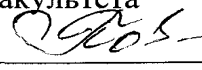


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического
факультета

 О.В. Пастюк
" 20 " июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10.07. Методика преподавания литературного чтения в начальной школе
(наименование дисциплины)

Направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

Форма обучения
Заочная

г. Магадан 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины Б1.О.10.07. «Методика преподавания литературного чтения в начальной школе» являются: формирование целостного представления о сущности педагогического процесса и его специфике на уроках литературного чтения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; формирование систематизированных знаний о содержании теоретических основ предметной области «Литературное чтение».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Методика преподавания литературного чтения в начальной школе» относится Блоку 1 Дисциплины (модули) ОПОП «Обязательная часть». Базовая дисциплина для изучения учебной дисциплины - «Педагогические технологии начального образования». Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения производственной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Результаты освоения дисциплины (модуля) определяются сформированными у обучающегося компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

3.1 Б.ОПК-5 Демонстрирует знания планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.

3.2 Б.ПК-1. Демонстрирует знания преподаваемой предметной области в пределах требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

3.3 Б.ПК-2. Знает специфику рабочей программы и методики обучения в рамках предметной области.

3.1 Б. ПК-3. Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды современных педагогических технологий.

Уметь:

У.1 Б.ОПК-5 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

У.1 Б. ПК-1. Умеет применять педагогические подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании.

Иметь практический опыт:

О.1 Б.ОПК-5 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

О.1 Б. ПК-1. Имеет практический опыт организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его образовательных потребностей.

О.1 Б. ПК-2. Имеет практический опыт организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.

О.1 Б. ПК-3. Имеет практический опыт анализа проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-5. - способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ПК-1. - способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

ПК-2 – способен планировать и проводить учебные занятия.

ПК-3 - способен применять методики преподавания, современные педагогические технологии, основные принципы деятельностного подхода.

4. Требования к условиям реализации дисциплины (модуля)

4.1. Общесистемные требования

Университет располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории СВГУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ к учебному плану, рабочей программе данной дисциплины, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе дисциплины.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

4.2.1. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедиа-проекторы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (научно-техническая библиотека СВГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Состав необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: ИРБИС64, автоматизированная библиотечная система, Microsoft Windows, операционная система, Microsoft Office, пакет офисных приложений.

4.2.2. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Программа при необходимости может быть адаптирована для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Адаптированная образовательная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося или его родителей (законных представителей) и медицинских показаний (рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии) в соответствии с индивидуальной программой реабилитации. В этом случае обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В Университете в учебной аудитории № 1107 оборудовано специализированное рабочее место для слабовидящих.

В учебном корпусе №1 создана безбарьерная среда для обучающихся с

нарушениями опорно-двигательного аппарата: имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проемы, система вызова помощника.

Учебная аудитория №1107 оборудована для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (доска, 15 парт, 30 посадочных мест).

4.3. Требования к кадровым условиям реализации дисциплины (модуля) (п. 4.4.3 ФГОС)

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах. Педагогические работники ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине (модулю)

Внутренняя оценка

Внутренняя оценка проводится в форме текущего контроля успеваемости, целью которого является оценка уровня поэтапного освоения обучающимися учебной дисциплины (модуля), а также промежуточной аттестации обучающихся, которая проводится в соответствии с календарным учебным графиком и позволяет установить динамику успеваемости обучающихся по учебной дисциплине.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля), включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя занятия лекционного и семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 24 часа.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета и экзамена.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,15 часа на одного обучающегося.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи экзамена определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 часа на одного обучающегося.

Структура и содержание учебной дисциплины

	Наименование разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин - распределение по семестрам)	Количество часов							Форма контроля	Код формируемой компетенции
		Лекции	Лек. интер.	Лабораторные занятия	Лаб. интер.	Практические занятия	Пр. интер.	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс	6				6		94		
	Модуль 1: Методика литературного чтения и работы с детской книгой.	3				3		47	Выполнение учебно-исследовательских заданий заданий Устный опрос	ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Модуль 2. Методика совершенствования речевой деятельности младших школьников	3				3		47	Выполнение учебно-исследовательских заданий заданий Устный опрос	ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	4 курс	6				6		56		
	Модуль 3. Введение в курс/русский детский фольклор.	1				-		9	Выполнение учебно-исследовательских заданий заданий Устный опрос	ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Модуль 4. Возникновение русской детской литературы	1				-		9	Выполнение учебно-исследовательских заданий заданий	ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3

