

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического
факультета

 О.В. Пастюк
«11» сентябрь 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. В.ОД.9. Теории и технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию (с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Профили подготовки

«Дошкольное и начальное образование»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

г. Магадан 2018 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины является:

- ознакомление с основами теории и технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию;
- обучение методам художественно-эстетического воспитания детей в дошкольных учреждениях на основе занятий по изобразительной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина относится к циклу Вариативной части дисциплин Б.1.В.ОД.9

Входные знания, умения и компетенции формируются в процессе изучения предшествующих дисциплин: «*Дошкольная педагогика*», «*Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста*».

Дисциплина «*Теории и технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию*» является предшествующей дисциплинам: «*Методика преподавания искусства в начальной школе*», «*Методика преподавания технологии в начальной школе*», «*Внеклассическая деятельность в начальной школе*».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные проблемы эстетического воспитания (эстетическое восприятие, эстетическая деятельность, проблем способностей и обучения);
- принципы развития художественно-творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности;
- задачи, содержание и методы обучения рисованию, лепке, аппликации и конструированию детей раннего и дошкольного возраста.

Уметь:

- самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства;
- отбирать произведения искусства, доступные детям дошкольного возраста по содержанию и средствам художественной выразительности;

- анализировать детские изобразительные работы, программы детского сада и составлять конспекты занятий различными видами изобразительной деятельности с детьми разных возрастных групп;
- организовать художественно-эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности и конструирования.

Владеть:

- Практическими способами использования навыков и умений в изобразительной деятельности: рисовании, вырезывании, пластической деятельности, конструировании;
- Навыками изготовления наглядного материала для работы с детьми и для иллюстрации способов и приемов изображения объектов окружающего мира в разных видах изобразительной деятельности.

Дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями».

a) общепрофессиональными (ОПК):

- способностью осуществлять обучение, воспитание, и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в т. ч. Особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

б) профессиональными (ПК)

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии диагностики (ПК-2);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).
- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-9)

4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 зачетных единиц, 180 часов**

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы), консультации.

Объем контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет **57 часов**.

Объем контактной работы при проведении консультаций определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет **1 час** на одного обучающегося очной формы обучения.

Объем для индивидуальной сдачи экзамена определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет **0,5 час** на одного обучающегося.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **5 зач. ед., 180 час.**,

форма отчетности: 4 семестр – зачет, 5 семестр – зачет

Таблица 1. Очная форма обучения

Таблица 1.

Наименование модулей, разделов, тем (для двух и многогодичных дисциплин – распределение по семестрам)	Количество часов/Зачетных единиц				Самостоятельная работа	Общая трудоемкость с учетом зачетов и экзаменов час/зачет. ед.		
	Аудиторные занятия							
	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия					
2	3	4	5	6	7			
2 курс (4-ый семестр)	19	19	19	51	108 / 3			
1. Первый модуль: <i>Теоретические основы проблемы развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста</i>	6	6	6	16				
Тема 1.1: Творчество как феномен человеческой деятельности	2		2	4				
Тема 1.2: Искусствоведческие и психолого-педагогические основы ТиТОДДВИДиК		2		4				
Тема 1.3: Исторический аспект ТиТОДДВИДиК в России и за рубежом	2		2	4				

Тема 1.4: . Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок		2		2	
Тема 1.5: Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности <i>Промежуточный контроль (эссе)</i>	2	2	2	2	
2. Второй модуль: <i>Искусство как основа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста</i>	6	6	6	17	
Тема 2.1: Педагогические условия для развития изобразительного творчества дошкольников	2			1	
Тема 2.2: Произведения искусства как фактор развития личности ребенка	1	2	2	6	
Тема 2.3: Особенности восприятие детьми произведений искусства.	1	2	2	4	
Тема 2.4: Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства <i>Промежуточный контроль (словарный диктант)</i>	2	2	2	6	
3. Третий модуль: <i>Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников</i>	7	7	7	18	
Тема 3.1: Развитие изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте	3	2	2	5	
Тема 3.2: Классификация и характеристика методов и приемов обучения детей изобразительной деятельности	2	2	3	6	
Тема 3.3. Формирование сенсорных способностей как основа творческого развития детей <i>(промежуточный контроль – контрольная работа)</i>	2	3	2	7	
3 курс (5-ой семестр)	15	15	15	27	72/2
1. Первый модуль: <i>Методическое руководство работой по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</i>	5	5	5	9	

