

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического
факультета

 Пастюк О.В.

«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10.08. Методика преподавания изобразительного искусства в
начальной школе
(наименование дисциплины)

Направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

Форма обучения

Заочная

г. Магадан 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» являются: формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для преподавания изобразительного искусства в начальной школе: умение определять цели и задачи, планировать, организовывать, проводить и анализировать уроки изобразительного искусства, оценивать процесс и результаты учения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» относится Блоку 1 Дисциплины (модули) ОПОП «Обязательная часть». Базовыми дисциплинами для изучения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» являются «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогические технологии начального образования». Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения производственных практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Результаты освоения дисциплины (модуля) определяются сформированными у обучающегося компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

3.1_Б.ОПК-4 Демонстрирует знания основных закономерностей культурного и этнического развития людей разных национальностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

3.1_Б.ОПК-5 Демонстрирует знания планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.

3.1_Б.ПК-1 Демонстрирует знания основных и актуальных для современной системы образования теории обучения и воспитания младших школьников.

3.2_Б.ПК-1 Демонстрирует знания преподаваемой предметной области в пределах требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

3.3_Б.ПК-2 Демонстрирует знания о формах, методах и средствах достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения.

3.3_Б.ПК-2 Знает специфику рабочей программы и методики обучения в рамках предметной области.

3.1_Б.ПК-3 Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды современных педагогических технологий.

Уметь:

У.1_Б.ОПК-4 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

У.1_Б.ОПК-5 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

У.1_Б.ПК-1 Умеет применять педагогические подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании.

У.1_Б.ПК-2 Умеет планировать и проводить учебные занятия.

У.2_Б.ПК-2 Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

У.3_Б.ПК-2 Умеет проводить систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

У.1_Б. ПК-3 Умеет организовать различные виды детской деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона.

Иметь практический опыт:

О.1_Б.ОПК-4 Имеет практический опыт применения способов формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

О.2_Б.ОПК-4. Поддерживает атмосферу и традиции жизни образовательной организации.

О.1_Б.ОПК-5 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

О.1_Б.ПК-1 Имеет практический опыт организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его образовательных потребностей.

О.1_Б.ПК-2 Имеет практический опыт организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.

О.2_Б.ПК-2 Имеет практический опыт объективной оценки знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

О.1_Б.ПК-3 Имеет практический опыт анализа проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

ПК-2 Способен планировать и проводить учебные занятия.

ПК-3 Способен применять методики преподавания, современные педагогические технологии, основные принципы деятельностного подхода.

4. Требования к условиям реализации дисциплины (модуля)

4.1. Общесистемные требования

Университет располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории СВГУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ к учебному плану, рабочей программе данной дисциплины, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе дисциплины.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

4.2.1. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедиа-проекторы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (научно-техническая библиотека СВГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Состав необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: ИРБИС64, автоматизированная библиотечная система, Microsoft Windows, операционная система, Microsoft Office, пакет офисных приложений.

4.2.2. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Программа при необходимости может быть адаптирована для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Адаптированная образовательная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося или его родителей (законных представителей) и медицинских показаний (рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии) в соответствии с индивидуальной программой реабилитации. В этом случае обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В Университете в учебной аудитории № 1107 оборудовано специализированное рабочее место для слабовидящих.

В учебном корпусе №1 создана безбарьерная среда для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проемы, система вызова помощника.

Учебная аудитория №1107 оборудована для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (доска, 15 парт, 30 посадочных мест).

4.3. Требования к кадровым условиям реализации дисциплины (модуля) (п. 4.4.3 ФГОС)

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах. Педагогические работники ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине (модулю)

Внутренняя оценка

Внутренняя оценка проводится в форме текущего контроля успеваемости, целью которого является оценка уровня поэтапного освоения обучающимися учебной

дисциплины (модуля), а также промежуточной аттестации обучающихся, которая проводится в соответствии с календарным учебным графиком и позволяет установить динамику успеваемости обучающихся по учебной дисциплине.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля), включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя занятия лекционного и семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 36 часов (заочная форма обучения).

