

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического факультета

  
Пастюк О.В.  
"14" июня 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

**Б1.В.ДВ.5.2. Музыкальная литература**

Направления подготовки

**44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями)**

Профили подготовки

**Дошкольное и начальное образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

## **1. Цели освоения учебной дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Музыкальная литература» являются: развитие художественных и духовных сторон личности студента педагогического факультета посредством знакомства с русской классической музыкой в музыкально-эстетическом и музыкально-историческом аспектах, а также осуществление подготовки будущих будущих учителей начальных классов к организации музыкальной деятельности младших школьников в условиях общеобразовательных учреждений.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) учебного плана Б1.В.ДВ.

Для освоения дисциплины «Музыкальная литература» студенты опираются на знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Музыкальная литература» студент должен:

### **Знать:**

- содержательные аспекты произведений, созданных русскими композиторами - классиками;
- основные выразительные средства русской классической музыки;
- музыкальные произведения русских композиторов 19 века;
- жанры русской классической музыки 19-го века;
- основные черты русской музыкальной культуры второй половины XIX века;
- знать критерии отбора произведений для уроков музыки в начальных классах.

### **Уметь:**

- анализировать музыкальные произведения;
- обосновывать свою эстетическую позицию в связи с прозвучавшим музыкальным произведением;
- рассказать (провести беседу) о прослушанном музыкальном произведении и его композиторе.

### **Владеть навыками:**

- слухового анализа музыкального произведения;
- работы с музыкально - педагогической литературой;
- работы с аудиоаппаратурой и аудиозаписями.

Дисциплина «Музыкальная литература» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Дошкольное и начальное образование»:

### **а) профессиональные (ПК):**

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

## **4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 48 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Таблица 1. Очная форма обучения.

Формы промежуточного контроля по семестрам: в А семестре зачёт.

## **5. Образовательные технологии**

Технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные технологии обучения, технология открытых форм, групповые технологии обучения, технология сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.**

**Модуль 1. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.**

**Тема 1.1. Русская музыкальная культура первой половины 19-го века.**

Первая половина XIX столетия - начало классической эпохи русской музыки. Реформаторское значение творчества М.И. Глинки. Творчество композиторов А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гулиева, А Н. Верстовского - современников Глинки. Русская песня, музыкальная театр, романс, бытовое музицирование.

**Тема 1.2. Творчество М.И. Глинки.**

М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Создание самобытного национального музыкального стиля, ставшего основой русской музыки последующих эпох. Оперное творчество Глинки. Композиционная структура оперы, оперные формы. Романсы М. Глинки - высочайший образец камерно - вокальной лирики. Разнообразие жанров и форм в романах М. Глинки в XX веке. Использование музыкальных произведений М.И. Глинки в муз. воспитании младших школьников.

**Тема 1.3. Музыкальное творчество А.С. Даргомыжского.**

Музыкальное творчество А.С. Даргомыжского. Даргомыжский - продолжатель дела Глинки, его младший современник. Главное направление в творчестве А. Даргомыжского - показ социальной несправедливости, обнажения разлада между миром власть имущих и миром обездоленных. Обращение к новым темам и образам современности. Даргомыжский - основоположник важнейших течений в музыке XIX века. Опера «Русалка» и «Каменный гость» - глубоко новаторские музыкальные произведения. А. Даргомыжского - создатель сатирического романса и сатирической песни. Выдающиеся исполнители романсов Даргомыжского в XX веке. Использование музыки Даргомыжского в музыкальном воспитании младших школьников.

**Модуль 2. Русская музыкальная культура второй половины 19-го века.**

**Тема 2.1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.**

Демократическая направленность развития русской музыкальной культуры. Многозначность понятия «музыкальная культура». Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Музыкальное исполнительство, образование, просвещение, публицистика. Открытие консерваторий в России.

**Тема 2.2. Творчество А.П. Бородина.**

Бородин А.П. - великий русский композитор, выдающийся учёный - химик, педагог, активный общественный деятель. Обращение Бородина к народным богатырским образам.

Изображение Востока в музыке Бородина. Героическая опера «Князь Игорь». Вторая - «Богатырская» симфония. Структура симфонии. Структура симфонии. Возможность воплощения глубокого идеально-эмоционального содержания, благодаря развитой форме, богатству инструментовки. Использование музыкальных произведений А.П. Бородина в музыкальном воспитании младших школьников.