									Устный опрос	
	Модуль 5. Русская детская литература XIX в.	1				2		12	Выполнение учебно- исследовательс ких заданий заданий Устный опрос	ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Модуль 6. Русская детская литература XX-XXI веков	2				2		14	Выполнение учебно- исследовательс ких заданий заданий Устный опрос	ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Модуль 7. Зарубежная детская литература XIX - XX вв.	1				2		12	Выполнение учебно- исследовательс ких заданий заданий Устный опрос	ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Всего часов	12				12		150		
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в часах (Итого)		174 (+ 4 на контроль)								
Общая трудоемкость с учетом экзамена(-ов) в з.е.		5								

Формы текущего и промежуточного контроля по курсам: на 3 курсе зачет, на 4 курсе экзамен.

6. Аннотация содержания дисциплины

В содержании дисциплины раскрывается содержание и формы организации литературного образования в начальной школе; литературоведческие основы методики обучения литературному чтению в начальных классах и вытекающие из них методические закономерности; задачи, содержание, способы и средства обучения литературному чтению в начальной школе; типичные затруднения учащихся в овладении читательской деятельностью, их причины, способы выявления и пути преодоления

7. Образовательные технологии.

В рамках изучения дисциплины на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы студентов предполагается использование образовательных технологий: дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные, сотрудничества, интерактивных, знаково-контекстного обучения, технология развития критического мышления.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Темы семинарских и практических занятий, 3 курс.

Модуль 1: Методика литературного чтения и работы с детской книгой.

Тема 1.1. Литературное чтение – одна из учебных дисциплин предметной области «Филология».

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитательное, образовательное и развивающее значение чтения. Задачи уроков литературного чтения в свете требований ФГОС НОО.
2. Основные принципы построения программы по литературному чтению для начальных классов. Содержание и тематика на каждом году обучения (на материале программы по выбору студента).
3. Чтение как вид речевой деятельности. Ступени развития навыка чтения младшего школьника.
4. Качества полноценного навыка чтения, их взаимосвязь. Работа над сознательностью чтения.

Тема 1.2. Методика формирования полноценного навыка чтения у младших школьников.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные типы уроков чтения, их компоненты. Подготовка учителя к урокам чтения.
2. Обобщающие уроки чтения, их задачи и место в системе уроков.
3. Развитие устной речи на уроках чтения. Система работы в разные годы обучения.
4. Учет навыков и умений, формируемых у младших школьников на уроках чтения.

Тема 1.3. Формирование читательского интереса у младших школьников.

Вопросы для обсуждения:

1. Современный младший школьник как читатель; возрастные возможности и особенности восприятия детской книги первоклассниками.
2. Понятие о самостоятельном детском чтении, его образовательных, воспитательных и развивающих задачах в начальной школе.
3. Закономерности становления у младших школьников интереса к книгам. Этапы и периоды формирования учащихся - читателей.

Тема 1.4. Специфика учебных книг по литературному чтению.

Вопросы для обсуждения:

1. Научно-методические основы учебных книг по литературному чтению.
2. Вопросы методики объяснительного чтения в разработке К.Д.Ушинского.
3. Книги как учебный материал для самостоятельного чтения детьми. Принципы отбора детских книг.
4. Сущность метода чтения – рассматривания детских книг и его трансформация от подготовительного этапа к основному.

Тема 1.5. Руководство самостоятельной читательской деятельностью учащихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и приемы работы с детской книгой на начальном этапе формирования учащихся – читателей.
2. Руководство самостоятельным детским чтением на основном этапе. Содержание и структура уроков.
3. Специфика руководства самостоятельной читательской деятельностью учащихся 4 класса.
4. Виды и формы внеурочной работы с детской книгой.

Тема 1.6. Методика чтения и анализа художественного произведения младшими школьниками.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие выразительности чтения в разные годы обучения.
2. Совершенствование правильности и беглости чтения учащихся 1-4 классов.
3. Литературоведческие основы методики работы над художественным произведением в начальных классах.
4. Психолого-педагогические положения методики чтения и анализа художественного произведения младшими школьниками.
5. Процесс работы над художественным произведением. Задачи и характер подготовительного этапа.
6. Первичное знакомство с содержанием произведения. Выбор приемов первичного восприятия текста учащимися начальных классов.
7. Анализ содержания произведения в единстве с его художественными особенностями. Приемы анализа и виды работы с текстом.
8. Место и особенности словарной работы на уроке чтения художественного произведения.

