


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан педагогического факультета
 Пастюк О.В.
" 14 " мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

Б1.В.ДВ.7. Музыкальное краеведение

Направления подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

Профили подготовки

Дошкольное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

заочная

1. Цели освоения учебной дисциплины

- формирование музыкальной культуры будущего бакалавра основе изучения музыкальной культуры Северо-Восточного региона России;
- формирование готовности у студента реализовать требования ФГОС ДО и ФГОС НОО в предметной области «Искусство»;
- формирование у студентов знаний, умений, навыков необходимых для проведения работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкальное краеведение» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) учебного плана Б1.В.ДВ.

Для освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» студенты опираются на знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Общая педагогика», «Дошкольная педагогика», «Теории и технологии музыкального развития дошкольников».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Музыкальное краеведение» студент должен:

Знать: содержательные аспекты музыкального искусства края, жанры региональной музыки, формы совершенствования музыкальной культуры края, деятелей и произведения регионального музыкального искусства.

Уметь: содержательные аспекты музыкального искусства края, жанры региональной музыки, формы совершенствования музыкальной культуры края, деятелей и произведения регионального музыкального искусства.

Владеть: методами развития образного мышления; методами и средствами формирования музыкальной культуры у дошкольников и младших школьников, осуществления педагогического контроля за музыкальным развитием детей, анализа и оценки специальной литературы (учебные программы, пособия по музыкальному образованию) на основе знаний теории музыкального образования; навыками применения музыкально-дидактического материала (таблицы, картины, учебные пособия, элементарные музыкальные инструменты, аудио - и видео пособия и др.) в процессе практических занятий с детьми; навыками профессионального проведения НОД и уроков музыки, внеклассных музыкальных занятий с учащимися; осуществления педагогического контроля за музыкальным развитием дошкольников и младших школьников.

Дисциплина «Музыкальное краеведение» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Дошкольное образование»:

а) профессиональные (ПК):

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК-6 - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 10 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Таблица 1. Заочная форма обучения.

Формы промежуточного контроля по семестрам: на 4 курсе зачёт.

5. Образовательные технологии

Технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные технологии обучения, технология открытых форм, групповые технологии обучения, технология сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.

Модуль 1. «Музыкальная культура на Северо-Востоке России».

Понятия «Музыкальное краеведение», «регион», «Северо-Восток», народы населяющие Крайний Северо-Восток. Музыкальная культура населения родного края как часть его духовной культуры. Взаимовлияние музыкальных культур разных народов края.

Модуль 2. «Музыкальное творчество в регионе».

Композиторское и народное музыкальное творчество. Жанры музыки, созданный в Северо-Восточном регионе. Персоналии композиторского творчества, композиторы Магаданской области. Творчество композиторов Чукотки. Творчество мелодистов. Условия бытования региональной музыки. Композиторы Камчатской области. Песни о Магадане как феномен песенного творчества на крайнем Северо-Востоке России.

Модуль 3. «Музыкальное исполнительство в Магаданской области».

Музыкально-исполнительское искусство как необходимое условие существования региональной музыки на Крайнем Северо-Востоке. Виды музыкального исполнительства. Персоналии в музыкальном исполнительстве. Солисты-музыканты, певцы, дирижеры, музыкально-исполнительские коллективы: хоры, оркестры, ВИА, поп-группы. Музыкально-драматический театр им. М. Горького - один из важных институтов музыкальной культуры г. Магадана и Магаданской области. Выдающиеся деятели Магаданского музыкального театра.

Модуль 4. «Музыкальное образование и средства распространение региональной музыки». Формы получения музыкального образования. Роль музыкального образования в сохранении и развитии музыкального искусства в регионе.

Модуль 5. «Музыка малочисленных народов Крайнего Северо-Востока». Панорама музыкальных традиций малочисленных народов Дальнего Севера. Своеобразие мелодики, ритма, инструментария в музыке народов Севера.

Музыка чукотского народа. Основные темы и художественные образы народной музыки Чукотки. Музыка эскимосского народа. Основные темы и художественные образы народной музыки эскимосов. Музыка эвенского народа. Основные и художественные образы народной музыки эвенов. Музыка коряков, ительменов, юкагиров, якутов. Сходство и различие тематики, средств выразительности в музыке этих народ.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учеб.пособие.-М.:Академия,2009
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Ашурнев В.Н. Краеведение: учеб. пособие для студ. пед. вузов. -М.: Просвещение, 2007.
2. Песни Колымы и Чукотки.- Магадан, 1973.
3. Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?: кн. Для учителя.-М.: Просвещение 2009.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Электронно-библиотечная система СВГУ, методический кабинет дошкольного и начального образования, мультимедийные презентации к лекционному курсу, музыкальный центр, видео-записи занятий музыки в дошкольной организации, фортепиано, синтезатор, детский синтезатор, детские музыкальные инструменты.


9. Рейтинг – план дисциплины – не предусмотрен

1. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки (Приложение 2).

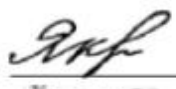
11. Приложения

Приложение 1. Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Автор: Тарасенко Анатолий Сергеевич, доцент кафедры дошкольного и начального образования (по договору)

 подпись
14.05.18 дата

Зав. кафедрой Якимчук С.А., к.п.н., доцент

 подпись
14.05.18 дата

Приложение 2
Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами
специальности (направления) подготовки

Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины	Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.
<p>1. Учебная дисциплина «Общая педагогика».</p> <p>Темы: теория целостного педагогического процесса, основы технологии целостного педагогического процесса, возрастные и индивидуальные особенности развития личности.</p> <p>2. Учебная дисциплина «Теория и методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста».</p> <p>Темы: методы обучения и воспитания, формы обучения и воспитания, средства обучения и воспитания, содержание обучения и воспитания.</p> <p>3. Учебная дисциплина «Теории и технологии музыкального развития дошкольников».</p> <p>Темы: музыкальное искусство в образовательном процессе; цель, задачи и принципы музыкального образования, содержание музыкального воспитания в дошкольной организации, общая характеристика видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Предложений нет</p>