### **Тема 2.3. Творчество М П. Мусорского.**

Мусоргский - крупнейший, самобытнейший композитор XIX века. Отражение в музыке Мусоргского острых социальных конфликтов русской действительности 60-70 годов прошлого века. Воплощение в музыке Мусоргского непокорного, мятежного духа народа и могучего размаха и освободительного движения. Глубокий трагизм многих его произведений. Опера «Борис Годунов» - непревзойдённый музыкальный шедевр. Показ в опере жизни целого общества, целой страны, воссоздание сложных противоречивых характеров музыкальными средствами. Использование музыкальных произведений М.П. Мусоргского в музыкальном воспитании младших школьников. Тема 2.4. Творчество Н А. Римский-Корсаков - выдающийся композитор XIX века, педагог, дирижер, редактор и музыкальный писатель. Оптимизм его музыки, изображение светлых сторон жизни народа, положительных народных образов, поэтических явлений действительности. Широкое использование в музыке народных песен, сказок, былин, исторических преданий. Национальное своеобразие музыкальных произведений. Римский - Корсаков - автор многочисленных и разнообразных опер. Римский - Корсаков - автор многочисленных и разнообразных опер. Развитие жанра русской сказочно - эпической оперы. Римский - Корсаков - создатель жанра симфонической сказки. Использование музыкальных произведений НА. Римского - Корсакова в музыкальном воспитании младших школьников.

### **Тема 2.4. Творчество П И. Чайковского.**

Музыкальные произведения П.И. Чайковского - вклад в русское искусство XIX века. Эстетические принципы Чайковского - принципы художника - реалиста. Воздействие на творчество Чайковского эстетики революционных демократов. Демократизм музыки Чайковского ограниченное слияние непосредственности, сердечности высказываний с глубоким обобщением сложных философских вопросов. Чайковский - основоположник русского классического балета, выдающийся мастер оперных произведений, создатель нового типа симфонии. Романсы Чайковского - значительное достижение русской вокальной лирики второй половины XIX века. Использование музыки Чайковского в музыкальном воспитании младших школьников.

## **Практические занятия.**

### **Занятие № 1 (2 ч.). Исполнение музыки по нотному тексту.**

План.

1. Нотный текст и нотная строка в нотной записи песни «Весёлый музыкант» (прроверка выполненного задания):
  - а) другие элементы нотного письма;
  - б) назовите исполнительские партии.
2. Соотношение длительностей звуков и метрического счёта:
  - а) зачем нужен метрический счёт в исполнении музыки?
  - б) чтение нот вокальной партии песни «Весёлый музыкант» (индивидуально).
3. Индивидуальное исполнение песни «Весёлый музыкант» (музыка А.Филиппенко) по нотному тексту:
  - а) игра мелодии песни на фортепиано по нотам и с применением метрического счёта;
  - б) игра мелодии песни и одновременно пение сольфеджио;
  - в) игра мелодии песни и одновременно пение со словами.
4. Коллективное исполнение песни а капельно и с инструментальным сопровождением.
5. Типы соотношения словесного слога и звука в пении: слоговой распев.

6. Разучивание белорусской народной песни «Перепёлка».

Задание для самостоятельной работы при подготовке к следующему лабораторному занятию:

1. Назовите типы соотношения словесного слога и звука в пении. Что такое слоговой распев в пении, и как он обозначается в нотах?

2. Подготовить исполнение белорусской народной песни «Перепёлка» (игра песни на фортепиано с применением метрического счёта, игра и пение сольфеджио, со словами):

а) в нотном тексте мелодии песни расставить метрический счёт.

**Занятие №2 (2 ч.). Воспроизведение ритма и метра музыкального произведения по нотному тексту.**

План

1. Типы соотношения словесного слога и звука в пении, а) обозначение слогового распева в нотном тексте.

2. Индивидуальное исполнение белорусской народной песни «Перепёлка» по нотному тексту (проверка выполненного задания):

а) расстановка метрического счёта в нотном тексте;

б) игра мелодии песни на фортепиано, пение сольфеджио и со словами.

3. Коллективное исполнение песни «Перепёлка»:

а) хоровое;

б) вокальными ансамблями по музыкальным фразам;

в) работа над активной артикуляцией и округленным звуком;

г) пение и отстукивание ритма и доли.