Тема 1.1: Развитие детского изобразительного творчества в различных видах деятельности	2			3	
Тема 1.2: Методика обучения детей рисованию	1	2	2	2	
Тема 1.3: Методика обучения детей лепке	1	2	2	2	
Тема 1.4: Методика обучения детей аппликации и конструированию	1	1	1	2	
2. Второй модуль <i>Художественно-эстетическое развитие и воспитание как направление модернизации образовательной программы ДОУ</i>	5	5	5	9	
Тема 2.1: Традиционные и нетрадиционные формы и методы по развитию творческих способностей детей	2	2	2	3	
Тема 2.2: Выбор и комплексирование программ	1	3		3	
Тема 2.3: Интеграция в воспитательно-образовательной работе	2		3	3	
3. Третий модуль <i>Художественно-эстетическое воспитание дошкольников на современном этапе</i>	5	5	5	9	
Тема 3.1: Преемственность в развитии творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2		2	2	
Тема 3.2: Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях Северо-Востока России	2	2	2	3	
Тема 3.3: Мониторинг художественно-эстетического развития детей		1	1	2	
Тема 3.3: Методическое руководство работой по изобразительной деятельности и конструированию в ДОУ <i>Итоговый контроль – экзамен</i>	1	2		2	
ИТОГО	34	34	34	78	
ВСЕГО по учебному плану: Аудитор.+ сам. работа	34	34	34	78	180/5

5. Образовательные технологии:

Традиционные технологии (репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, эвристическая), технологии дифференциации и индивидуализации обучения, информационные технологии обучения, групповые технологии обучения, технологии сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения, разбор конкретных ситуаций.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.

Первый модуль: «Теоретические основы проблемы развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста»

1. 2. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы ТиТОДДВИДик

1. Исследовательская деятельность основателей системы эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности: Н. А. Ветлугиной, Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной.

2. Культурологический аспект изучения детского творчества: взгляды Л. С. Выготского, В. Т. Кудрявцева, Б. М. Теплова.

3. Современные тенденции развития теории и методики изобразительной деятельности дошкольников в трудах Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и их учеников.

4. Содержание психолого-педагогической работы по организации изобразительной деятельности детей в соответствии Требований ФГОС ДО. Анализ разделов программы.

1.4 . Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок

1. Художественно-эстетические требования к организации развивающей предметно-пространственной среды в группе.

2. Создание педагогических условий по организации изобразительной деятельности в детском саду.

3. Эмоции и творчество.

4. Художественная студия в дошкольном учреждении.

1. Наблюдение и оценка состояния предметно-развивающей среды к группе детского сада.

2. Описать содержание работы для обеспечения творчества детей: наличие изобразительных средств (пособий, образцов), выставка и хранение детских работ, советы родителям.

3. Наблюдение за работой детей в уголке изобразительного искусства (изостудии).

1.5. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности

1. Определение понятия «творческие способности».

2. Этапы развития детских способностей в изобразительной деятельности.

3. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.

4. Роль сенсорных способностей в обучении детей изобразительной деятельности.

ВТОРОЙ модуль: «Искусство как основа художественно-эстетического развития ребенка дошкольного возраста»

2.2. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка

1. Приобщение к искусству – одно из направлений художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Синтез искусств как фактор художественно-творческого развития ребенка.
4. Занятия по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество, архитектура).