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета (2 курс), зачета с оценкой (3 курс), экзамена (4 курс). Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета, зачета с оценкой или экзамена определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,15 часа на одного обучающегося (зачет) и 0,25 часа на одного обучающегося (зачет с оценкой, экзамен).

Структура и содержание учебной дисциплины

	Наименование разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин - распределение по семестрам)	Количество часов							Форма контроля	Код формируемой компетенции
		Лекции	Лек. интер.	Лабораторные занятия	Лаб. интер.	Практические занятия	Пр. интер.	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2 курс									
1.	Модуль 1: Введение в эстетику изобразительного искусства.	2				2		65	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
2.	Модуль 2: Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства.	4				4		65	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
	Всего часов	6				6		130		
	3 курс									
3.	Модуль 3. Общие вопросы методики преподавания изобразительному искусству.	2				2		47	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
4.	Модуль 4. Методика организации уроков изобразительного искусства.	4				4		47	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
	Всего часов	6				6		94		
	4 курс									
4.	Модуль 4. Методика организации уроков	4				4		29	Устный опрос	ОПК-4;

	изобразительного искусства.								Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
5.	Модуль 5. Содержание и организация внеурочной работы по изобразительному искусству в начальной школе.	2				2		26	Устный опрос Выполнение учебно-исследовательских заданий	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
		6				6		56		
	Итого:									
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в часах (Итого)		316 (+8 на контроль)								
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в з.е.		9								

Формы текущего и промежуточного контроля по курсам: на 2 курсе зачет, на 3 курсе зачет с оценкой, на 4 курсе экзамен.

6. Аннотация содержания дисциплины

В содержании дисциплины раскрываются методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе; содержание современных программ обучения младших школьников изобразительному искусству.

7. Образовательные технологии.

В рамках изучения дисциплины на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы студентов предполагается использование образовательных технологий: дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные, сотрудничества, интерактивных, знаково-контекстного обучения, технология развития критического мышления.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Перечень и тематика семинарских (практических) занятий.

Модуль 1. Введение в эстетику изобразительного искусства

Тема 1. Введение в методику преподавания ИЗО.

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству обучающимися начальной школы (ФГОС НОО). Анализ примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы (ФГОС НОО).

Тема 2. Современные программы по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы.

Анализ современных программ: цели, задачи, структура, особенности.

Тема 3. Альтернативные программы по изобразительному искусству в начальной школе.

Изобразительное искусство (В. С. Кузин и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Б. М. Неменский и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Т. Я. Шпикалова и др.).

Модуль 2. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства

Тема 4. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. Особенности восприятия произведений искусства младшими школьниками. Воображение и его роль в творческой деятельности. Развитие воображения на уроках изобразительного искусства. Способы развития творческих способностей младших школьников. Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства. Основы цветоведения. Работы спектральными цветами на уроках ИЗО. Сенсорные основы методики изобразительной деятельности. Методы обучения процессу изображения предметов. Особенности художественной деятельности на уроках ИЗО в начальных классах.

Модуль 3. Общие вопросы методики преподавания ИЗО.

Тема 5. Изобразительная грамота и творчество. Теоретические и практические основы обучения рисунку, живописи. Развитие графических умений и навыков. Рисунок. Материалы и принадлежности для рисования. Организация рабочего места. Виды рисунка. Понятие о форме, пропорциях, конструкции, объеме предметов и их положения в пространстве. Последовательность выполнения рисунка от общего к частному. Техника рисунка. Обучение технике рисунка в начальной школе. Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками. Живопись как жанр изобразительного

искусства. Цвета хроматические и ахроматические, основные и производные. Взаимодополняющие цвета. Цветовой круг. Контрасты. Цветовая гармония. Основные законы композиции. Композиционные средства выражения: композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие и т.д. Натюрморт. Композиция натюрморта. Последовательность в рисовании натюрморта. Художественные задачи, решаемые при выполнении натюрморта. Композиция пейзажа. Тематическая композиция. Декоративная композиция. Работа над композицией в начальной школе.

