

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ  
Декан педагогического  
факультета

 \_\_\_\_\_  
Пастюк О.В.

«20» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.10.11. Методика преподавания музыки в начальной школе**  
*(наименование дисциплины)*

Направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки  
**Начальное образование**

Форма обучения

Заочная

г. Магадан 2019 г.

## **1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания музыки в начальной школе» являются: формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для преподавания музыки в начальной школе: умение определять цели и задачи, планировать, организовывать, проводить и анализировать уроки музыки, оценивать процесс и результаты учения.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Методика преподавания музыки в начальной школе» относится Блоку 1 Дисциплины (модули) ОПОП «Обязательная часть». Базовыми дисциплинами для изучения учебной дисциплины «Методика преподавания музыки в начальной школе» являются «Общая педагогика», «Теория и методика воспитания и обучения детей младшего школьного возраста». Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения производственных практик.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

Результаты освоения дисциплины (модуля) определяются сформированными у обучающегося компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

*Знать:*

3.1\_Б.ОПК-4 Демонстрирует знания основных закономерностей культурного и этнического развития людей разных национальностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

3.1\_Б.ОПК-5 Демонстрирует знания планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.

3.1\_Б.ПК-1 Демонстрирует знания основных и актуальных для современной системы образования теории обучения и воспитания младших школьников.

3.2\_Б.ПК-1 Демонстрирует знания преподаваемой предметной области в пределах требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

3.3\_Б.ПК-2 Демонстрирует знания о формах, методах и средствах достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения.

3.3\_Б.ПК-2 Знает специфику рабочей программы и методики обучения в рамках предметной области.

3.1\_Б.ПК-3 Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды современных педагогических технологий.

*Уметь:*

У.1\_Б.ОПК-4 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

У.1\_Б.ОПК-5 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

У.1\_Б.ПК-1 Умеет применять педагогические подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании.

У.1\_Б.ПК-2 Умеет планировать и проводить учебные занятия.

У.2\_Б.ПК-2 Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

У.3\_Б.ПК-2 Умеет проводить систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

У.1\_Б. ПК-3 Умеет организовать различные виды детской деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона.

*Иметь практический опыт:*

О.1\_Б.ОПК-4 Имеет практический опыт применения способов формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

О.2\_Б.ОПК-4. Поддерживает атмосферу и традиции жизни образовательной организации.

О.1\_Б.ОПК-5 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

О.1\_Б.ПК-1 Имеет практический опыт организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его образовательных потребностей.

О.1\_Б.ПК-2 Имеет практический опыт организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.

О.2\_Б.ПК-2 Имеет практический опыт объективной оценки знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

О.1\_Б.ПК-3 Имеет практический опыт анализа проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

ПК-2 Способен планировать и проводить учебные занятия.

ПК-3 Способен применять методики преподавания, современные педагогические технологии, основные принципы деятельностного подхода.

#### **4. Требования к условиям реализации дисциплины (модуля)**

##### **4.1. Общесистемные требования**

Университет располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории СВГУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ к учебному плану, рабочей программе данной дисциплины, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе дисциплины.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

*4.2.1. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедиа-проекторы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (научно-техническая библиотека СВГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Состав необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: ИРБИС64, автоматизированная библиотечная система, Microsoft Windows, операционная система, Microsoft Office, пакет офисных приложений.

*4.2.2. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов*

Программа при необходимости может быть адаптирована для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Адаптированная образовательная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося или его родителей (законных представителей) и медицинских показаний (рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии) в соответствии с индивидуальной программой реабилитации. В этом случае обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В Университете в учебной аудитории № 1107 оборудовано специализированное рабочее место для слабовидящих.

В учебном корпусе №1 создана безбарьерная среда для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проемы, система вызова помощника.

Учебная аудитория №1107 оборудована для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (доска, 15 парт, 30 посадочных мест).

4.3. Требования к кадровым условиям реализации дисциплины (модуля) (п. 4.4.3 ФГОС)

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах. Педагогические работники ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине (модулю)

*Внутренняя оценка*

Внутренняя оценка проводится в форме текущего контроля успеваемости, целью которого является оценка уровня поэтапного освоения обучающимися учебной

дисциплины (модуля), а также промежуточной аттестации обучающихся, которая проводится в соответствии с календарным учебным графиком и позволяет установить динамику успеваемости обучающихся по учебной дисциплине.