Тема 1.7. Методика анализа художественных рассказов.

Вопросы для обсуждения:

1. Обучение составлению плана и пересказу прочитанного. Задачи и содержание работы на разных этапах обучения.
2. Задачи и характер обобщающей работы над произведением. Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза.
3. Творческие работы учащихся в связи с чтением художественных произведений.
4. Методика чтения и анализа художественных рассказов.

Тема 1.8. Методика анализа сказок и басен.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности анализа сказок на уроках литературного чтения.
2. Методика чтения и анализа стихотворений в 1-4 классах.
3. Специфика анализа басен младшими школьниками.

Модуль 2. Методика совершенствования речевой деятельности младших школьников

Тема 2.1. Методика работы над навыком чтения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные качества навыков чтения.
2. Этапы становления навыка чтения у начинающего чтеца.
3. Методика работы над правильностью и беглостью чтения.
4. Организация работы над сознательностью чтения.
5. Значение работы над выразительностью чтения.

Практико-ориентированные задания:

- написать реферат на тему «Отличие художественного произведения от научно-художественного, научно-познавательного и публицистического.
- Подобрать в методической литературе урок по формированию навыков чтения в 1-2 классах, составить аналитическую записку.

Тема 2.2. Научные основы анализа художественного произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.
2. Первичное восприятие текста и анализ художественного произведения на уроке чтения.
3. Методика работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза.
4. Особенности работы над произведениями разных жанров (эпическими, лирическими, драматическими).
5. Типы уроков чтения.

Практико-ориентированные задания:

- Провести литературоведческий анализ художественного произведения из учебного материала любого учебника литературного чтения (класс по выбору студента).
- Проанализируйте видо-жанровое разнообразие текстов в учебнике по чтению. Проследите как меняется от класса к классу учебный материал с точки зрения объема текстов, их принадлежности к разным стилям и жанрам.

Тема 2.3. Организация работы по внеклассному чтению.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие внеклассное чтение.
2. Методика организации работы по внеклассному чтению.
3. Организация работы по формированию самостоятельного детского чтения.
4. Этапы формирования учащихся-читателей в начальной школе (подготовительный, начальный и основной этапы обучения). Специфика учебного материала на каждом этапе обучения.

Практико-ориентированные задания:

- Проанализируйте применения приема словесного рисования на занятиях. После чтения любого самостоятельно выбранного рассказа выделите этапы работы.
- Разработайте свой вариант проведения словесного рисования по схеме: Выделение эпизода для словесного рисования, рисуется место, где происходит событие. Изображаются действующие лица, добавляются необходимые детали, раскрашивается контурный рисунок. Подготовьте презентацию с комментарием.
- Рассмотрите любую незнакомую детскую книгу и выполните упражнения по ориентировке в ней.

Тема 2.4. Психолого-лингвистические основы развития речи учащихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Речь и ее виды, речь и мышление, типы речи.
2. Теория строения текста.
3. Культура речи, ее критерии и методика формирования.
4. Методы развития речи.
5. Риторика в начальных классах.
6. Уровни работы по развитию речи учащихся в начальных классах.

Практико-ориентированные задания:

- Составьте перечень наук о речи, речевой деятельности, общении.
- Составьте модель методов и приемов развития речи.
- Сравните системы речевых упражнений в книгах «Детская риторика» под. ред. Т. А. Ладыженской и «Школа творческого мышления» М. Р. Львова. Укажите различия в позициях, дайте свои оценки.

Тема 2.5. Виды школьных текстов.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды школьных текстовых упражнений.
2. Типология ученических работ на уровне текста.
3. Пересказ и изложение, их значение, цели и виды.
4. Методика изложения отдельных видов текстов (творческие рассказы и изложения).
5. Устные и письменные сочинения.
6. Основные этапы подготовки к сочинению. Виды сочинений.

Практико-ориентированные задания:

- Составьте таблицу по видам уроков чтения.
- Систематизируйте упражнения по трем основным направлениям.
- Дополните таблицу на стр. 399 Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.

Тема 2.6. Речевые ошибки учащихся их диагностика и исправление.