Тема 6. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Виды деятельности на уроках изобразительного искусства: изобразительная (рисование, лепка), конструктивная (конструирование, дизайн), декоративная.

Материалы и оборудование для уроков изобразительного искусства. Нетрадиционные техники. Оснащение урока изобразительного искусства: материалы, их виды, производство, инструменты и приспособления. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Техника акварельной живописи. Техника работы гуашью. Карандаш, уголь, пастель, восковые мелки, фломастеры. Смешанные техники. Акватипия. Монотипия. Граттаж. Аппликация. Лепка. Конструирование из бумаги, бросовых и природных материалов.

Тема 7. Теоретические и практические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству и дизайну. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Декоративно-прикладное искусство в системе культурных ценностей. Виды декоративно-прикладного искусства. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Виды и структура орнамента. Стилизация мотивов природных форм. Понятие народного промысла.

Модуль 4. Методика организации уроков изобразительного искусства.

Тема 8. Урок – основная форма обучения искусству.

Виды уроков изобразительного искусства. Структура урока изобразительного искусства. Методические приемы. Особенности уроков изобразительного искусства (основная масса учебного времени отводится на практическую работу). Типы уроков по содержанию, по способу проведения, по целям обучения. Структура современного урока изобразительного искусства в начальной школе. Педагогические требования к уроку изобразительного искусства.

Тема 9. Методика проведения уроков тематического рисования.

Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений.

Основные этапы создания изобразительной работы.

Схема урока по иллюстрированию сказок.

Условия эффективного проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений.

Тема 10. Методика проведения уроков декоративного рисования.

Особенности методики проведения уроков по изучению украшения одежды, изделий труда, жилья людей. Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Этапы ознакомления младших школьников с народным и декоративно-прикладным искусством на уроках декоративного рисования. Художественно-творческие задачи трёх типов (повтор, вариации, импровизации). Орнамент. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Гжельская керамика. Русская матрешка. Орнамент чувашской

вышивки. Эстетика чувашского народного костюма. Художественное ткачество у древних чувашей. Художественные средства выразительности в женской одежде. Вышивка.

Тема 11. Методика проведения бесед о произведениях искусства.

Беседы об изобразительном искусстве в первом классе, во втором классе, в третьем классе, в четвёртом классе. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства.

Модуль 5. Содержание и организация внеурочной работы по изобразительному искусству в начальной школе.

Тема 12. Основы методики проведения внеурочной работы по изобразительному искусству.

Понятие внеурочной деятельности. Сущность и основное назначение внеурочной деятельности. Связь внеурочной деятельности с урочной. Требования к организации внеурочной деятельности. Задачи, решаемые во внеурочной деятельности. Разработка программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству для начальной школы. Методика проведения внеурочной работы по изобразительному искусству. ИЗОкружок. Экскурсии. Конкурсы. Выставки. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование.

Учебно-исследовательские задания:

1. Выполнение заданий при подготовке к семинарам (изучение литературы, составление опорного конспекта).
2. Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам.
3. Разработка развёрнутых планов-конспектов уроков изобразительного искусства в любом классе начальной школы (темы 8,9,10).
4. Составление развёрнутого плана-конспекта урока-беседы (тема 11).
5. Составление развёрнутого плана-конспекта воспитательного мероприятия по изобразительному искусству (тема 12).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Основная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ министерства образования и наук РФ от 06.10.2009 г. № 373// Вестник образования России. – Январь, № 2 – 2009. – с.51.
2. «Перспектива». Сборник рабочих программ. Система учебников «Перспектива». 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1 – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – С. – 3 -225.
4. Сборник рабочих программ «Школа России». 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

9.2. Дополнительная литература:

1. УМК «РИТМ».- М.: Дрофа, 2011.
2. УМК «Школа – 2100» - М., Баласс, 2011.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» : допущ. М-вом образования и науки РФ/ Н.М.