2.3. Особенности восприятие детьми произведений изобразительного искусства (семинар)

1. Восприятие окружающего мира как основа изобразительной деятельности детей.
2. Сенсорные основы развития восприятия.
3. Эстетическое восприятие детьми произведений изобразительного искусства.
4. Особенности восприятия живописи детьми дошкольного возраста.
5. Музейная педагогика.

2.4. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства

Методика ознакомления дошкольников с графикой и живописью.

Методика ознакомления детей дошкольного возраста со скульптурой.

Методика ознакомления детей с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Методика ознакомления с особенностями архитектуры.

Третий модуль: «Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников»

3.1..Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном детстве

1. Индивидуальный и дифференцированный подход в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста
2. Занятия с детьми – основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Типы и организация занятий с детьми.
3. Игра в системе обучения детей изобразительной деятельности.
4. Критерии оценки детских творческих работ.

3.2. Классификация и характеристика методов и приемов обучения детей изобразительной деятельности.

1. Наглядные методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности.
2. Словесные методы и приемы обучения детей.
3. Практические методы.
4. Эвристический метод.

3.3. Формирование сенсорных способностей как основа творческого развития детей

1. Сенсорные способности и их значение в формировании изобразительной деятельности ребенка.

2. Отражение чувственно воспринимаемых свойств предметов и явлений в изобразительной деятельности детей.
 3. Организация процесса обследования объектов изображения.
 4. Формирование обобщенных представлений у детей.
 5. Организация процесса изображения в рисовании, лепке, аппликации.

3 курс

Первый модуль: «Методическое руководство работой по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста»

1.1. Развитие детского изобразительного творчества в различных видах деятельности

1. Анализ программы детского сада с точки зрения постепенного нарастания требований.
2. Отбор общих для всех групп тем и анализ усложнения изобразительных, технических и воспитательных задач.
 - 3 Специфика обследования предметов перед изображением в рисовании, лепке.
 4. Зависимость обследования от способа изображения.
 5. Требования к наблюдению, образцу изображения.

1.2. Методика обучения детей рисованию

1. Обучение рисованию в разных возрастных группах детского сада.
2. Задачи и методика обучения предметному рисованию.
3. Задачи и методика обучения сюжетно-тематическому рисованию.
4. Задачи и методика обучения декоративному рисованию.
5. РТВ на занятиях по рисованию.

1.3. Методика обучения детей лепке

1. Искусство скульптуры
2. Особенности лепки в детском саду
3. Организация и методика занятий
4. Особенности обследования предметов перед изображением

1. 4. Методика обучения детей аппликации и конструированию

1. Художественный ручной труд - работа с различными материалами
2. Аппликация как разновидность ручного труда
3. Конструирование как разновидность ручного труда
4. Материалы и оборудование для ручного труда
5. Взаимосвязь аппликации и конструирования с художественным ручным трудом

Второй модуль: Художественно-эстетическое развитие и воспитание как направление модернизации образовательной программы ДОО

2.1. Традиционные и нетрадиционные формы и методы по развитию творческих способностей детей

1. Способности к изобразительной деятельности как свойство личности.
2. Этапы развития изобразительных способностей.
3. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников.
4. Разные направления работы по реализации творческих заданий.

2.2. Выбор и комплексирование программ

1. Модель организации образовательной деятельности в процессе художественно-эстетического развития и воспитания.
2. Комплексно-тематическая модель проектной деятельности.
3. Интеграция видов изобразительной деятельности и конструирования.

2.3. Интеграция в воспитательно-образовательном процессе

1. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
2. Самостоятельная художественная деятельность детей.
3. Планирование и учет работы по изобразительной деятельности в детском саду.

Третий модуль: «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников на современном этапе»

3.1. Преемственность в развитии творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста (семинар)

1. Характеристика программы детского сада по изобразительной деятельности и начальных классов школы по изобразительному искусству.
2. Сравнительный анализ методов обучения детей.
3. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе.
4. Характер творческих заданий в разных видах изобразительной деятельности в школе.
5. Работа с семьей по подготовке ребенка к школе.