Вопросы для обсуждения:

1. Типы и причины речевых ошибок (лексические, морфологические, синтаксические и композиционные).
2. Организация работы по исправлению и предупреждению речевых ошибок.
3. Организационные формы занятий по развитию речи школьников.
4. Уроки чтения в современной школе, задачи уроков чтения и требования к ним.
5. Подготовка учителя к уроку чтения.

Практико-ориентированные задания:

- Составьте картотеку любых речевых детских ошибок, допускаемых в устной и письменной речи (не менее 20 карточек).
- Изучите и законспектируйте любую книгу или отдельную главу по культуре речи.

Темы семинарских и практических занятий, 4 курс.

Модуль 3. Введение в курс/русский детский фольклор.

Тема 3.1 Литературное образование для детей младшего школьного возраста

Понятие о детской литературе и круге детского чтения. Специфика детской литературы. Дидактизм, нравоучительность литературы для детей. Преломление дидактической доминанты детской книги в зависимости от психологии и эстетического восприятия разных читательско-возрастных групп. Задачи литературного образования детей школьного возраста: введение в мир словесного искусства, ознакомление с многообразием жанров детской литературы, воспитание любви и интереса к книге. Роль детской книги в развитии личности и социальных компетенций ребенка. Особенности восприятия детьми художественных произведений (младший, средний, старший

дошкольный возраст). Переход от первоначального восприятия к ступеням собственно эстетической деятельности. Восприятие сюжета произведения. Отношение к героям книги. Роль иллюстрации в осознании текста. Особенности восприятия жанров и языка детской литературы. Читательская культура педагога. Знание курса детского чтения: произведений фольклора, отечественной и зарубежной литературы. Умение отбирать книги для детского чтения с учетом возрастных особенностей и индивидуальных читательских интересов ребенка. Умение анализировать детскую книгу как произведение искусства. Владение навыками выразительного чтения произведений разных жанров в детской аудитории. Творческое использование детской книги в разных видах деятельности ребёнка на основе современных образовательных технологий.

Тема 3.2 Мифология и фольклор.

Понятие об устном народном творчестве. Роды и жанры фольклора. Понятие о детском фольклоре. Общие представления о мифе как жанре фольклора, отражающем первоначальные человеческие представления о происхождении и устройстве мира. Тотемизм и обожествление стихий как характерные черты славянской мифологии. Роль славянских мифов в культурном воспитании ребенка дошкольного возраста. Понятие о детском фольклоре. Детский фольклор как специфическая область народного творчества. Отражение в детском фольклоре возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Состав детского фольклора: произведения взрослых для детей, заимствования из взрослого фольклора, творчество самих детей. Роль фольклора в приобщении ребенка к национальной культуре, к духовным ценностям народа

Тема 3.3. Малые жанры фольклора.

Многообразие жанров: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки, детские народные песни, заклички, приговорки, дразнилки, страшилки, молчанки, скороговорки, небылицы, перевертыши, загадки, игровые припевы, приговоры, считалки, пословицы, поговорки (система образов. тематика, композиция, художественные особенности). Насущная потребность ребенка в малых жанрах. Роль малых жанров в воспитании физически здорового, жизнерадостного, любознательного ребенка. Подготовка ребенка к жизни.

Тема 3.4. Русская народная сказка.

Русские народные сказки. Виды сказок. Кумулятивные сказки. Простейший сюжет. Сказки-цепочки для самых маленьких. Повторение эпизодов. Утверждение ребенка в правильном отношении к миру. Сказки о животных. Сказки для детей младшего дошкольного возраста. Иносказательное изображение человеческих характеров. Принцип антропоморфизма. Резкое разграничение положительного и отрицательного. Представления об уме и глупости, хитрости и прямоте, о добре и зле, храбрости и трусости, о доброте и жадности и др.

Волшебные сказки. Сказки для детей младшего школьного возраста. Борьба за победу справедливости. Идеализированный герой. Конфликт с волшебными и социальными силами. Сложный драматический сюжет. Чудесные помощники. Особые поэтические формулы.

Социально-бытовые сказки. Картины труда и быта русского народа. Сжатый сюжет. Юмористический и сатирический характер сказок.

Психологические истоки привязанности ребенка к сказке. Сказка – «активное и эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю».

Модуль 4. Возникновение русской детской литературы

Тема 4.1. Становление и развитие детской литературы в России XV-XVII вв.

Возникновение учебной детской литературы: первые рукописные грамматики. «Азбука» И. Федорова. Книги С. Полоцкого, К. Истомина, справщика Савватия для детей. Предыстория русской детской литературы (IX-XV вв.) Формирование круга детского чтения за счет дидактических, нравоописательных жанров Поучения, Жития, Беседы. Возникновение русской детской литературы (XV-XVII вв.) Научно-познавательный, учебно-дидактический характер первых детских книг. Азбуки, буквари, потешные книги, энциклопедии, журналы. Воспитание ребенка. Стремление к занимательности и доступности для детей.

Тема 4.2. Особенности детской литературы XVIII в.

Три периода развития детской литературы в 18 веке. Своеобразие первого периода. Учебные книги (учебник арифметики Л. Магницкого). «Юности честное зерцало». «Первое учение отрокам» Ф. Прокоповича. Своеобразие второго периода: переводная литература. Третий период: расцвет детской литературы. Творчество А. Болотова, создание детского театра. Сказки Екатерины Второй («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Фивее»). «Детское чтение для сердца и разума Н. И. Новикова. Творчество Н. М. Карамзина.

Модуль 5. Русская детская литература XIX в.Тема 5.1. Тенденции развития детской литературы первой половины века.

Влияние идей дворянского свободомыслия на литературу. Вопрос о народности. Развитие различных жанров детской литературы в творчестве профессиональных детских писателей. Стилиевые особенности жанров. Появление критики детской литературы в работах В. Белинского. Детская периодика. Басни И. Крылова. Поэзия В. Жуковского. Стихотворения А. Пушкина. Стихотворения А. Кольцова.

Тема 5.2. Жанровое своеобразие литературной сказки.

Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители»: романтическое двоемирие, новаторство в области художественного характера, особенности языкового стиля, воспитательное значение. Научно-познавательные сказки В. Одоевского: жанровые особенности, принципы подачи познавательного материала.

Тема 5.3. Литературная поэтическая сказка первой половины века.

Стихотворная сказка В. Жуковского «Сказка о царе Берендее...» Стилиевое своеобразие сказок А. Пушкина, сказки П. Ершова «Конек-Горбунук».

Тема 5.4. Сказки А. С. Пушкина – новый шаг в освоении жанра.

Первоисточники сказок, связь с русским и зарубежным фольклором. Доступность сказок детскому восприятию. Динамичность сюжета, конкретность, реальность картин жизни, необычные ситуации и события, чудесные превращения, игровой характер повествования, богатство изобразительно-выразительных средств. Роль сказок в образовании современного ребенка. Гуманизм идей, красота внутреннего мира человека, учет интересов детей

Тема 5.5. Своеобразие сказки П. Ершова «Конек-Горбунук».

Пушкинская традиция и новаторство Ершова в области содержания и формы сказки. Своеобразие использования фольклорных мотивов, литературные черты сказки. Три жанровые разновидности сказки в произведении. Лирическое и эпическое в сказке.

Тема 5.6. Поэзия для детей второй половины 19 века.

Две школы русской поэзии: демократическая («некрасовская», реалистическая) и школа «чистой» поэзии. Культ гармонии и красоты в поэзии «чувств» А. Фета, А. Майкова, А. Толстого. Жизнь и смерть, природа и человек в философской поэзии Ф. Тютчева. Тема деревни, социальная проблематика, глубинная народность реалистической поэзии «мысли» Н. Некрасова, И. Никитина, И. Сурикова, А. Плещеева. Человек и природа в стихах А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова и др. Особенности восприятия природы детьми. Роль пейзажных стихов в воспитании у ребенка интереса и любви к лирической поэзии, развитие в юном читателе тонких эстетических чувств и фантазии

Тема 5.7. Русская литературная сказка 2 половины 19 века.

История создания «Аленушкиных сказок» Д. Мамина-Сибиряка, композиция цикла. Проблематика произведений. «Аленький цветочек» С. Аксакова - фольклорные и литературные черты, история возникновения. Сказки-аллегии Гаршина В. «Сказка о Жабе и Розе», «Лягушка-путешественница».

Тема 5.8. Роль Л. Н. Толстого в развитии детской литературы и утверждении в ней реалистического метода.

«Новая Азбука», «Четыре русские книги для чтения» - жанровые разновидности произведений (познавательные и воспитательные произведения). Идеино-художественное своеобразие произведений для детей Л. Толстого, их реалистичность. «Три медведя», «Филиппок», «Корова», «Лев и собачка», «Рассказы о Бульке». Использование детского творчества.

Тема 5.9. Познавательные и воспитательные произведения К. Д. Ушинского.

К. Ушинский – основатель отечественной педагогики. «Человек как предмет воспитания». Жанровые разновидности произведений для детей. Ориентация на фольклор. «История одной яблоньки», «Вареный топор», «Лихо одноглазое». «Мужик и медведь».

Модуль 6. Русская детская литература XX-XXI веков

Тема 6.1. Детская литература конца 19 - начала 20 вв..

Интерес к ребенку, его личности, социальному положению, образованию и воспитанию в русском обществе. Разнообразие писательских позиций в детской литературе. Роль детских журналов в приобщении ребенка к книге. Гуманистические идеи произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина, Н. Телешова, А. Чехова, А. Куприна, Л. Чарской и др. Знание детской психологии и интересов ребенка. Картины природы в стихах А. Блока, С. Городецкого, И. Бунина, К. Бальмонта, С. Есенина и др. Стихи поэтов как средство развития эстетического чувства ребенка.

Тема 6.2. Становление и развитие детской литературы в 20-30-х годах 20 века
Становление советской детской литературы. Новые темы, образы. Развитие отдельных жанров. Специфические проблемы: дискуссия о сказке. Детская периодика. Творчество М. Горького: сказки, рассказы.

Тема 6. 3. Творчество К. Чуковского.

К. Чуковский – поэт, сказочник, переводчик. Своеобразие творческих принципов поэта: заповеди детским поэтам и писателям, значение книги «От 2х до 5ти». Новаторство поэта в жанре стихотворной сказки. Тематика и художественное своеобразие сказок Чуковского: «Муха-Цокотуха», «Крокодил», «Мойдодыр», «Айболит», «Бармалей», «Тараканище».

Тема 6.4. Творчество С. Маршака.

Фольклорная традиция в произведениях поэта. Созвучность стихов атмосфере эпохи. Драматургия Маршака. Приемы комического в произведениях поэта. «Кошкин дом», «12 месяцев», «Теремок», «Мистер-Твистер», «Рассказ о неизвестном герое», «Пожар», «Почта», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке».

Тема 6.5. Сказы П. Бажова

Жизнь и творчество писателя. Понятие «сказ», его отличие от сказки с точки зрения П. Бажова. История создания «Сказов старого Урала». Деление сказов на три тона. Проблематика произведений, воспитательное значение. «Серебряное копытце», «Голубая змейка», «Синюшкин колодец».

Тема 6.6. Поэзия и проза для детей С. Михалкова.

Стихотворная публицистика: героическая, военная, историческая темы в стихах Михалкова. Поэмы о Дяде Степе: идейно-художественное своеобразие. Прозаическая сказка «Праздник Непослушания». Психологизм стихов Михалкова. «Грипп», «Прививка», «Про Мимозу», «А что у вас?», «Песенка Друзей», «Фома», «Не спать!», «Чистописание».

Тема 6.7. Поэты группы ОБЭРИУ.

История создания, творческие принципы. Игра – как основной принцип поэзии. Поэтика абсурдного. Стихотворения Д. Хармса.

Тема 6.8. Юмористические рассказы В. Драгунского, Н. Носова

Виды комического в рассказах и повестях Н. Носова: «Фантазеры», «Мишкина каша», «Телефон», «Заплата», «Приключения Толи Крюквина», глубокий психологизм персонажей. История создания «Денискиных рассказов» В. Драгунского. Психологизм и приемы комического. Комизм характеров. Комизм ситуаций. Комизм слова. Особенности восприятия комического детьми. Сочетание смешного и серьезного в рассказах Н. Носова. Лирический юмор рассказов В. Драгунского. Творчество писателей - превосходная школа юмора для ребенка. Воспитательное значение произведений писателей.

Тема 6.9. Поэзия А. Барто

Стихотворения для дошкольного и младшего школьного возрастов. Сатирическая и лирическая тенденции в творчестве. «Игрушки», «Вовка – добрая душа». Образ положительного героя. Галерея сатирических портретов. Тематика стихотворений.