### **5. Структура и содержание дисциплины (модуля), включая объем контактной работы**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя занятия лекционного и семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 26 часов (заочная форма обучения).

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета (3 курс), зачета с оценкой (4 курс).

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета и зачета с оценкой определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,15 часа на одного обучающегося (зачет) и 0,25 часа на одного обучающегося (зачет с оценкой).

## Структура и содержание учебной дисциплины

	Наименование разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин - распределение по семестрам)	Количество часов							Форма контроля	Код формируемых компетенций
		Лекции	Лек. интер.	Лабораторные занятия	Лаб. интер.	Практические занятия	Пр. интер.	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс									
1.	Первый модуль: Музыкальное искусство в образовательном процессе.	1						10	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
2.	Второй модуль: Личность ребенка как компонент музыкально-образовательной системы.	1				1		15	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
3.	Третий модуль: Цель, задачи и принципы музыкального образования.	1				1		16	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
4.	Четвертый модуль: Содержание музыкального воспитания в начальной школе.					1		20	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
5.	Пятый модуль: Знания музыки и знания о музыке.	1						25	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

6.	Шестой модуль: Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.	1			1		25	Устный опрос Выполнение учебно- исследовательс ких заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
7.	Седьмой модуль: Музыкальные умения и навыки.				1		30	Устный опрос Выполнение учебно- исследовательс ких заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
8.	Восьмой модуль: Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	1			1		25	Устный опрос Выполнение учебно- исследовательс ких заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
	Всего часов	<b>6</b>			<b>6</b>		<b>166</b>		
	4 курс								
9.	Девятый модуль: Общая характеристика видов музыкальной деятельности.	1			2		12	Устный опрос Выполнение учебно- исследовательс ких заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
10.	Десятый модуль: Методы и формы музыкального образования.	1			1		8	Устный опрос Выполнение учебно- исследовательс ких заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
11.	Одиннадцатый модуль: Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.	1			1		8	Устный опрос Выполнение учебно- исследовательс ких заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
12.	Двенадцатый модуль: Музыкальное самообразование учащихся	1			1		8	Устный опрос Выполнение	ОПК-4; ОПК-5;

								учебно-исследовательских заданий	ПК-1; ПК-2; ПК-3.
13.	Тринадцатый модуль: Музыкально-педагогическая деятельность учителя.	1			1		8	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
14.	Четырнадцатый модуль: Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества.	1			1		12	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
		<b>6</b>			<b>8</b>		<b>56</b>		
		<b>12</b>			<b>14</b>		<b>222</b>		
<b>Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в часах (Итого)</b>		<b>248 (+4 на контроль)</b>							
<b>Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в з.е.</b>		<b>7</b>							

Формы текущего и промежуточного контроля по курсам: на 3 курсе зачет, на 4 курсе зачет с оценкой.

## **6. Аннотация содержания дисциплины**

В содержании дисциплины раскрываются методические основы преподавания музыки в начальной школе; содержание современных программ обучения младших школьников музыке.

## **7. Образовательные технологии.**

В рамках изучения дисциплины на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы студентов предполагается использование образовательных технологий: дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные, сотрудничества, интерактивных, знаково-контекстного обучения, технология развития критического мышления.

## **8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

### **Перечень и тематика семинарских (практических) занятий.**

#### **Модуль 1. Музыкальное искусство в образовательном процессе.**

Музыка в системе искусств. Предназначение музыкального образования в обществе: средство воздействия на индивида и ценностное отношение к самой музыке. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эврестиическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и личностно-преобразующая. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Роль музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки.

#### **Модуль 2. Личность ребенка как компонент музыкально-образовательной системы.**

Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования: музыкальность, креативность, эматийность. ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. Общая характеристика современного учащегося. Младший школьный возраст.