Сокольников. - 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 1999-2008. - 365 с.: ил. (Высшее профессиональное образование)

4. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/ В.В. Визер. - СПб.: Питер, 2006. - 191 с.: ил.

5. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах: Пособие для учителей. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2005.

6. Павлик, К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учеб. материалы по методике преподавания/ К.В. Павлик. - 2-е изд.- М.: Флинта, 2002. - 87с.: ил.

7. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2009. - 159 с.: ил.- (Школа Неменского)

8. Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство". 2 кл./ Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 2002. - 94с.

9. Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство". 1 кл./ Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 2000. - 63с.

10. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы/ Б.М. Неменский [и др.]; под науч. ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006. - 191 с

11. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство: Учеб. для 2 кл. нач. шк./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. - 3-е изд.. - М.: Просвещение, 2002. - 112с.: ил.

12. Школа России. Концепция и программы для начальных классов: в 2 ч., Ч. 2/ Е.В. Алексеенко [и др.]; рук. проекта А.А. Плешаков. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2008. - 207 с

10. Рейтинг-план дисциплины (модуля)

Не предусмотрен.

11. Приложения

Приложение 1. Ф СВГУ «Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)» (Ф СВГУ «ФОС РПД ФГОС 3++»)

Приложение 2. Методические рекомендации

Приложение 3. Протокол согласования рабочей программы дисциплины (модуля) с другими дисциплинами (модулями)

Приложение 4. Лист изменений и дополнений

Приложение 5. Лист визирования рабочей программы дисциплины (модуля)

Примечание:

При наличии обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости разрабатывается адаптированная рабочая программа дисциплины (модуля), учитывающая конкретную ситуацию и индивидуальные образовательные потребности обучающегося. Фонды оценочных средств при необходимости также адаптируются с целью оценки достижения запланированных результатов обучения и уровня сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе. Материально-техническое обеспечение дисциплины может быть дополнено с учетом индивидуальных возможностей инвалидов и лиц с ОВЗ.

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент
зав. кафедрой дошкольного и
начального образования



подпись

«20» июня 2019 г.

дата

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:
Светлана Александровна Якимчук,
кандидат педагогических наук, доцент



подпись

«20» июня 2019 г.

дата

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ***Методические указания (рекомендации) преподавателям по проведению основных видов учебных занятий***

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо проводить семинары как репродуктивного, так и творческого типов. На таких семинарах обсуждаются и определенные вопросы темы, и различные варианты решения практических ситуационных задач, заданий, проблем, вопросов.

Возможные способы организации работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный. Методы и приемы: дискуссия, метод «мозговой атаки», анализ и решение практических ситуаций и задач, предложенных как преподавателем, так и разработанных самими студентами, творческие задания, прием аналогий, сравнений, ассоциаций и др.

Многие приемы, используемые для активизации мыслительной деятельности студентов на лекции, могут найти применение и при проведении семинарских занятий.

Главной задачей должно быть не просто воспроизведение материала студентами, но и обсуждение его группой, контроль преподавателем усвоения данного материала студентами, активизация перехода студентов от научной информации к житейскому опыту и повседневной практике с целью объяснения наблюдаемых явлений с позиции психологической науки.

Для проведения практических (семинарских) занятий в интерактивной форме целесообразно использовать кейс-метод (от английского case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации (проблеме), которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в тот или иной момент времени. Таким образом, различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) ситуации, кейсы. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Самостоятельная работа - планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Преподаватель высшей школы лишь организует познавательную деятельность студентов. Студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками по дисциплине;
- знакомить учащихся с графиком сдачи самостоятельных работ (конспектов) на проверку;
- поощрять использование студентами при подготовке к семинарским занятиям дополнительной литературы, которой не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);
- предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;

– регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (проверка конспектов и др.).