4. Основные приёмы игры на клавишном музыкальном инструменте.

5. Слушание и разучивание песни «Первый класс» (музыка Д. Кабалевского).

Задание для самостоятельной работы студентов при подготовке к следующему занятию:

1. Назовите основные приёмы игры на клавишном музыкальном инструменте. Раскройте смысл слова «легато».

2. Подготовить к исполнению песню «Первый класс» (музыка Д. Кабалевского) по алгоритму работы над исполнением песни.

а) расставить в нотном тексте мелодии метрический счёт.

**Занятие №3 (2 ч.). Исполнительские виды музыкальной деятельности. Основные приёмы игры на клавишном музыкальном инструменте.**

План.

1 .Приёмы (штрихи) легато и нонлегато:

а) аппликатура;

б) выразительное значение приёма (штриха) легато.

2. Применение легато в собственном исполнении мелодии «Первый класс» (музыка Д. Кабалевского) на фортепиано.

3. Сольное ансамблевое и хоровое исполнение песни «Первый класс»: а)затакт, вольта

4. Знаки, увеличивающие и укорачивающие длительности звуков в нотном тексте.

5. Полная нотная запись мелодии русской народной песни Во поле берёза стояла»:

6. Слушание и разучивание русской народной песни «Тонкая рябина»: а) условная нотная запись мелодии (трёх начальных музыкальных фраз)

Задание для самостоятельной работы при подготовке к следующему занятию:

1. Раскройте понятие о такте. Сколько звуков в такте песни «Первый класс»? Какие известные вам музыкальные произведения начинаются с заката?

2. Подготовить к исполнению русскую народную песню «Тонкая рябина»

а) играть мелодию песни по слуху от звука «ре» первой октавы;

б) дописать мелодию условными нотами до конца;

- в) играть мелодию глядя в условные ноты и на клавиатуру; играть и одновременно петь сольфеджио, глядя в условные ноты;
- г) играть мелодию и одновременно петь со словами.

### **Занятие №4 (4 ч.). Исполнение музыки с размером такта три четверти (3/4).**

План.

1. Закрепление навыка исполнения музыки, начинающейся с затаакта (проверка выполненного задания):
    - а) исполнение песни «Первый класс» (музыка Д. Кабалевского) - трёх куплетов.
    - б) новый нотный знак «вольта» (объяснение).
  2. Размер такта три четверти:
    - а) характерные особенности и музыкальные жанры с этим размером такта.
  3. Работа над исполнением русской народной песни «Тонкая рябина» по нотному тексту:
    - а) Чтение нотного текста песни;
    - б) Усвоение новых нотных знаков (лига, точка, стоящая у ноты справа);
    - в) Особенности нотной записи исполнительских партий;
    - г) Расстановка написание метрического счёта в нотах вокальной мелодии;
    - д) Сольфеджирование мелодии и пение со словами (1-й куплет);
    - е) Запись слов со второго по пятый куплет.
  4. Слушание финала «Четвёртой симфонии» П. Чайковского: анализ и беседа о про слушанной музыке.
- Задание для самостоятельной работы студента при подготовке к следующему занятию
- 1) Почему размер такта три четверти называется трёхдольным?
  - 2) Какой метрический счёт надо применять в каждом такте при игре мелодии по нотам? Какая возможность долгая длительность в пределах одного такта с размером три четверти?
  - 3) Подготовить к исполнению песню «Тонкая рябина» по алгоритму работы над песней: а) играть вокальную мелодию по нотному тексту и одновременно применять метрический счёт, глядя в ноты и на клавиатуру и т.д.

### **Занятие №5 (4 ч.). Управление коллективным пением: дирижирование исполнением песен с размером такта две четверти (2/4).**

План.

1. Дирижирование - способ управления коллективным исполнением музыки: а) двухдольная схема дирижирования и область её применения.
2. Смысловое значение одного дирижёрского жеста при дирижировании размера такта 2/4.
3. Дирижирование исполнением песен «Во поле берёза стояла» (русская народная), «Весёлый музыкант» (музыка А. Филипенко), «Перепёлка» (белорусская народная).
  - а) пение сольфеджио с одновременным дирижированием;
  - б) пение со словами и с одновременным дирижированием;
  - в) дирижирование и одновременное пение со словами, при этом представлять себе управление хором начального класса школы.

