тема 15. Современные программы музыкального развития дошкольников.				2		2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
16.	Тема 16. Музыкальный репертуар.	1					2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
17.	Тема 17. Методика развития музыкального восприятия.				2		2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
18.	Тема 18. Организация художественного пространства.	1					2	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-3
	Итого:	16			16		40		
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в часах (Итого)		108							
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в з.е.		3							

Формы текущего и промежуточного контроля по курсам: в 5 семестре зачет с оценкой.

6. Аннотация содержания дисциплины

В содержании дисциплины раскрываются теоретические и методические основы методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста; особенности музыкально-творческого развития детей и организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

7. Образовательные технологии.

В рамках изучения дисциплины на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы студентов предполагается использование образовательных технологий: дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные, сотрудничества, интерактивных, знаково-контекстного обучения, технология развития критического мышления.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Перечень и тематика семинарских (практических) занятий.

Тема 1. Значение музыки в воспитании детей.

Музыка как вид искусства. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Содержание музыкального воспитания детей. Методы педагогических исследований.

Тема 2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития.

Задачи музыкального воспитания. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности. Характеристика музыкальных способностей. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Структура музыкальности. Развитие музыкальности. Музыкально – эстетическое сознание дошкольника. Компоненты музыкально – эстетического сознания. Формирование у детей музыкально – эстетического сознания.

Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания детей.

Принципы, содержание, методы музыкального воспитания. Педагогические методы.

Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей (Н.А. Ветлугина). Методы и приемы музыкального воспитания.

Тема 4. Музыкальная деятельность детей.

Виды музыкальной деятельности: восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально – образовательная деятельность. Особенности музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Приемы педагогического воздействия на занятиях по творчеству.

Тема 5. Детское музыкальное исполнительство.

Пение. Виды певческой деятельности. Цель и задачи певческой деятельности. Методика обучения пению. Ритмика (музыкально – ритмические движения). Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. Репертуар. Этапы и методика обучения ритмике в детском саду. Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов. Методика обучения на музыкальных инструментах. Детский оркестр.

Тема 6. Развитие у детей музыкального восприятия.

Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Детское музыкальное творчество. Песенное творчество. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

Тема 7. Музыкально – образовательная деятельность.

Значение музыкально – образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.

Тема 8. Формы организации музыкальной деятельности детей.

Общая характеристика. Занятия. Виды музыкальных занятий. Занятия индивидуальные и по подгруппам. Фронтальные занятия. Виды музыкальных занятий. Доминантные занятия. Тематические занятия. Комплексные занятия.

Тема 9. Музыка в повседневной жизни детского сада.

Роль и место музыки в быту детского сада. Музыка и физкультура. Музыка и развитие. Музыка и праздник в саду.

Тема 10. Музыкальное воспитание детей в семье.

Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Используемый репертуар. Методы обучения в семье. Формирование организации музыкальной деятельности детей в семье. Тема 11. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. Задачи музыкального воспитания детей раннего возраста. Содержание и методика музыкальной работы с детьми раннего возраста. Музыкальная работа с детьми первого года жизни. Музыкальная работа с детьми второго года жизни. Музыкальная работа с детьми третьего года жизни. Планирование и учет музыкальной работы с детьми раннего возраста.

Тема 11. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. Понятие «система воспитания». Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на основе типовой программы воспитание и обучения в детском саду). Системы музыкального воспитания З. Кодаи, К. Орфа, Ж. Далькроза. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.

Тема 12. Влияние музыки на развитие личности ребёнка.

Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. Возрастные особенности музыкального развития детей. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема 13. Формирование музыкальной культуры в дошкольном возрасте. Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры детей. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.

Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников.

Психологопедагогическая характеристика деятельности. Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности.

Тема 15. Современные программы музыкального развития дошкольников. Стандарты музыкального воспитания. Программы и пособия по музыкальному воспитанию дошкольников. Системность воспитания.

Тема 16. Музыкальный репертуар.

Репертуар и виды музыкальной деятельности. Требования к детскому музыкальному репертуару.

Тема 17. Методика развития музыкального восприятия.

Слушание-восприятие. Восприятие и музыкальная деятельность. Музыкальный репертуар для слушания-восприятия и исполнения.

Методика обучения пению. Звуковой диапазон дошкольников. Дыхание и игра. Звукоизвлечение.

Тема 18. Организация художественного пространства.

Требования к помещению, мебели, оформлению. Инструмент и технические средства. Детский инструментарий.

