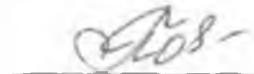


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ  
Декан педагогического факультета

 Пастюк О.В.

" 14 " июль 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

**Б1.В.ДВ.11.2. Музыкально-театральное искусство**  
Направления подготовки

**44.03.01. Педагогическое образование**

Профили подготовки

**Педагогика дополнительного образования**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

г. Магадан 2018 г.

**1. Цели освоения учебной дисциплины:** формирование целостного представления о технологиях обучения детей театральному искусству.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Музыкально-театральное искусство» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) учебного плана (Б1.В.ДВ.).

Базовых дисциплин для изучения учебной дисциплины «Музыкально-театральное искусство» нет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Музыкально-театральное искусство» студент должен:

**Знать:**

- историю возникновения жанров театрального искусства;
- основные этапы развития театрального искусства;
- театральную терминологию;
- основные средства выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- основы музыкальной грамоты, основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

**Уметь:**

- оценивать произведения разных видов искусств;
- применять методы определения творческого потенциала ребенка;

**Владеть:**

- навыками владения основами актерского мастерства;
- навыками владения средствами пластической выразительности;
- навыками участия в репетиционной работе;
- навыками публичных выступлений;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

Дисциплина «Музыкально-театральное искусство» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»:

*a) общепрофессиональные (ОПК):*

ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

*б) профессиональные (ПК):*

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК-13 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

**4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, практические занятия, лабораторные работы) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 12 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Таблица 1. Заочная форма обучения.

Формы промежуточного контроля по семестрам: на 4 курсе зачёт.

## **5. Образовательные технологии**

Технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные технологии обучения, технология открытых форм, групповые технологии обучения, технология сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.**

### **Модуль 1. Введение в мир театра.**

Понятия: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей. История театра. Театр и его разновидности. Связь театра с жизнью. Отличие театра от других видов искусств. Особенности музыкально-театрализованной деятельности, ее влияние на развитие индивидуального опыта и раскрытие творческого потенциала участников деятельности.

### **Модуль 2. Театральная игра.**

Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка. Виды общения, общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Сценическое общение через физическое и словесное действие.

### **Модуль 2. Постановка и показ спектакля.**

Выбор спектакля. Художественная идея произведения. Создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей.

Освоение музыкального и драматического материала. Постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров. Сценические репетиции.

Формирование первоначального представления о сценической задаче. Формирование представления о сценическом общении. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детями. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев. Создание эскизов декораций и костюмов. Работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды). Уточнение темпоритма спектакля.

### **Модуль 4. Сценическая речь.**

Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Распределение звука и слова в сценическом пространстве.

Стилевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст».

Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения.

Постановка дыхания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

**Модуль 5. Танцевально-пластическое движение.**

Обучение музыкально-ритмическим навыкам в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий). Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений, формирование умения различать мало-контрастные части музыки, самостоятельно ориентироваться в характере музыки, точно начинать движение после вступления. Освоение группы движений классического танца. Развитие навыков танцевально-пластического движения. Подбор движений в соответствии с характером музыкального произведения. Моделирование образа через темпоритм.

**Модуль 6. Актёрское мастерство.**

Творческие этюды и игры. Выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку). Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характеристики внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета

Технология работы над образом. Ритмическое и пластическое взаимодействие участников. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**a) основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учеб.пособие.-М.:Академия,2009
2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2007.
3. Крюкова В.В. Музикальная педагогика. – Ростов на Дону: Феникс, 2002.
4. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебн.пособие для студентов нач. фак. пед. вузов. – М.: Академия 2009.

**b) дополнительная литература:**

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М. Владос. 2001.

**Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

1. Университетская библиотека online — электронная библиотечная система <http://biblioclub.ru/>.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Электронно-библиотечная система СВГУ, методический кабинет дошкольного и начального образования, музыкальный центр, синтезатор.

**9. Рейтинг – план дисциплины** не предусмотрен для студентов заочной формы обучения.

**10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки (Приложение 2).**

**11. Приложения**

Приложение 1. Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Автор: Якимчук Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования

 подпись

14.05.18г дата

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования, к.п.н., доцент Якимчук С.А.

 подпись

14.05.18г дата

**Приложение 2**  
**Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами  
специальности (направления) подготовки**

<b>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины</b>	<b>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</b>
	Предложений нет

Таблица 1. Очная форма обучения

**Структура и содержание учебной дисциплины Б1.В.ДВ.11.2. Музыкально-театральное искусство**

	Наименование модулей, разделов, тем <i>(для двух и многосеместровых дисциплин – распределение по семестрам)</i>	Количество часов/Зачетных единиц			Общая трудоемкость с учетом зачетов и экзаменов (час/зачет.ед.)	
		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа		
		Лекции	Семинарские (практические) занятия			
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Введение в мир театра.	0,5	-		10	108/3
2	Модуль 2. Театральная игра.	0,5	-		10	
3	Модуль 3. Постановка и показ спектакля.	1	2		18	
4	Модуль 4. Сценическая речь.	1	2		18	
5	Модуль 5. Танцевально-пластическое движение.	0,5	2		19	
6.	Модуль 6. Актёрское мастерство.	0,5	2		19	
	Контроль					2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>94</b>	<b>108/3</b>
	<b>ВСЕГО по учебному плану аудиторные+сам. работа</b>					<b>108/3</b>