Методические указания (рекомендации) студентам по изучению дисциплины

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны демонстрировать умение самостоятельного поиска необходимой информации. Использование дополнительной литературы учитывается при оценке выступления студента на семинаре. При подготовке к семинару важным умением является так же умение конспектировать изученный материал разными способами.

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. В буквальном смысле слово «конспект» означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли произведения без подробностей второстепенных деталей. Слишком подробный конспект – уже не конспект. По своей структуре он чаще всего соответствует плану книги.

Помимо обычного текстового конспекта, в ряде случаев целесообразно использовать такой конспект, где все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы (формализованный конспект). Это удобно при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен. Табличная форма конспекта может быть применена также при подготовке единого конспекта по нескольким источникам, особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных.

Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

Конспект такого типа так же очень удобен, когда предполагается сопоставление тех или иных характеристик.

Еще одна форма конспекта – **графическая**. Суть ее в том, что элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними.

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта – наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Конспекты бывают четырех типов:

1. Плановый – каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта: *вопросно-ответный* (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

2. Текстуальный – это конспект, созданный в основном из цитат.

3. Свободный конспект – сочетает выписки, цитаты, тезисы.

4. Тематический – содержит ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам:

обзорный;

хронологический.

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная.

Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов и т.д. В тексте главная информация может быть выделена курсивом или каким-либо другим способом.

Назначение **вспомогательной информации** – помочь читателю лучше усвоить

предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Иначе говоря, вспомогательная информация носит методический характер.

Основную информацию следует записывать как можно полнее; вспомогательную, наоборот, полностью опускать. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п.

Объектом сокращения при конспектировании может быть не только сама информация (мысли, факты и т.п.), но и форма ее письменного изложения, т.е. запись отдельных слов и предложений. Иначе говоря, не сокращая мысли, можно сократить ее запись в конспекте. При чтении такой записи полностью воспринимается зафиксированная в ней мысль.

Ведение записей – обязательный элемент работы над источником, неотделимый от процесса чтения, и поэтому их нельзя откладывать «на потом». В пределах целей, преследуемых при чтении той или иной книги, записи должны быть предельно полными.

Существует ряд практических приемов, направленных на то, чтобы записи в процессе чтения занимали бы как можно меньше времени, и на то, чтобы ими в дальнейшем можно было легко пользоваться.

Для этого, прежде всего, нужно стремиться к лаконизму в изложении и к использованию сокращений. Важными требованиями являются также наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. Сделать это возможно с помощью системы заголовков, подзаголовков и ключевых слов, а также путем расчленения текста за счет абзацных отступов, подчеркиваний, нумерации отдельных понятий и т.д.

Выписки. В толковом словаре говорится: «Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить основой для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты.

Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

При самостоятельной работе рекомендуется так же составлять схемы, подбирать примеры под изучаемый теоретический материал, т.к. это позволит освоить его прочнее.

В процессе освоения дисциплины студентам так же рекомендуется самостоятельно составлять словарь основных понятий курса по мере изучения дисциплины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ (МОДУЛЯМИ)**

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины (модуля)	Предложения базовым дисциплинам (модулям) об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
«Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогические технологии начального образования»	не требуется

Лист изменений и дополнений на 20__ /20__ учебный год

в рабочую программу дисциплины (модуля)

Б1.О.10.08. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе

Направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

1. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие изменения:

2. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие дополнения:

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент
зав. кафедрой дошкольного и
начального образования

подпись

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного и начального образования, протокол №__ от _____ 2019 г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,
кандидат педагогических наук, доцент

подпись

дата

**Лист визирования
рабочей программы дисциплины (модуля)**

Рабочая программа дисциплины (модуля) по дисциплине Б1.О.10.08. «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» проанализирована и признана актуальной для использования на 20__-20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры дошкольного и начального образования от
«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,

кандидат педагогических наук, доцент _____

подпись

дата