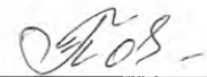


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического
факультета

 О.В. Пастюк

« 11 » сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б.1. В.ОД.13 Технологии обучения детей
изобразительной деятельности и конструированию**
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Педагогика дополнительного образования»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

заочная

г. Магадан 2018 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины.

Целями освоения дисциплины является:

- ознакомление с основами теории и технологии обучения детей изобразительной деятельности и конструированию;
- обучение методам художественно-эстетического воспитания детей в образовательных учреждениях на основе занятий по изобразительной деятельности и конструированию.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина относится к циклу вариативной части дисциплин Б.1.В.

Входные знания, умения и компетенции формируются в процессе изучения предшествующих дисциплин: *«Формы организации дополнительного образования», «Технологии проектирования дополнительных образовательных программ».*

Дисциплина *«Технологии обучения детей изобразительной деятельности и конструированию»* является предшествующей дисциплине: *«Технологии развития творческих способностей детей».*

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные проблемы эстетического воспитания (эстетическое восприятие, эстетическая деятельность, проблем способностей и обучения);
- принципы развития художественно-творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности и конструирования;
- задачи, содержание и методы обучения рисованию, лепке, аппликации и конструированию детей дошкольного и школьного возраста.

Уметь:

- самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства;
- отбирать произведения искусства, доступные детскому восприятию по содержанию и средствам художественной выразительности;
- анализировать детские работы, программы образовательных учреждений (направление «искусство»), составлять конспекты занятий с детьми по различным видам изобразительной деятельности;
- организовать художественно-эстетическое воспитание детей посредством изобразительной деятельности и конструирования.

Владеть:

- Практическими способами использования навыков и умений в изобразительной деятельности: рисовании, вырезывании, пластической деятельности, конструировании;
- Навыками изготовления наглядного материала для работы с детьми и для иллюстрации способов и приемов изображения объектов окружающего мира в разных видах изобразительной деятельности.

Дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки **44.03.01** «Педагогическое образование».

а) общепрофессиональными (ОПК):

- способностью осуществлять обучение, воспитание, и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в т. ч. Особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

б) профессиональными (ПК)

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 зачетных единиц, 180 часов**

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы), консультации.

Объем контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет **12 часов**.

Объем контактной работы при проведении индивидуальной консультации и сдачи контрольной работы определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки,

выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет **2 час** на одну группу обучающихся по заочной форме обучения.

Объем для индивидуальной сдачи экзамена определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет **0,25 час** на одного обучающегося.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **5 зач. ед., 180 час.,**

форма отчетности: 2 курс – зачет, контрольная работа.

Таблица 1. Заочная форма обучения

Таблица 1.

Наименование модулей, разделов, тем (для двух и многосеместровых дисциплин – распределение по семестрам)	Количество часов/Зачетных единиц			Самостоятельная работа	Общая трудоем. с учетом зачетов и экзаменов час/зачет. ед.
	Аудиторные занятия				
	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
2	3	4	5	6	7
2 курс	6	4	2	166	180/5
1. Первый модуль: Теоретические основы проблемы развития творческих способностей в детском возрасте	2	2		50	
Тема 1.1: Искусствоведческие и психолого-педагогические основы ТОД ИЗОиК	2			10	
Тема 1.2: Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности и конструированию				20	
Тема 1.3: Произведения искусства как фактор развития личности ребенка		2		20	
2. Второй модуль: Педагогические условия формирования детского изобразительного творчества	2	2		60	
Тема 2.1: Классификация и характеристика методов и приемов обучения детей изобразительной деятельности	2			15	
Тема 2.2: Формирование сенсорных способностей как основа творческого развития детей				15	

Тема 2.3: Развитие детского изобразительного творчества в различных видах изобразительной деятельности и конструирования		2		15	
Тема 2.4: Традиционные и нетрадиционные формы и методы по развитию творческих способностей детей				15	
Третий модуль <i>Художественно-эстетическое воспитание детей на современном этапе</i>	2			56	
Тема 3.1: Выбор и комплексирование программ				16	
Тема 3.2: Интеграция в воспитательно-образовательной работе с детьми				10	
Тема 3.3: Преемственность в развитии творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.			2	10	
Тема 3.4: Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях Северо-Востока России	2			20	
ИТОГО	6	4	2	166	
ВСЕГО по учебному плану: Аудитор.+ сам. работа	6	4	2	166	180/5

5. Образовательные технологии.

Традиционные технологии (репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, эвристическая), технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационные технологии обучения, групповые технологии обучения, технологии сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения, разбор конкретных ситуаций.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.

Первый модуль: *«Теоретические основы проблемы развития творческих способностей в детском возрасте»*

1. 1. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы ТОДИЗОиК

1. Исследовательская деятельность основателей системы эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности: Н. А. Ветлугиной, Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной.

2. Культурологический аспект изучения детского творчества: взгляды Л. С. Выготского, В. Т. Кудрявцева, Б. М. Теплова.

3. Современные тенденции развития теории и методики изобразительной деятельности дошкольников в трудах Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и их учеников.

4. Содержание психолого-педагогической работы по организации изобразительной деятельности детей в соответствии Требований ФГОС ДО. Анализ разделов программы.