#### **Модуль 3. Цель, задачи и принципы музыкального образования.**

Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы. Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Общие задачи музыкального образования. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.). Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального воспитания, направленность и характер его содержания и процесса. Общедидактические принципы в музыкальном образовании, их обусловленность социологическими, коммуникативными, физиологическими, организационными и психологическими закономерностями педагогического процесса. Принципы единства художественного и технического, эмоционального и сознательного. Многоаспектность принципов музыкального образования, выражающих позицию учителя музыки (Абдуллин Э.Б.). Принципы целостности, образности и интонационности (Горюнова Л.В.).

#### **Модуль 4. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.**

Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий. Основные элементы содержания

музыкального образования: опыт эмоционально-ценостного отношения учащихся к музыкальному искусству; знания музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.

#### ***Модуль 5. Опыт эмоционально-ценостного отношения учащихся к музыкальному искусству***

Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие художественной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования;

#### ***Модуль 6. Знания музыки и знания о музыке.***

Приобщение учащихся к музыке народной, классической, к лучшим образцам современной музыки – основа становления музыкальной культуры учащихся. Критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми «золотого фонда» музыкальных произведений – ***знаний музыки***.

***Знание о музыке*** как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся, их ориентации в мире искусства, творческих проявлений в процессе формирования художественно-познавательных способностей детей. ***Знание о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь.*** ***Функции музыкальных знаний:*** ориентировочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи. ***Знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах и т.п.*** ***Знания об элементарной нотной грамоте, ее применение для развития у детей художественно-познавательных, исполнительских способностей и др.*** Направленность знаний музыки и о музыке на обогащение эмоционально-ценостных отношений учащихся к музыкальному искусству.

#### ***Модуль 7. Музыкальные умения и навыки***

Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценостных отношений учащихся к музыкальному искусству.

#### ***Модуль 8. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.***

Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося. Проявление данного опыта в различных видах музыкальной деятельности, а также в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Зависимость эффективности учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся от ранее приобретенного музыкального опыта, знаний и умений учащихся.

Различные пути решения проблемы развития творческого потенциала детей на музыкальных занятиях.

#### ***Модуль 9. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.***

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Направленность всех видов музыкальной деятельности на развитие эмоционально-ценостного отношения к музыке, художественно-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве.

## 1. Собственно музыкальная деятельность.

### 1.1. Слушание музыки.

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный, прежде всего на освоение музыкальной культуры, на личностное постижение великих образцов музыки в разнообразных жанрах и формах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. Слушатель музыки – исследователь в своем стремлении сравнивать, сопоставлять, обобщать в процессе восприятия музыки.

Актуализация знаний, умений, навыков, приобретенных студентами в курсах «Музыкальный инструмент», «История музыки», «Мировая художественная культура» и др.

### 1.2. Исполнительская музыкальная деятельность.

#### *Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности*

Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Деятельность учащегося-исполнителя в хоровом и сольном пении, в игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании и в танцевальных движениях. Показатели исполнительской культуры учащихся.

**Вокально-хоровая деятельность** как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Традиции русского хорового исполнительства как национальное достояние; необходимость сохранения этих традиций путем развития певческой хоровой культуры на уроках музыки. Народная, светская и духовная хоровая музыка – фундамент развития отечественной исполнительской культуры народа. Певческие вокально-хоровые навыки. Особенности развития детского голоса. Мутационный период. Возможности развития художественно-познавательных процессов в обучении хоровому искусству. Взаимосвязь культуры – пения и эстетического вкуса учащихся.

**Пение по нотам.** Значение пения по нотам для развития звуковысотного слуха, внутреннего музыкального слуха, грамотного вокального звучания, перехода к многоголосию, интенсивного и осмысленного освоения музыкального текста и др. Основные виды пения по нотам: относительная сольмизация, абсолютная сольмизация, их сочетание; пение «именными тонами» (исполнение известных мелодий с названием нот).

**Инструментальная деятельность** как форма самовыражения в музыке; эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса. Индивидуальный подход к учащимся. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста – учителя или учащегося. Игра в «четыре руки». Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации». Использование звуковысотных музыкальных инструментов для развития слуха учащихся, установления координации между слухом и голосом.