3.2. Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях Северо-Востока России.

1. Региональные особенности развития изобразительного искусства.
2. Задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста, проживающих на Крайнем Северо-Востоке России.
3. Формирование эстетического восприятия детьми окружающего мира летом.

3.3. Мониторинг художественно-эстетического развития дошкольников

1. Определение способов фиксации динамики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
2. Промежуточный и итоговый мониторинг
3. Мониторинг ценностных отношений на этапе перехода детей в школу

3.4. Методическое руководство работой по изобразительной деятельности и конструированию в детском саду

1. Роль методического кабинета детского сада в повышении деловой квалификации воспитателей.
2. Система изучение и обобщения передового педагогического опыта в области эстетического воспитания дошкольников.

3. Оценка условий для художественной деятельности в семье.
4. Выявление уровня художественного развития детей дошкольного возраста.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Комарова Т.С., М.Б. Зацепина. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Подред. Н.Е.Верансы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Изд.4-е., испр. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2013.

б) дополнительная литература.

1. Григорьева Г. Г. развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 1999. – 344с.
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255с.
3. Комарова Т. С., Зырянова О. Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160с.
4. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т. С. Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2006. – 256с.
5. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие / Под ред. А. А. Грибовской. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 96с.
6. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. Методическое пособие / Под ред. А. А. Грибовской. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192с.
7. Пантелейева Л. В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2000. – 256с.
8. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А.Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины необходимо:

*оборудованные мультимедийным оборудованием аудитории;

*Электронная библиотечная система СВГУ

9. Рейтинг-план дисциплины

Аттестационный период	№ модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1.	1.	Теоретические основы проблемы развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста	1. Посещаемость 2. Активность 3. Домашняя работа 4. Словарная работа	6 6 30 5
2.	2.	Искусство как основа	1. Посещаемость	6

		художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2. Активность 3. Домашняя работа 4. Участие в работе коллоквиума	6 30 5
3.	3.	Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников	1. Посещаемость 2. Активность 3. Домашняя работа 4. тест	6 6 30 5

2.

Аттестационный период	№ модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1.	1.	Методическое руководство работой по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	1.Посещаемость 2. Активность 3. Домашняя работа 4.Эссе	5 5 30 5
2.	2.	Художественно-эстетическое развитие и воспитание как направление модернизации образовательной программы ДОО	1.Посещаемость 2. Активность 3. Домашняя работа 4. Участие в работе коллоквиума	5 5 30 5
3.	3.	Художественно-эстетическое воспитание дошкольников на современном этапе	1.Посещаемость 2. Активность 3. Домашняя работа 4. тест	5 5 30 5

10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами (Приложение 2)

11. Приложение

Приложение 1 Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам.

Автор:

Давыдова Л.С.



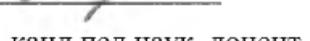
канд.пед.наук, доцент

Профessor кафедры ДиНО

11.05.18г. 2018г.

Заведующий кафедрой ДиНО

Якимчук С. А.


 канд.пед.наук, доцент
11.05. 2018 г

Протокол согласования программы с другими дисциплинами

<i>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины</i>	<i>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</i>
1. «Дошкольная педагогика» - Педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении. - Формы организации целостного образовательного процесса. - Педагогическая диагностика достижений детей дошкольного возраста. - Проектирование в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.	ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕТ
2 «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста» - обучение детей творческим рассказам. - ФГОС ДО. Интеграция образовательных областей в образовательном процессе.	ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕТ
3. «Методика преподавания искусства в начальной школе» - Сенсорные основы методики изобразительной деятельности детей. - Беседы об изобразительном искусстве на уроке в начальной школе. - Преемственность в учебно-воспитательной работе учителя и воспитателя ДОУ	ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕТ
4. «Методика преподавания технологии в начальной школе» - Классификация методов обучения. - Конструирование из различных материалов.	ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕТