
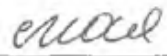


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ  
Декан педагогического факультета

 Пастюк О.В.

" 14 "  2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

**Б1.В.ОД.17. Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного и  
младшего школьного возраста**

Направления подготовки

**44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями)**

Профили подготовки

**Дошкольное и начальное образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

г. Магадан 2018 г.

### **1. Цели освоения учебной дисциплины**

- формирование музыкальной культуры будущего бакалавра;
- формирование готовности у студента реализовать требования ФГОС ДО и ФГОС НОО в предметной области «Искусство»;
- формирование у студентов знаний, умений, навыков необходимых для проведения работы по музыкальному развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста» относится к вариативной части (обязательные дисциплины) учебного плана Б1.В.ОД.

Для освоения дисциплины «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста» студенты опираются на знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Общая педагогика», «Дошкольная педагогика», «Теория и методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста», «Теория и методика воспитания и обучения детей младшего школьного возраста».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста» студент должен:

**Знать:** основные компоненты содержания музыкального образования: цель, задачи, принципы, методы, содержание, формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка»; сущность, структуру и содержание художественно-педагогической деятельности учителя музыки, основные компоненты содержания музыкального образования; технологию планирования, проведения уроков музыки, внеклассных мероприятий; дифференцированные подходы в музыкальном образовании и средства стимулирования музыкального самообразования; содержание программ и учебно-методических комплексов для дошкольных организаций и школ общеобразовательного типа.

**Уметь:** осуществлять процесс образования в дошкольных организациях и начальной школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания дошкольников и младших школьников средствами музыкального искусства; стимулировать развитие внеурочной музыкальной деятельности учащихся с учетом психолого-педагогических требований, предъявляемых к воспитанию и обучению; анализировать собственную художественно-конструктивную, музыкально-исполнительскую, художественно-коммуникативную, художественно-организационную и художественно-исследовательскую деятельность с целью её совершенствования и повышения своей квалификации.

**Владеть:** методами развития образного мышления; методами и средствами формирования музыкальной культуры у дошкольников и младших школьников, осуществления педагогического контроля за музыкальным развитием детей, анализа и оценки специальной литературы (учебные программы, пособия по музыкальному образованию) на основе знаний теории музыкального образования; навыками применения музыкально-дидактического материала (таблицы, картины, учебные пособия, элементарные музыкальные инструменты, аудио - и видео пособия и др.) в процессе практических занятий с детьми; навыками профессионального проведения НОД и уроков музыки, внеклассных музыкальных занятий с учащимися; осуществления педагогического контроля за музыкальным развитием дошкольников и младших школьников.

Дисциплина «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Дошкольное и начальное образование»:

а) профессиональные (ПК):

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-8 – способностью проектировать образовательные программы;

ПК-9 - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

#### **4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 77 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета и экзамена.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи экзамена определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,5 час на одного обучающегося.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Таблица 1. Очная форма обучения.

Формы промежуточного контроля по семестрам: в 7 семестре зачёт, в 8 семестре экзамен.

#### **5. Образовательные технологии**

Технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные технологии обучения, технология открытых форм, групповые технологии обучения, технология сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.**

##### **7 семестр**

##### ***Модуль 1. Музыкальное искусство в образовательном процессе.***

Музыка в системе искусств. Предназначение музыкального образования в обществе: средство воздействия на индивида и ценностное отношение к самой музыке. Функции музы-

кального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эврейская, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и личностно-преобразующая. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Роль музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки.

## ***Модуль 2. Личность ребенка как компонент музыкально-образовательной системы.***

Качества личности детей, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования: музыкальность, креативность, эмпатичность, ориентация педагога на возрастные особенности детей. Общая характеристика современного ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста.