Тема 6.10. Природоведческая литература

Творчество Е. Чарушина, художника и писателя-анималиста. Особенности приема олицетворения. Роль иллюстрации. Познавательные книги писателя. «Птенцы», «Удивительные звери». «Моя первая зоология». Идейно-художественное своеобразие рассказов: «Волчишко», «Олешки», «Медведь-рыбак». Творчество М. Пришвина, К. Паустовского. Тема гармонии Природы и Человека. Философский подтекст произведений. Реалистичность М. Пришвина и тяготение к сказочности К. Паустовского. М. Пришвин: «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята», «Кладовая солнца». К. Паустовский: «Теплый хлеб», «Барсучий нос», «Дремучий медведь». Роль природоведческой книги в воспитании любви и бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста

Тема 6.11. Современная детская поэзия.

Б. Заходер – наследник традиции обэриутов. Познавательное и игровое начало в стихотворениях. Циклы «Моя Вообразилля», «На задней парте», «Мохнатая азбука». Переводы Заходера. Фольклорная традиция и традиция С. Маршака в поэзии И.

Токмаковой. «Вредные советы» Г. Остера. Игровой характер подачи воспитательного материала.

Тема 6.12. Произведения Э. Успенского.

Жанровое разнообразие произведений писателя. Мир героев сказок Успенского. Особенности юмора. Тема дружбы в сказке «Крокодил Гена и его друзья». Цикл сказок о Дяде Федоре: приемы комического, особенности сказочного мира. Стихотворения Успенского. Пародийный характер творчества писателя.

Модуль 7. Зарубежная детская литература XIX - XX вв.

Тема 7.1. Сказки братьев Grimm.

Жизнь и деятельность братьев. Тематика сказок, источники сказок, особенности обработки фольклорных произведений. Сходство и различия европейских сказок и аналогичных по сюжету русских сказок. Проблема «страшных» сказок.

Тема 7.2. Трилогия о Карлсоне А. Линдгрен.

Содержание, герои трилогии «Малыш и Карлсон». Тема одиночества и его преодоления. Психологизм произведений.

Тема 7.3. Повесть А. Милна «Винни-Пух».

История создания повести. Проблематика, система образов. Особенности художественного мира. Фантастическое и реальное. Оптимизм, остроумие и детское словотворчество. Образ леса как метафора мира детской игры и фантазии.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Основная литература:

1. Антология русской детской литературы: в 6 т. – М., 2007.
2. Детская литература. Учебник / под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. Школа. – 2004. -350 с.
3. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для вузов.-М.: Академия. 2002. - 472с.

9.2. Дополнительная литература:

1. Зарубежная детская литература: Учеб. Пособие / Н.В.Будур, Э.И.Иванова, С.А.Николаева. - М.: Академия, 2000. -304с.
2. Минералова И.Г. Детская литература. Учебное пособие. Практикум. М., 2001, 2002.
3. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X- 1-я половина XIX в. - М., 1990.
4. Аникин В. П. Русское устное народное творчество. Учебник. М.: Высш. шк., 2001. – 726 с.
5. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для вузов /авт.-сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова, под ред. Ю.Г. Круглова. М.: Высш. школа, 2003. -710 с.
6. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора. М.: Академ. Проект, 2004. -1005 с.
7. Портал электронной библиотеки - <http://www.ihik.lib.ru/>
8. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» - <http://www.knigafund.ru/>
9. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» - <http://elibrary.ru/>

10. Рейтинг-план дисциплины (модуля) – не предусмотрен.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ***Методические указания (рекомендации) преподавателям по проведению основных видов учебных занятий***

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо проводить семинары как репродуктивного, так и творческого типов. На таких семинарах обсуждаются и определенные вопросы темы, и различные варианты решения практических ситуационных задач, заданий, проблем, вопросов.

Возможные способы организации работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный. Методы и приемы: дискуссия, метод «мозговой атаки», анализ и решение практических ситуаций и задач, предложенных как преподавателем, так и разработанных самими студентами, творческие задания, прием аналогий, сравнений, ассоциаций и др.

Многие приемы, используемые для активизации мыслительной деятельности студентов на лекции, могут найти применение и при проведении семинарских занятий.

Главной задачей должно быть не просто воспроизведение материала студентами, но и обсуждение его группой, контроль преподавателем усвоения данного материала студентами, активизация перехода студентов от научной информации к житейскому опыту и повседневной практике с целью объяснения наблюдаемых явлений с позиции психологической науки.