Учебно-исследовательские задания:

1. Выполнение заданий при подготовке к семинарам (изучение литературы, составление опорного конспекта).

2. Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Основная литература:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки,- М.,2003.
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» соответствует ФГОС. ... Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы». Под ред. Е.В. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика-Синтез, 2014.
2. В е т л у г и н а Н.А., К е н е м а н А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 2013.
3. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. «Теория и методика музыкального воспитания». – М., Академия 2014.

9.2. Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 2010.
3. Н а з а й к и н с к и й Е.В. Оценочная деятельность и восприятие музыки // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н.Максимов. — М., 2009.

10. Рейтинг-план дисциплины (модуля)

Аттеста ционны й период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Макс ималь ное колич ество балло в
1	1-6	Тема 1. Значение музыки в воспитании детей. Тема 2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания детей. Тема 4. Музыкальная деятельность детей. Тема 5. Детское музыкальное исполнительство. Тема 6. Развитие у детей музыкального восприятия.	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос).	5 5
2	7-12	Тема 7. Музыкально – образовательная деятельность. Тема 8. Формы	Выполнение учебно-исследовательских заданий. Промежуточный контроль (устный опрос)	5 5

		<p>организации музыкальной деятельности детей.</p> <p>Тема 9. Музыка в повседневной жизни детского сада.</p> <p>Тема 10. Музыкальное воспитание детей в семье.</p> <p>Тема 11. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.</p> <p>Тема 12. Влияние музыки на развитие личности ребёнка.</p>		
3	13-18	<p>Тема 13.Формирование музыкальной культуры в дошкольном возрасте.</p> <p>Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p>Тема 15. Современные программы музыкального развития дошкольников.</p> <p>Тема 16. Музыкальный репертуар.</p> <p>Тема 17. Методика развития музыкального восприятия.</p> <p>Тема 18. Организация художественного пространства.</p>	<p>Выполнение учебно-исследовательских заданий.</p> <p>Промежуточный контроль (устный опрос)</p>	<p>5</p> <p>5</p>

11. Приложения

Приложение 1. Ф СВГУ «Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)» (Ф СВГУ «ФОС РПД ФГОС 3++»)

Приложение 2. Методические рекомендации

Приложение 3. Протокол согласования рабочей программы дисциплины (модуля) с другими дисциплинами (модулями)

Приложение 4. Лист изменений и дополнений

Приложение 5. Лист визирования рабочей программы дисциплины (модуля)

Примечание:

При наличии обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости разрабатывается адаптированная рабочая программа дисциплины (модуля), учитывающая конкретную ситуацию и индивидуальные образовательные потребности обучающегося. Фонды оценочных средств при необходимости также адаптируются с целью оценки достижения запланированных результатов обучения и уровня сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе. Материально-техническое обеспечение дисциплины может быть дополнено с учетом индивидуальных возможностей инвалидов и лиц с ОВЗ.

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент
зав. кафедрой дошкольного и
начального образования

подпись

«20 » июня 2019 г.

дата

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:
Светлана Александровна Якимчук,
кандидат педагогических наук, доцент

подпись

дата

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические указания (рекомендации) преподавателям по проведению основных видов учебных занятий

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо проводить семинары как репродуктивного, так и творческого типов. На таких семинарах обсуждаются и определенные вопросы темы, и различные варианты решения практических ситуационных задач, заданий, проблем, вопросов.

Возможные способы организации работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный. Методы и приемы: дискуссия, метод «мозговой атаки», анализ и решение практических ситуаций и задач, предложенных как преподавателем, так и разработанных самими студентами, творческие задания, прием аналогий, сравнений, ассоциаций и др.

Многие приемы, используемые для активизации мыслительной деятельности студентов на лекции, могут найти применение и при проведении семинарских занятий.

Главной задачей должно быть не просто воспроизведение материала студентами, но и обсуждение его группой, контроль преподавателем усвоения данного материала студентами, активизация перехода студентов от научной информации к житейскому опыту и повседневной практике с целью объяснения наблюдавших явлений с позиции психологической науки.

Для проведения практических (семинарских) занятий в интерактивной форме целесообразно использовать кейс-метод (от английского case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-сituационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации (проблеме), которая возникла в результате произошедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в тот или иной момент времени. Таким образом, различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымыселленные) ситуации, кейсы. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Самостоятельная работа - планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Преподаватель высшей школы лишь организует познавательную деятельность студентов. Студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками по дисциплине;
- знакомить учащихся с графиком сдачи самостоятельных работ (конспектов) на проверку;
- поощрять использование студентами при подготовке к семинарским занятиям дополнительной литературы, которой не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);
- предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;

– регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (проверка конспектов и др.).