Задание для самостоятельной работы студента при подготовке к следующему занятию:

1. Почему схема дирижирования размера такта две четверти называется двухдольной? Какие последовательные сочетания длительностей возможны в течение одного дирижёрского жеста при дирижировании размера 2/4?
2. Добиться безошибочного исполнения песен «Во поле берёза стояла», «Весёлый музыкант», «Перепёлка» в выполнении следующих вариантов задания:
  - а) сольфеджировать вокальную мелодию и одновременно дирижировать;
  - б) петь со словами и одновременно дирижировать.

## **Занятие №6 (2 ч.). Выразительные средства музыки.**

### **План**

1. Основные выразительные средства музыки (проверка выполненного задания для самостоятельной работы студента)
    - а) Значение мелодии в музыкальном произведении;
    - б) Роль ритма в музыке;
    - в) Влияние лада на характер звучания музыкального произведения;
    - г) Какие качества приобретает музыка благодаря динамическим оттенкам?
    - д) Какие существуют темпы исполнения музыки и как они влияют на содержание;
    - е) Что означает слово «тембр»?
    - ж) Объясните термин «гармония» по отношению к музыке.
  2. Определение на слух выразительных средств в прослушанных музыкальных произведениях (на примере музыкальной пьесы для оркестра «Утро», музыка Э. Грига)
    - а) Назовите выразительные средства, которые вы услышали;
    - б) Какие музыкальные инструменты звучали и какой характер звучания был у них?
    - в) Благодаря сочетанию каких выразительных средств музыка Э. Грига воспринимается как утренний рассвет и пробуждение природы;
    - г) Музыкальная пьеса «Утро» - одна из частей сюиты для оркестра «Пер Гюнт» и одновременно часть музыки к драме «Пер Гюнт» (беседа о прослушанной музыке).
  3. Слушание фрагмента из концертной увертюры «Арагонская хота» (музыка М. Глинки).
    - а) Вступительная беседа;
    - б) После слушания: какие выразительные средства создают испанский колорит этого произведения?
    - с) Звучание, какого инструмента симфонического оркестра напоминает испанскую гитару?
  4. Дирижирование исполнением песен, начинающихся с заката (на примере дирижирования песни «Первый класс», музыка Д. Кабалевского):
    - а) Затакт как слабая доля такта или неполный такт перед следующим полным тактом
    - б) Соотношение дирижёрского жеста и затакта;
    - в) Пение сольфеджио с одновременным дирижированием»
    - г) Пение со словами с одновременным дирижированием.
- Задание для самостоятельной работы студента:
1. Что такое «Музыкальная речь»?
  2. Назовите элементы музыкального языка произведения М. Глинки «Арагонская хота»
  3. Подготовить к исполнению песню Д. Кабалевского «Первый класс» с применением дирижирования.

## **Занятие №7 (4 ч.). Игра на фортепиано по нотному тексту и пение песен с размером такта четыре четверти (4/4).**

### **План**

1. Закрепление навыка дирижирования исполнением песен, начинающихся с затакта (проверка выполненного задания для самостоятельной работы) - на примере исполнения песни «Первый класс», музыка Д. Кабалевского.
  - а) сольфеджирование мелодии песни с одновременным дирижированием;
  - б) пение со словами и с одновременным дирижированием;
  - в) охарактеризуйте музыкальный язык песни.
2. Разучивание попевки Кабалевского «Разные ребята»:
  - а) объяснение термина «попевка».
  - б) теоретические сведения о размере такта четыре четверти(4/4).
  - в) расстановка метрического счёта в нотах мелодии (в двух начальных фразах);

- г) исполнение упражнений на усвоение метра и ритма попевки;
  - д) дирижирование четырёхдольного размера четыре четверти, в музыке с медленным и с умеренно медленным темпом (теоретический аспект)
  - е) сольфеджирование мелодий с одновременным дирижированием;
  - ж) пение со словами и с одновременным дирижированием.
3. Современный музыкальный инструмент синтезатор.
  - а) общие сведения об инструменте;
  - б) демонстрация некоторых возможностей синтезатора.
  4. Слушание марша из «Второй симфонии» П. Чайковского: а) беседа о прослушанной музыке;
  - б) анализ музыки (выявление содержания, выразительных средств и их взаимодействия в создании музыкального образа).