### 1.3. Импровизация и сочинение музыки

Проблема моделирования художественно-творческого процесса, в ходе которого учащиеся становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки, проживания момента создания интонации – мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «предуготовленности» к творчеству. Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-«композитора». Виды импровизаций.

Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и «композитора», в основе которых выступает моделирование художественно-творческого процесса, его «проживание» и познание. Первостепенное значение процесса деятельности, по отношению к результату, объективная ценность которого в данном случае менее существенна.

### 1.4. Музыкально-теоретическая деятельность

Направленность музыкально-теоретической деятельности на развитие музыкальной культуры школьников, формирования музыкальной грамотности. Круг теоретических знаний: о закономерностях музыкального искусства и его природы; о формах бытования музыки, о композиторах, исполнителях, слушателях; из области элементарной теории музыки. Этапы освоения нового знания учащимися.

### **1.5. Музыкально-историческая деятельность**

Направленность музыкально-исторической деятельности на освоение знаний о музыке, различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, а также на формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве

### **1.6. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность**

Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность как объединение двух или более видов художественной деятельности. Зависимость характера взаимосвязи между видами искусства от педагогической цели.

Взаимосвязь музыки и искусства движения. Два типа музыкально-пластической деятельности: вспомогательно-дидактическая и художественно-образная, и их разновидности.

### **1.7. Музыкально опосредованная деятельность**

Направленность музыкально опосредованной деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста. Обусловленность данного вида деятельности на музыкальных занятиях главенствующей роли связи музыки и жизни.

Три основных уровня бытования конкретного музыкального произведения: как единичного музыкального образа; как части музыкальной культуры в контексте народной, религиозной, светской культуры; как части всего культурного наследия.

### **Модуль 10. Методы и формы музыкального образования.**

Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. Метод в узком смысле слова – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.

Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

Специальные методы музыкального образования. Методы, охватывающие разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.

Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений.

Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения.

### **Формы музыкального образования**

Урок музыки в системе учебных дисциплин. Образовательная область «Искусство». Стандарт начального общего образования по искусству (музыка). Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкального искусства; музыкальное искусство в жизни страны; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое

музицирование, драматизация музыкальных произведений. Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Стандарт основного общего образования по искусству (музыка). Цели изучения искусства на данной ступени образования. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкальной культуры (музыка как вид искусства, народное музыкальное творчество; русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века; представление о музыкальной жизни России и других стран; музыка в формировании духовной культуры личности; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыка и современные технологии). Требования к уровню подготовки выпускников.

Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Целостность урока музыки. Тематизм учебных программ. Типология урока музыки.

### ***Модуль 11. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися***

Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью и ведущими задачами музыкальных занятий. Специфика – в добровольном участии детей в разнообразных формах внеклассных и внешкольных занятий, среди которых выделяются кружковые (хор, оркестр, ансамбли) и массовые формы (общешкольные праздники, лекции-концерты, детская филармония, театр и т.д.), в концентрации внимания на определенном виде музыкальной деятельности.

Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.). Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы.

Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью. Особое место в системе внеклассной и внешкольной работы детских музыкальных школ.

### ***Модуль 12. Музыкальное самообразование учащихся.***

Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самоактивности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве.

Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой; обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.

### ***Модуль 13. Музыкально-педагогическая деятельность учителя.***

#### ***Конструктивная профессиональная деятельность***

Осмыслиение учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизация художественно-педагогических задач, содержания, методов – в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным и музыкальным опытом детей. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в художественно-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки.

#### ***Музыкально-исполнительская деятельность***

Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности. Сольное пение учителя. Особые трудности при исполнении произведений с сопровождением. Качество пения. Пение учителя в ансамбле с детьми. Игра на инструменте. Различные виды инструментального исполнительства: сольное исполнение произведений, аккомпанирование учащимся, игра в ансамбле с детьми. Дирижирование. Основные задачи. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к игре в оркестре. Подготовка учащихся к музыкально-пластической деятельности. Подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений.

### **Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность**

Основные задачи коммуникативно-организаторской деятельности. Ориентация деятельности учителя по отношению к слушательской деятельности учащихся, к музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности, к музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, к музыкально опосредованной деятельности учащихся. Характер организации урока музыки и коммуникативной деятельности учителя. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя.

### **Исследовательская деятельность**

а) диагностика исходного уровня музыкальных способностей детей, прежде всего с ориентацией на основные задачи; б) наблюдение за ходом реального учебного процесса на уроке музыки; в) анализ промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития, как отдельных учащихся, так и всего класса;

диагностика всех компонентов собственной художественно-педагогической деятельности и планирование путей ее совершенствования;

а) выявление противоречий между предложенным в программе содержанием, методикой и – реальными результатами занятий; б) выдвижение гипотез, предложений в форме разработки новых учебных тем, музыкального материала, художественно-педагогических методов и средств, направленных на устранение этих противоречий; в) проверка выдвинутых гипотез в практике музыкальных занятий; г) анализ полученных результатов.

### **Модуль 14. Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества.**

**Учитель и его статус в обществе.** Учитель как связующее звено между музыкальным искусством и ребенком, как проводник высокой духовной, музыкальной культуры. Мировоззренческие убеждения учителя музыки (Б.М. Целковников). Статус (правовое положение) учителя музыки в обществе. Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры (И. Архипова).

**Музыкальность**, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки. Музыкальность как система оперирования музыкальными интонациями; предопределение музыкальности интонационной природой музыки. Личностный характер музыкальности, ее эмоциональная окрашенность (Г.И.Стоянова). Эмоциональное переживание в музыке как первый признак музыкальности. Определение типа музыкальности кругом образно близких и познанных интонаций, которыми располагает человек. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки.

**Эмпатийность.** Любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога; стремление возвращать, поддерживать и развивать в ребенке его лучшие качества с помощью музыки и, прежде всего – человеческую любовь, восприятие красоты, желание творить, ощущение радости от общения с прекрасным миром искусства.

Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Более широкое понимание эмпатии: душевность, сердечность,

способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с детьми. Музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных художественно-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. Эмпатия как профессионально-личностное качество учителя музыки; влияние энергии, характера и направленности эмпатии на успешность, продуктивность деятельности учителя музыки, прежде всего, художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской, художественно-организаторской. Особая роль музыки в воспитании эмпатии. Эмпатия как ядро и индикатор музыкальности.

Две фазы развития музыкальной эмпатии: 1. «Резонанс» на эмоциональную экспрессию в процессе восприятия музыкального произведения. 2. Сопереживание, эмоциональная идентификация.

Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии:

1. Ассоциативный метод на стадии сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки. 2. Ролевое отождествление с образом музыкального произведения в различных формах и видах исполнительства. 3. Личностное, субъективное «проживание» студентом урока музыки как урока искусства, преподанного педагогом-мастером.

**Профессиональное мышление и самосознание.** Профессиональное мышление учителя – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления-процесса. Предметное содержание мышления (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысливание жизненного содержания музыкальных произведений.

Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки.

Направленность психолого-педагогического мышления на познание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в неповторимых ситуациях деятельности.

Особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Мысление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мысление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки.

**Артистизм** учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности; способность «влучения» (К.С.Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, организацию коллективных видов музыкальной деятельности; насыщение художественно-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на проявление художественно-творческой импровизации учителя музыки.

Основные методы развития артистизма у учителя музыки: художественно-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ преподавателя, моделирование художественно-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.

**Креативность.** Креативный характер музыкально-педагогической деятельности выражается во всех её разновидностях: конструктивной, музыкально-исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской. Два аспекта креативной деятельности учителя музыки: по отношению к содержанию музыкального образования и по отношению к процессу музыкального образования.

**Личностная профессиональная позиция**

Личностно-профессиональная позиция проявляется в ярко выраженном заинтересованном и обоснованном отношении к музыкально-педагогической

действительности (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи). Проявление позиций во всей художественно-педагогической деятельности учителя музыки.

Основные педагогические условия и средства организации становления позиции: а) изучение основных теоретико-методических положений педагогики музыкального образования в сравнении и сопоставлении разных взглядов и возврений; б) выбор наиболее предпочтительной концепции и обоснование своего выбора; в) постепенное становление личностной концепции на основе привнесения собственных взглядов, технологии решения музыкально-педагогических задач и их апробации в практической работе с детьми.

Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками.

Готовность к организации различных форм музыкального воспитания. Готовность реализовывать методическое обеспечение процесса музыкального воспитания. Готовность к проявлению в музыкально-творческой, коммуникативно-организаторской деятельности.

#### **Учебно-исследовательские задания:**

1. Выполнение заданий при подготовке к семинарам (изучение литературы, составление опорного конспекта).
2. Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам.

### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **9.1. Основная литература:**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки, - М.,2003 (или др. лет издания).- с. 60- 66, с. 197-211. (10 экз. ЭБСУБО)
2. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебн. пособие для студентов нач. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2001.(5экз. ЭБСУБО)

#### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения / О.К. Ермакова. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 192 с.

### **10. Рейтинг-план дисциплины (модуля)**

Не предусмотрен.

### **11. Приложения**

Приложение 1. Ф СВГУ «Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)» (Ф СВГУ «ФОС РПД ФГОС 3++»)

Приложение 2. Методические рекомендации

Приложение 3. Протокол согласования рабочей программы дисциплины (модуля) с другими дисциплинами (модулями)

Приложение 4. Лист изменений и дополнений

Приложение 5. Лист визирования рабочей программы дисциплины (модуля)

*Примечание:*

При наличии обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости разрабатывается адаптированная рабочая программа дисциплины (модуля), учитывающая конкретную ситуацию и индивидуальные образовательные потребности обучающегося. Фонды оценочных средств при необходимости также адаптируются с целью оценки достижения запланированных результатов обучения и уровня сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе. Материально-техническое обеспечение дисциплины может быть дополнено с учетом индивидуальных возможностей инвалидов и лиц с ОВЗ.

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,  
кандидат педагогических наук, доцент  
зав. кафедрой дошкольного и  
начального образования



подпись

«20» июня 2019 г.

дата

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:  
Светлана Александровна Якимчук,  
кандидат педагогических наук, доцент



подпись

дата

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### *Методические указания (рекомендации) преподавателям по проведению основных видов учебных занятий*

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо проводить семинары как репродуктивного, так и творческого типов. На таких семинарах обсуждаются и определенные вопросы темы, и различные варианты решения практических ситуационных задач, заданий, проблем, вопросов.

Возможные способы организации работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный. Методы и приемы: дискуссия, метод «мозговой атаки», анализ и решение практических ситуаций и задач, предложенных как преподавателем, так и разработанных самими студентами, творческие задания, прием аналогий, сравнений, ассоциаций и др.

Многие приемы, используемые для активизации мыслительной деятельности студентов на лекции, могут найти применение и при проведении семинарских занятий.

Главной задачей должно быть не просто воспроизведение материала студентами, но и обсуждение его группой, контроль преподавателем усвоения данного материала студентами, активизация перехода студентов от научной информации к житейскому опыту и повседневной практике с целью объяснения наблюдаемых явлений с позиции психологической науки.

Для проведения практических (семинарских) занятий в интерактивной форме целесообразно использовать кейс-метод (от английского case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации (проблеме), которая возникла в результате произошедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в тот или иной момент времени. Таким образом, различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымыселные) ситуации, кейсы. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

*Самостоятельная работа* - планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Преподаватель высшей школы лишь организует познавательную деятельность студентов. Студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками по дисциплине;
- знакомить учащихся с графиком сдачи самостоятельных работ (конспектов) на проверку;
- поощрять использование студентами при подготовке к семинарским занятиям дополнительной литературы, которой не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);
- предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;

– регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (проверка конспектов и др.).

### **Методические указания (рекомендации) студентам по изучению дисциплины**

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны демонстрировать умение самостоятельного поиска необходимой информации. Использование дополнительной литературы учитывается при оценке выступления студента на семинаре. При подготовке к семинару важным умением является так же умение конспектировать изученный материал разными способами.

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. В буквальном смысле слово «конспект» означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли произведения без подробностей второстепенных деталей. Слишком подробный конспект – уже не конспект. По своей структуре он чаще всего соответствует плану книги.

Помимо обычного текстового конспекта, в ряде случаев целесообразно использовать такой конспект, где все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы (формализованный конспект). Это удобно при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен. Табличная форма конспекта может быть применена также при подготовке единого конспекта по нескольким источникам, особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных.

Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

Конспект такого типа так же очень удобен, когда предполагается сопоставление тех или иных характеристик.

Еще одна форма конспекта – **графическая**. Суть ее в том, что элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними.

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта – наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Конспекты бывают четырех типов:

**1. Плановый** – каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта:

**вопросно-ответный** (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

**схематичный плановый конспект** (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

**2. Текстуальный** – это конспект, созданный в основном из цитат.

**3. Свободный конспект** – сочетает выписки, цитаты, тезисы.

**4. Тематический** – содержит ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам:

*обзорный;*

*хронологический.*

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная.

**Основной** является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов и т.д. В тексте главная информация может быть выделена курсивом или каким-либо другим способом.

**Назначение вспомогательной информации** – помочь читателю лучше усвоить

предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Иначе говоря, вспомогательная информация носит методический характер.

Основную информацию следует записывать как можно полнее; вспомогательную, наоборот, полностью опускать. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п.

Объектом сокращения при конспектировании может быть не только сама информация (мысли, факты и т.п.), но и форма ее письменного изложения, т.е. запись отдельных слов и предложений. Иначе говоря, не сокращая мысли, можно сократить ее запись в конспекте. При чтении такой записи полностью воспринимается зафиксированная в ней мысль.

Ведение записей – обязательный элемент работы над источником, неотделимый от процесса чтения, и поэтому их нельзя откладывать «на потом». В пределах целей, преследуемых при чтении той или иной книги, записи должны быть предельно полными.

Существует ряд практических приемов, направленных на то, чтобы записи в процессе чтения занимали бы как можно меньше времени, и на то, чтобы ими в дальнейшем можно было легко пользоваться.

Для этого, прежде всего, нужно стремиться к лаконизму в изложении и к использованию сокращений. Важными требованиями являются также наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. Сделать это возможно с помощью системы заголовков, подзаголовков и ключевых слов, а также путем расчленения текста за счет абзацных отступов, подчеркиваний, нумерации отдельных понятий и т.д.

**Выписки.** В толковом словаре говорится: «Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить основой для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты.

Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

При самостоятельной работе рекомендуется так же составлять схемы, подбирать примеры под изучаемый теоретический материал, т.к. это позволит освоить его прочнее.

В процессе освоения дисциплины студентам так же рекомендуется самостоятельно составлять словарь основных понятий курса по мере изучения дисциплины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ (МОДУЛЯМИ)**

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины (модуля)	Предложения базовым дисциплинам (модулям) об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
<p>1. Учебная дисциплина «Общая педагогика».</p> <p>Темы: теория целостного педагогического процесса, основы технологии целостного педагогического процесса, возрастные и индивидуальные особенности развития личности.</p> <p>2. Учебная дисциплина «Теория и методика воспитания и обучения детей младшего школьного возраста».</p> <p>Темы: методы обучения и воспитания, формы обучения и воспитания, средства обучения и воспитания, содержание обучения и воспитания.</p>	не требуется

## Лист изменений и дополнений на 20\_/\_20\_ учебный год

в рабочую программу дисциплины (модуля)

### Б1.О.10.11. Методика преподавания музыки в начальной школе

## Направления подготовки

## 44.03.01 Педагогическое образование

## Профиль подготовки **Начальное образование**

1. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие изменения:

---

---

---

---

2. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие дополнения:

---

---

---

---

---

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,  
кандидат педагогических наук, доцент  
зав. кафедрой дошкольного и  
начального образования

### подпись

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного и начального образования, протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,  
кандидат педагогических наук, доцент

---

---

подпись дата

ПОДПИСЬ

**Лист визирования  
рабочей программы дисциплины (модуля)**

Рабочая программа дисциплины (модуля) по дисциплине Б1.О.10.11. «Методика преподавания музыки в начальной школе» проанализирована и признана актуальной для использования на 20\_\_-20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры дошкольного и начального образования от  
«\_\_» 20\_\_ г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,

кандидат педагогических наук, доцент

подпись

дата