Методические указания (рекомендации) студентам по изучению дисциплины

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны демонстрировать умение самостоятельного поиска необходимой информации. Использование дополнительной литературы учитывается при оценке выступления студента на семинаре. При подготовке к семинару важным умением является так же умение конспектировать изученный материал разными способами.

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранный и обдуманный в процессе чтения. В буквальном смысле слово «конспект» означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли произведения без подробностей второстепенных деталей. Слишком подробный конспект – уже не конспект. По своей структуре он чаще всего соответствует плану книги.

Помимо обычного текстового конспекта, в ряде случаев целесообразно использовать такой конспект, где все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы (формализованный конспект). Это удобно при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен. Табличная форма конспекта может быть применена также при подготовке единого конспекта по нескольким источникам, особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных.

Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

Конспект такого типа так же очень удобен, когда предполагается сопоставление тех или иных характеристик.

Еще одна форма конспекта – **графическая**. Суть ее в том, что элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними.

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта – наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Конспекты бывают четырех типов:

1. Плановый – каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта:

вопросно-ответный (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

2. Текстуальный – это конспект, созданный в основном из цитат.

3. Свободный конспект – сочетает выписки, цитаты, тезисы.

4. Тематический – содержит ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам:

обзорный;

хронологический.

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная.

Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов и т.д. В тексте главная информация может быть выделена курсивом или каким-либо другим способом.

Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить

предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Иначе говоря, вспомогательная информация носит методический характер.

Основную информацию следует записывать как можно полнее; вспомогательную, наоборот, полностью опускать. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п.

Объектом сокращения при конспектировании может быть не только сама информация (мысли, факты и т.п.), но и форма ее письменного изложения, т.е. запись отдельных слов и предложений. Иначе говоря, не сокращая мысли, можно сократить ее запись в конспекте. При чтении такой записи полностью воспринимается зафиксированная в ней мысль.

Ведение записей – обязательный элемент работы над источником, неотделимый от процесса чтения, и поэтому их нельзя откладывать «на потом». В пределах целей, преследуемых при чтении той или иной книги, записи должны быть предельно полными.

Существует ряд практических приемов, направленных на то, чтобы записи в процессе чтения занимали бы как можно меньше времени, и на то, чтобы ими в дальнейшем можно было легко пользоваться.

Для этого, прежде всего, нужно стремиться к лаконизму в изложении и к использованию сокращений. Важными требованиями являются также наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. Сделать это возможно с помощью системы заголовков, подзаголовков и ключевых слов, а также путем расчленения текста за счет абзацных отступов, подчеркиваний, нумерации отдельных понятий и т.д.

Выписки. В толковом словаре говорится: «Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить основой для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты.

Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

При самостоятельной работе рекомендуется так же составлять схемы, подбирать примеры под изучаемый теоретический материал, т.к. это позволит освоить его прочнее.

В процессе освоения дисциплины студентам так же рекомендуется самостоятельно составлять словарь основных понятий курса по мере изучения дисциплины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ (МОДУЛЯМИ)**

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины (модуля)	Предложения базовым дисциплинам (модулям) об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
<p>1. Учебная дисциплина «Дошкольная педагогика».</p> <p>Темы: теория целостного педагогического процесса, основы технологии целостного педагогического процесса, возрастные и индивидуальные особенности развития личности, методы обучения и воспитания, формы обучения и воспитания, средства обучения и воспитания, содержание обучения и воспитания.</p>	не требуется

Лист изменений и дополнений на 20__/20__ учебный год

в рабочую программу дисциплины (модуля)

Б1.О.10.12. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Направления подготовки

44.03.05. Педагогическое образование

Профили подготовки

Дошкольное и начальное образование

1. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие изменения:

2. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие дополнения:

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент
зав. кафедрой дошкольного и
начального образования

подпись

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
дошкольного и начального образования, протокол №__ от _____ 2019 г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,
кандидат педагогических наук, доцент

подпись _____

дата

**Лист визирования
рабочей программы дисциплины (модуля)**

Рабочая программа дисциплины (модуля) по дисциплине Б1.О.10.12. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» проанализирована и признана актуальной для использования на 20__-20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры дошкольного и начального образования от
«___» 20___ г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,

кандидат педагогических наук, доцент

подпись

дата