Для проведения практических (семинарских) занятий в интерактивной форме целесообразно использовать кейс-метод (от английского case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации (проблеме), которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в тот или иной момент времени. Таким образом, различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) ситуации, кейсы. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Самостоятельная работа - планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Преподаватель высшей школы лишь организует познавательную деятельность студентов. Студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками по дисциплине;
- знакомить учащихся с графиком сдачи самостоятельных работ (конспектов) на проверку;
- поощрять использование студентами при подготовке к семинарским занятиям дополнительной литературы, которой не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);
- предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;

– регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (проверка конспектов и др.).

Методические указания (рекомендации) студентам по изучению дисциплины

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны демонстрировать умение самостоятельного поиска необходимой информации. Использование дополнительной литературы учитывается при оценке выступления студента на семинаре. При подготовке к семинару важным умением является так же умение конспектировать изученный материал разными способами.

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. В буквальном смысле слово «конспект» означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли произведения без подробностей второстепенных деталей. Слишком подробный конспект – уже не конспект. По своей структуре он чаще всего соответствует плану книги.

Помимо обычного текстового конспекта, в ряде случаев целесообразно использовать такой конспект, где все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы (формализованный конспект). Это удобно при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен. Табличная форма конспекта может быть применена также при подготовке единого конспекта по нескольким источникам, особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных.

Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

Конспект такого типа так же очень удобен, когда предполагается сопоставление тех или иных характеристик.

Еще одна форма конспекта – **графическая**. Суть ее в том, что элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними.

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта – наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Конспекты бывают четырех типов:

1. Плановый – каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта: *вопросно-ответный* (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

2. Текстуальный – это конспект, созданный в основном из цитат.

3. Свободный конспект – сочетает выписки, цитаты, тезисы.

4. Тематический – содержит ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам:

обзорный;

хронологический.

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная.

Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов и т.д. В тексте главная информация может быть выделена курсивом или каким-либо другим способом.

Назначение **вспомогательной информации** – помочь читателю лучше усвоить

предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Иначе говоря, вспомогательная информация носит методический характер.

Основную информацию следует записывать как можно полнее; вспомогательную, наоборот, полностью опускать. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п.

Объектом сокращения при конспектировании может быть не только сама информация (мысли, факты и т.п.), но и форма ее письменного изложения, т.е. запись отдельных слов и предложений. Иначе говоря, не сокращая мысли, можно сократить ее запись в конспекте. При чтении такой записи полностью воспринимается зафиксированная в ней мысль.

Ведение записей – обязательный элемент работы над источником, неотделимый от процесса чтения, и поэтому их нельзя откладывать «на потом». В пределах целей, преследуемых при чтении той или иной книги, записи должны быть предельно полными.

Существует ряд практических приемов, направленных на то, чтобы записи в процессе чтения занимали бы как можно меньше времени, и на то, чтобы ими в дальнейшем можно было легко пользоваться.

Для этого, прежде всего, нужно стремиться к лаконизму в изложении и к использованию сокращений. Важными требованиями являются также наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. Сделать это возможно с помощью системы заголовков, подзаголовков и ключевых слов, а также путем расчленения текста за счет абзацных отступов, подчеркиваний, нумерации отдельных понятий и т.д.

Выписки. В толковом словаре говорится: «Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить основой для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты.

Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

При самостоятельной работе рекомендуется так же составлять схемы, подбирать примеры под изучаемый теоретический материал, т.к. это позволит освоить его прочнее.

В процессе освоения дисциплины студентам так же рекомендуется самостоятельно составлять словарь основных понятий курса по мере изучения дисциплины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ (МОДУЛЯМИ)**

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины (модуля)	Предложения базовым дисциплинам (модулям) об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
нет	не требуется

Лист изменений и дополнений на 20__/20__ учебный год

в рабочую программу дисциплины (модуля)
Б1.О.10.07. Методика преподавания литературного чтения в начальной школе

Направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

1. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие изменения:

2. В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие дополнения:

Автор:

Якимчук Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент
зав. кафедрой дошкольного и
начального образования

подпись

дата

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
дошкольного и начального образования, протокол №__ от _____ 2019 г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,
кандидат педагогических наук, доцент

подпись

дата

**Лист визирування
рабочей программы дисциплины (модуля)**

Рабочая программа дисциплины (модуля) по дисциплине Б1.О.10.07. «Методика преподавания литературного чтения в начальной школе» проанализирована и признана актуальной для использования на 20__-20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры дошкольного и начального образования от
«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования:

Светлана Александровна Якимчук,

кандидат педагогических наук, доцент _____

подпись

дата