Задание для самостоятельной работы студента:

1. Почему размер такта 4/4 называется четырёхдольным?
2. При игре мелодии по нотам какой метрический счёт надо применять в каждом такте с размером 4/4.
3. По какой схеме диригируется размер такта 4/4.

4. Подготовить к исполнению попевку Д. Кабалевского «Разные ребята» по алгоритму работы над исполнением песни, включая дирижирование. Расставить до конца в нотах мелодии метрический счёт.

### **Занятие №8 (4 ч.). Исполнение на синтезаторе песенных мелодий и пение песен с размером такта четыре четверти (4/4)**

#### **План**

1. Музыка с размером такта (4/4) и дирижирование ( проверка выполненного задания для самостоятельной работы)
2. Исполнение студентами на синтезаторе мелодии попевки «Разные ребята» (музыка Д. Кабалевского):
  - а) игра мелодии с одновременным применением метрического счёта;
  - б) игра мелодии с одновременным пением сольфеджио;
  - в) игра мелодии с одновременным пением со словами.
3. Пение и одновременное дирижирование исполнение попевки «Разные ребята», а) петь со словами и одновременно дирижировать, представляя управление хором начального класса школы.
4. Слушание и разучивание песни В. Баснера «На безымянной высоте»:
  - а) музыкальный анализ и беседа о прослушанной песне;
  - б) определение размера такта;
  - в) расстановка метрического счёта в нотном тексте начальных музыкальных фраз мелодии;
  - г) исполнение упражнений на усвоение ритма и метра песни;
  - д) пение с одновременным дирижированием.

Задание для самостоятельной работы студента:

1. Сколько дирижёрских жестов в четырёхдольной схеме дирижирования?
2. Какая самая долгая длительность возможна в пределах такта с размером (4/4).
3. Подготовить к исполнению песню В. Баснера «На безымянной высоте» по алгоритму работы над исполнением песни с применением дирижирования:
  - а) расставить метрический счёт в нотах мелодии песни.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **a) основная литература**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки,- М.,2003 (или др. лет издания).- с. 60-66, с. 197-211. (10 экз. ЭБСУБО)
2. Осенниева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебн. пособие для студентов нач. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2001.(5экз. ЭБСУБО)

***б) дополнительная литература:***

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения / О.К. Ермакова. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 192 с.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины****Программное обеспечение, используемое в учебном процессе**

Год	Авторы	Наименование программы	Наименование органа, зарегистрировавшего программу	Наименование и номер документа о регистрации программы
2019	«Лаборатория Касперского»	Kaspersky Endpoint Security (Антивирус Касперского), антивирусное ПО	АО «Лаборатория Касперского»	Лицензия 2022-...-333, Лицензия 2022-...-126
2012	Международная ассоциация «ЭБНИТ»	ИРБИС64, автоматизированная библиотечная система	Международная ассоциация «ЭБНИТ»	Лицензия №431/1 от 12.12.2012
2012	Корпорация Microsoft	Microsoft Windows, операционная система	Корпорация Microsoft	Корпорация Microsoft, номер лицензии 61343227
2012	Корпорация Microsoft	Microsoft Office, пакет офисных приложений	Корпорация Microsoft	Корпорация Microsoft, номер лицензии 61703990

**9. Рейтинг – план дисциплины**

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1,2	1	Модуль 1. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.	1. Посещение 2. Активность на аудиторном занятии 3. Выполнение практических занятий.	10 10 10
2,3	2	Модуль 2. Русская музыкальная культура второй половины 19-го века.	1. Посещение 2. Активность на аудиторном занятии 3. Выполнение практических занятий.	10 10 10

**10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки (Приложение 2).**

**11. Приложения**

Приложение 1. Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Автор: Тарасенко Анатолий Сергеевич, доцент кафедры дошкольного и начального образования (по договору)

 подпись  
14.05.18 дата

Зав. кафедрой Якимчук С.А., к.п.н., доцент

 подпись  
14.05.18 дата

**Приложение 2****Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами специальности (направления) подготовки**

<b>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины</b>	<b>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</b>
<p>Учебная дисциплина «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста».</p> <p>Темы: музыкальное искусство в образовательном процессе; цель, задачи и принципы музыкального образования, содержание музыкального воспитания в дошкольной организации начальной школе, Общая характеристика видов музыкальной деятельности</p>	Предложений нет