1.2. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности

1. Определение понятия «творческие способности».
2. Этапы развития детских способностей в изобразительной деятельности.
3. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.
4. Роль сенсорных способностей в обучении детей изобразительной деятельности.

1.3: Произведения искусства как фактор развития личности ребенка

1. Приобщение к искусству – одно из направлений художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Восприятие окружающего мира как основа изобразительной деятельности детей.
4. Синтез искусств как фактор художественно-творческого развития ребенка.
5. Специальные занятия по приобщению детей к произведениям изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, архитектура, живопись и др.).

Второй модуль: «Педагогические условия формирования детского изобразительного творчества»

2.1: Классификация и характеристика методов и приемов обучения детей изобразительной деятельности.

1. Наглядные методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности.
2. Словесные методы и приемы обучения детей.
3. Практические методы.
4. Эвристический метод.

2.2.: Формирование сенсорных способностей как основа творческого развития детей

1. Сенсорные способности и их значение в формировании изобразительной деятельности ребенка.
2. Отражение чувственно воспринимаемых свойств предметов и явлений в изобразительной деятельности детей.
3. Организация процесса обследования объектов изображения.
4. Формирование обобщенных представлений у детей.
5. Организация процесса изображения в рисовании, лепке, аппликации.

2. 3: Развитие детского изобразительного творчества в различных видах изобразительной деятельности и конструировании.

1. Анализ программ
2. Отбор общих для всех групп тем и анализ усложнения изобразительных, технических и воспитательных задач.
3. Специфика обследования предметов перед изображением в рисовании, лепке.
4. Виды детской изобразительной деятельности.
5. Виды детского конструирования.

2.4: Традиционные и нетрадиционные формы и методы по развитию творческих способностей детей

1. Способности к изобразительной деятельности как свойство личности.
2. Этапы развития изобразительных способностей.
3. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников.
4. Разные направления работы по реализации творческих заданий.

Третий модуль: «Художественно-эстетическое воспитание детей на современном этапе».

3.1: Выбор и комплексирование программ

1. Модель организации образовательной деятельности в процессе художественно-эстетического развития и воспитания.
2. Комплексно-тематическая модель проектной деятельности.
3. Интеграция видов изобразительной деятельности и конструирования.

3.2: Интеграция в воспитательно-образовательном процессе

1. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
2. Самостоятельная художественная деятельность детей.
3. Определение способов фиксации динамики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

3.3: Преемственность в развитии творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1. Характеристика программы детского сада по изобразительной деятельности и начальных классов школы по изобразительному искусству.
2. Сравнительный анализ методов обучения художественной деятельности детей разного возраста.
3. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе.
4. Характер творческих заданий в разных видах изобразительной деятельности в школе.
5. Работа с семьей ребенка по развитию у них творческих способностей.

3.4: Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях Северо-Востока России.

1. Региональные особенности развития изобразительного искусства.
2. Задачи воспитания и образования детей, проживающих на Крайнем Северо-Востоке России.

3. Формирование эстетического восприятия детьми окружающего мира летом.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Золотарева А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для СПО / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 399 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. 352 с.

б) дополнительная литература:

1. Громкова М.Г. Психология и педагогика профессиональной деятельности : учеб. пособие / М.Г. Громкова. – М.: ЮНИТИ ДИНА, 2003, 415 с.
2. Комарова Т.С., М.Б. Зацепина. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Куренкова Р.А. Эстетика: Учеб. для студ. высш. Учеб. заведений. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 368 с.: ил.
4. Пантелеева Л. В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2000. – 256с.
5. Северячок: региональная программа воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста : учеб. - метод. комплект / авт. – сост. Л.А. Труфанова, Л.С. Давыдова, Г.В. Гончарук. – 2-е изд., испр. и доп. – Магадан : Изд. СВГУ, 2008, 286 с.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч., Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
7. Художественно-эстетическое воспитание детей и подростков / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2013.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины необходимо:

*оборудованные мультимедийным оборудованием аудитории №3209.

*Электронная библиотечная система СВГУ.

9. Рейтинг-план дисциплины – не предусмотрено

10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления

<i>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины</i>	<i>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</i>
<p>1. «Формы организации дополнительного образования»</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы занятий в системе дополнительного образования; - формы организации дополнительного образования детей в дошкольных организациях»; - интерактивные формы обучения в системе дополнительного образования детей; 	

- методы и формы взаимодействия учреждений дополнительного образования с родителями.	ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕТ
2. «Технологии проектирования дополнительных образовательных программ»: - образовательная программа как нормативная модель организации образовательного процесса объединения по интересам; - уровни и технологии разработки дополнительных образовательных программ.	

11. Приложение

Приложение 1 Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению (специальности) подготовки **44. 03. 01 «Педагогическое образование**, утвержденного МинОбрНауки от **09.02.2016 г.**

Автор:

Давыдова Л.С.



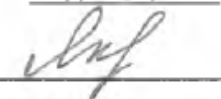
канд.пед.наук, доцент

Профессор кафедры ДиНО

11.05.18 2018г.

Заведующий кафедрой ДиНО

Якимчук С. А.



канд.пед.наук, доцент

11.05. 2018 г