## ***Модуль 3. Цель, задачи и принципы музыкального образования.***

Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы. Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличюскаса. Условия развития музыкальной культуры детей. Общие задачи музыкального образования. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.). Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального воспитания, направленность и характер его содержания и процесса. Общеобразовательные принципы в музыкальном образовании, их обусловленность социологическими, коммуникативными, физиологическими, организационными и психологическими закономерностями педагогического процесса. Принципы единства художественного и технического, эмоционального и сознательного. Многоаспектность принципов музыкального образования, выражающих позицию музыкального руководителя и учителя музыки (Абдуллин Э.Б.). Принципы целостности, образности и интонационности (Горюнова Л.В.).

## ***Модуль 4. Содержание музыкального воспитания в дошкольной организации и начальной школе.***

Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий. Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знания музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности детей.

## ***Модуль 5. Опыт эмоционально-ценностного отношения детей к музыкальному искусству***

Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие художественной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования;

## ***Модуль 6. Знания музыки и знания о музыке.***

Приобщение учащихся к музыке народной, классической, к лучшим образцам современной музыки – основа становления музыкальной культуры учащихся. Критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми «золотого фонда» музыкальных произведений – **знаний музыки**.

**Знание о музыке** как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся, их ориентации в мире искусства, творческих проявлений в процессе формирования художественно-познавательных способностей детей. Знание о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь. **Функции музыкальных знаний**: ориентиро-

вочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи. Знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах и т.п. Знания об элементарной нотной грамоте, ее применение для развития у детей художественно-познавательных, исполнительских способностей и др. Направленность знаний музыки и о музыке на обогащение эмоционально-ценностных отношений детей к музыкальному искусству.

#### ***Модуль 7. Музыкальные умения и навыки***

Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения детей исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений детей к музыкальному искусству.

#### ***Модуль 8. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности детей.***

Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности детей. Проявление данного опыта в различных видах музыкальной деятельности, а также в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Зависимость эффективности учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся от ранее приобретенного музыкального опыта, знаний и умений учащихся.

Различные пути решения проблемы развития творческого потенциала детей на музыкальных занятиях.

#### ***Модуль 9. Общая характеристика видов музыкальной деятельности***

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Направленность всех видов музыкальной деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественно-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве.

##### ***1. Собственно музыкальная деятельность.***

###### ***1.1. Слушание музыки.***

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный, прежде всего на освоение музыкальной культуры, на личностное постижение великих образцов музыки в разнообразных жанрах и формах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. Слушатель музыки – исследователь в своем стремлении сравнивать, сопоставлять, обобщать в процессе восприятия музыки.

###### ***1.2. Исполнительская музыкальная деятельность.***

##### ***Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности***

Исполнение музыки – основной вид самовыражения детей в музыкальном искусстве. Деятельность исполнителя в хоровом и сольном пении, в игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании и в танцевальных движениях. Показатели исполнительской культуры детей.

***Вокально-хоровая деятельность*** как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Традиции русского хорового исполнительства как национальное достояние; необходимость сохранения этих традиций путем развития певческой хоровой культуры на уроках музыки. Народная, светская и духовная хоровая музыка – фундамент развития отечественной исполнительской культуры народа. Певческие вокально-хоровые навыки. Особенности развития детского голоса. Мутационный период. Возможности развития художественно-познавательных процессов в обучении хоровому искусству. Взаимосвязь культуры – пения и эстетического вкуса учащихся.

*Пение по нотам.* Значение пения по нотам для развития звуковысотного слуха, внутреннего музыкального слуха, грамотного вокального звучания, перехода к многоголосию, интенсивного и осмысленного освоения музыкального текста и др. Основные виды пения по нотам: относительная сольмизация, абсолютная сольмизация, их сочетание; пение «именными тонами» (исполнение известных мелодий с названием нот).

**Инструментальная деятельность** как форма самовыражения в музыке; эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости детей, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса. Индивидуальный подход к ребёнку. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста – педагога или ребёнка. Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации». Использование звуковысотных музыкальных инструментов для развития слуха детей, установления координации между слухом и голосом.

