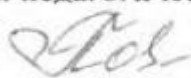


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан педагогического факультета

_____/Пастюк О.В.
«14» мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

Б1.В.ДВ.18.2. Музыкальная литература

Направления подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

Профили подготовки

Дошкольное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

заочная

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музыкальная литература» являются: развитие художественных и духовных сторон личности студента педагогического факультета посредством знакомства с русской классической музыкой в музыкально-эстетическом и музыкально-историческом аспектах, а также осуществление подготовки будущих педагогов к организации музыкальной деятельности дошкольников в условиях общеобразовательных учреждений.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) учебного плана Б1.В.ДВ.

Для освоения дисциплины «Музыкальная литература» студенты опираются на знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Теории и технологии музыкального развития дошкольников».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Музыкальная литература» студент должен:

Знать:

- содержательные аспекты произведений, созданных русскими композиторами - классиками;
- основные выразительные средства русской классической музыки;
- музыкальные произведения русских композиторов 19 века;
- жанры русской классической музыки 19-го века;
- основные черты русской музыкальной культуры второй половины XIX века;
- знать критерии отбора произведений для уроков музыки в начальных классах.

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения;
- обосновывать свою эстетическую позицию в связи с прозвучавшим музыкальным произведением;
- рассказать (провести беседу) о прослушанном музыкальном произведении и его композиторе.

Владеть навыками:

- слухового анализа музыкального произведения;
- работы с музыкально - педагогической литературой;
- работы с аудиоаппаратурой и аудиозаписями.

Дисциплина «Музыкальная литература» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Дошкольное образование»:

а) профессиональные (ПК):

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 8 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Таблица 1. Заочная форма обучения.

Формы промежуточного контроля по семестрам: на 4 курсе зачёт.

5. Образовательные технологии

Технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные технологии обучения, технология открытых форм, групповые технологии обучения, технология сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.

Модуль 1. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.

Тема 1.1. Русская музыкальная культура первой половины 19-го века.

Первая половина XIX столетия - начало классической эпохи русской музыки. Реформаторское значение творчества М.И. Глинки. Творчество композиторов А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гулиева, А. Н. Верстовского - современников Глинки. Русская песня, музыкальный театр, романс, бытовое музицирование.

Тема 1.2. Творчество М.И. Глинки.

М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Создание самобытного национального музыкального стиля, ставшего основой русской музыки последующих эпох. Оперное творчество Глинки. Композиционная структура оперы, оперные формы. Романсы М. Глинки - высочайший образец камерно - вокальной лирики. Разнообразие жанров и форм в романсах М. Глинки в XX веке. Использование музыкальных произведений М.И. Глинки в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема 1.3. Музыкальное творчество А.С. Даргомыжского.

Музыкальное творчество А.С. Даргомыжского. Даргомыжский - продолжатель дела Глинки, его младший современник. Главное направление в творчестве А. Даргомыжского - показ социальной несправедливости, обнажения разлада между миром власть имущих и миром обездоленных. Обращение к новым темам и образам современности. Даргомыжский - основоположник важнейших течений в музыке XIX века. Опера «Русалка» и «Каменный гость» - глубоко новаторские музыкальные произведения. А. Даргомыжского - создатель сатирического романса и сатирической песни. Выдающиеся исполнители романсов Даргомыжского в XX веке. Использование музыки Даргомыжского в музыкальном воспитании дошкольников.

Модуль 2. Русская музыкальная культура второй половины 19-го века.

Тема 2.1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Демократическая направленность развития русской музыкальной культуры. Многозначность понятия «музыкальная культура». Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Музыкальное исполнительство, образование, просвещение, публицистика. Открытие консерваторий в России.

Тема 2.2. Творчество А.П. Бородина.

Бородин А.П. - великий русский композитор, выдающийся учёный - химик, педагог, активный общественный деятель. Обращение Бородина к народным богатырским образам.

Изображение Востока в музыке Бородина. Героическая опера «Князь Игорь». Вторая - «Богатырская» симфония. Структура симфонии. Структура симфонии. Возможность воплощения глубокого идейно-эмоционального содержания, благодаря развитой форме, богатству инструментовки. Использование музыкальных произведений А.П. Бородина в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема 2.3. Творчество М.П. Мусоргского.

Мусоргский - крупнейший, самобытнейший композитор XIX века. Отражение в музыке Мусоргского острых социальных конфликтов русской действительности 60-70 годов прошлого века. Воплощение в музыке Мусоргского непокорного, мятежного духа народа и могучего размаха и освободительного движения. Глубокий трагизм многих его произведений. Опера «Борис Годунов» - непревзойдённый музыкальный шедевр. Показ в опере жизни целого общества, целой страны, воссоздание сложных противоречивых характеров музыкальными средствами. Использование музыкальных произведений М.П. Мусоргского в музыкальном воспитании дошкольников. Тема 2.4. Творчество Н.А. Римский-Корсаков - выдающийся композитор XIX века, педагог, дирижер, редактор и музыкальный писатель. Оптимизм его музыки, изображение светлых сторон жизни народа, положительных народных образов, поэтических явлений действительности. Широкое использование в музыке народных песен, сказок, былин, исторических преданий. Национальное своеобразие музыкальных произведений. Римский - Корсаков - автор многочисленных и разнообразных опер. Римский - Корсаков - автор многочисленных и разнообразных опер. Развитие жанра русской сказочно - эпической оперы. Римский - Корсаков - создатель жанра симфонической сказки. Использование музыкальных произведений Н.А. Римского - Корсакова в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема 2.4. Творчество П.И. Чайковского.

Музыкальные произведения П.И. Чайковского - вклад в русское искусство XIX века. Эстетические принципы Чайковского - принципы художника - реалиста. Воздействие на творчество Чайковского эстетики революционных демократов. Демократизм музыки Чайковского ограниченное слияние непосредственности, сердечности высказываний с глубоким обобщением сложных философских вопросов. Чайковский - основоположник русского классического балета, выдающийся мастер оперных произведений, создатель нового типа симфонии. Романсы Чайковского - значительное достижение русской вокальной лирики второй половины XIX века. Использование музыки Чайковского в музыкальном воспитании дошкольников.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки,- М.,2003 (или др. лет издания.).- с. 60- 66, с. 197-211. (10 экз. ЭБСУБО)
2. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебн. пособие для студентов нач. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2001.(5экз. ЭБСУБО)

б) дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения / О.К. Ермакова. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 192 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Электронно-библиотечная система СВГУ, методический кабинет дошкольного и начального образования, музыкальный центр, фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты.


9. Рейтинг – план дисциплины – не предусмотрен

10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки (Приложение 2).


11. Приложения

Приложение 1. Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Автор: Тарасенко Анатолий Сергеевич, доцент кафедры дошкольного и начального образования (по договору)

 / подпись
14.05.18 дата

Зав. кафедрой Якимчук С.А., к.п.н., доцент

 / подпись
14.05.18 дата

Приложение 2
Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами
специальности (направления) подготовки

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины	Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
<p><i>Учебная дисциплина «Теории и технологии музыкального развития дошкольников».</i></p> <p>Темы: музыкальное искусство в образовательном процессе; цель, задачи и принципы музыкального образования, содержание музыкального воспитания в дошкольной организации начальной школе, Общая характеристика видов музыкальной деятельности</p>	<p>Предложений нет. Учебная дисциплина изучается на 4 курсе.</p>