

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического факультета

О.В.Пастюк

Пастюк О.В.

"14" мая

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

**Б1.В.ДВ.7. Музыкальное краеведение**

Направления подготовки

**44.03.01. Педагогическое образование**

Профили подготовки

**Дошкольное образование**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**заочная**

## **1. Цели освоения учебной дисциплины**

- формирование музыкальной культуры будущего бакалавра основе изучения музыкальной культуры Северо-Восточного региона России;
- формирование готовности у студента реализовать требования ФГОС ДО и ФГОС НОО в предметной области «Искусство»;
- формирование у студентов знаний, умений, навыков необходимых для проведения работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Музыкальное краеведение» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) учебного плана Б1.В.ДВ.

Для освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» студенты опираются на знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Общая педагогика», «Дошкольная педагогика», «Теории и технологии музыкального развития дошкольников».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Музыкальное краеведение» студент должен:

**Знать:** содержательные аспекты музыкального искусства края, жанры региональной музыки, формы совершенствования музыкальной культуры края, деятелей и произведения регионального музыкального искусства.

**Уметь:** содержательные аспекты музыкального искусства края, жанры региональной музыки, формы совершенствования музыкальной культуры края, деятелей и произведения регионального музыкального искусства.

**Владеть:** методами развития образного мышления; методами и средствами формирования музыкальной культуры у дошкольников и младших школьников, осуществления педагогического контроля за музыкальным развитием детей, анализа и оценки специальной литературы (учебные программы, пособия по музыкальному образованию) на основе знаний теории музыкального образования; навыками применения музыкально-дидактического материала (таблицы, картины, учебные пособия, элементарные музыкальные инструменты, аудио - и видео пособия и др.) в процессе практических занятий с детьми; навыками профессионального проведения НОД и уроков музыки, внеклассных музыкальных занятий с учащимися; осуществления педагогического контроля за музыкальным развитием дошкольников и младших школьников.

Дисциплина «Музыкальное краеведение» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Дошкольное образование»:

### **a) профессиональные (ПК):**

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета;

ПК-6 - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

#### **4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 10 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Таблица 1. Заочная форма обучения.

Формы промежуточного контроля по семестрам: на 4 курсе зачёт.

#### **5. Образовательные технологии**

Технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные технологии обучения, технология открытых форм, групповые технологии обучения, технология сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.**

##### **Модуль 1. «Музыкальная культура на Северо-Востоке России».**

Понятия «Музыкальное краеведение», «регион», «Северо-Восток», народы населяющие Крайний Северо-Восток. Музыкальная культура населения родного края как часть его духовной культуры. Взаимовлияние музыкальных культур разных народов края.

##### **Модуль 2. «Музыкальное творчество в регионе».**

Композиторское и народное музыкальное творчество. Жанры музыки, созданный в Северо-Восточном регионе. Персоналии композиторского творчества, композиторы Магаданской области. Творчество композиторов Чукотки. Творчество мелодистов. Условия бытования региональной музыки. Композиторы Камчатской области. Песни о Магадане как феномен певческого творчества на крайнем Северо-Востоке России.

##### **Модуль 3. «Музыкальное исполнительство в Магаданской области».**

Музыкально-исполнительское искусство как необходимое условие существования региональной музыки на Крайнем Северо-Востоке. Виды музыкального исполнительства. Персоналии в музыкальном исполнительстве. Солисты-музыканты, певцы, дирижеры, музыкально-исполнительские коллективы: хоры, оркестры, ВИА, поп-группы. Музыкально-драматический театр им. М. Горького - один из важны институтов музыкальной культуры г. Магадана и Магаданской области. Выдающиеся деятели Магаданского музыкального театра.

##### **Модуль 4. «Музыкальное образование и средства распространение региональной музыки».** Формы получения музыкального образования. Роль музыкального образования в сохранении и развитии музыкального искусства в регионе.

##### **Модуль 5. «Музыка малочисленных народов Крайнего Северо-Востока». Панорама музыкальных традиций малочисленных народов Дальнего Севера. Своеобразие мелодики, ритма, инструментария в музыке народов Севера.**

Музыка чукотского народа. Основные темы и художественные образы народной музыки Чукотки. Музыка эскимосского народа. Основные темы и художественные образы народной музыки эскимосов. Музыка эвенского народа. Основные и художественные образы народной музыки эвенов. Музыка коряков, ительменов, юкагиров, якутов. Сходство и различие тематики, средств выразительности в музыке этих народ.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***а) основная литература***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учеб.пособие.-М.:Академия,2009
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыказнание: учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2008.

### ***б) дополнительная литература:***

1. Ашурнев В.Н. Краеведение: учеб. пособие для студ. пед. вузов. -М.: Просвещение, 2007.
2. Песни Колымы и Чукотки.- Магадан, 1973.
3. Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?: кн. Для учителя.-М.: Просвещение 2009.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Электронно-библиотечная система СВГУ, методический кабинет дошкольного и начального образования, мультимедийные презентации к лекционному курсу, музыкальный центр, видеозаписи занятий музыки в дошкольной организации, фортепианино, синтезатор, детский синтезатор, детские музыкальные инструменты.

## **9. Рейтинг – план дисциплины – не предусмотрен**

### **1. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки (Приложение 2).**

## **11. Приложения**

Приложение 1. Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Автор: Тарасенко Анатолий Сергеевич, доцент кафедры дошкольного и начального образования (по договору)

  
подпись  
14.05.18 дата

Зав. кафедрой Якимчук С.А., к.п.н., доцент

  
подпись  
14.05.18 дата

**Приложение 2****Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами специальности (направления) подготовки**

<b>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины</b>	<b>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</b>
<p>1. Учебная дисциплина «Общая педагогика». Темы: теория целостного педагогического процесса, основы технологии целостного педагогического процесса, возрастные и индивидуальные особенности развития личности.</p> <p>2. Учебная дисциплина «Теория и методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста». Темы: методы обучения и воспитания, формы обучения и воспитания, средства обучения и воспитания, содержание обучения и воспитания.</p> <p>3. Учебная дисциплина «Теории и технологии музыкального развития дошкольников». Темы: музыкальное искусство в образовательном процессе; цель, задачи и принципы музыкального образования, содержание музыкального воспитания в дошкольной организации, общая характеристика видов музыкальной деятельности.</p>	Предложений нет