### **1.3. Импровизация и сочинение музыки.**

Проблема моделирования художественно-творческого процесса, в ходе которого дети становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки, проживания момента создания интонации – мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «предуготовленности» к творчеству. Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-«композитора». Виды импровизаций.

Триединство осуществления детьми деятельности слушателя, исполнителя и «композитора», в основе которых выступает моделирование художественно-творческого процесса, его «проживание» и познание. Первостепенное значение процесса деятельности, по отношению к результату, объективная ценность которого в данном случае менее существенна.

### **1.4. Музыкально-теоретическая деятельность.**

Направленность музыкально-теоретической деятельности на развитие музыкальной культуры детей, формирования музыкальной грамотности. Круг теоретических знаний: о закономерностях музыкального искусства и его природы; о формах бытования музыки, о композиторах, исполнителях, слушателях; из области элементарной теории музыки. Этапы освоения нового знания.

### **1.5. Музыкально-историческая деятельность.**

Направленность музыкально-исторической деятельности на освоение знаний о музыке, различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, а также на формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве

### **1.6. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.**

Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность как объединение двух или более видов художественной деятельности. Зависимость характера взаимосвязи между видами искусства от педагогической цели.

Взаимосвязь музыки и искусства движения. Два типа музыкально-пластической деятельности: вспомогательно-дидактическая и художественно-образная, и их разновидности.

### **1.7. Музыкально опосредованная деятельность.**

Направленность музыкально опосредованной деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста. Обусловленность данного вида деятельности на музыкальных занятиях главенствующей роли связи музыки и жизни.

Три основных уровня бытования конкретного музыкального произведения: как единичного музыкального образа; как части музыкальной культуры в контексте народной, религиозной, светской культуры; как части всего культурного наследия.

### ***Модуль 10. Методы и формы музыкального образования.***

Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. Метод в узком смысле слова – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.

Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

Специальные методы музыкального образования. Методы, охватывающего разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.

Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений.

Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения.

#### ***Формы музыкального образования.***

Урок музыки в системе учебных дисциплин. Образовательная область «Искусство». Стандарт начального общего образования по искусству (музыка). Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкального искусства; музыкальное искусство в жизни страны; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений. Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Стандарт основного общего образования по искусству (музыка). Цели изучения искусства на данной ступени образования. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкальной культуры (музыка как вид искусства, народное музыкальное творчество; русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века; представление о музыкальной жизни России и других стран; музыка в формировании духовной культуры личности; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыка и современные технологии). Требования к уровню подготовки выпускников.

Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Целостность урока музыки. Тематизм учебных программ. Типология урока музыки.

## **8 семестр**

### ***Модуль 11. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.***

Преимущество внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью и ведущими задачами музыкальных занятий. Специфика – в добровольном участии детей в разнообразных формах внеклассных и внешкольных занятий, среди которых выделяются кружковые (хор, оркестр, ансамбли) и массовые формы (общешкольные праздники, лекции-концерты, детская филармония, театр и т.д.), в концентрации внимания на определенном виде музыкальной деятельности.

Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.). Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы.

Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью. Особое место в системе внеклассной и внешкольной работы детских музыкальных школ.

### ***Модуль 12. Музыкальное самообразование учащихся.***

Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самоактивности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве.

Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой; обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.

### ***Модуль 13. Музыкально-педагогическая деятельность учителя.***

#### **Конструктивная профессиональная деятельность.**

Осмысление учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизация художественно-педагогических задач, содержания, методов – в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным и музыкальным опытом детей. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в художественно-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки.

#### **Музыкально-исполнительская деятельность.**

Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности. Сольное пение учителя. Особые трудности при исполнении произведений с сопровождением. Качество пения. Пение учителя в ансамбле с детьми. Игра на инструменте. Различные виды инструментального исполнительства: сольное исполнение произведений, аккомпанирование учащимся, игра в ансамбле с детьми. Дирижирование. Основные задачи. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к игре в оркестре. Подготовка учащихся к музыкально-пластической деятельности. Подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений.

#### **Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность.**

Основные задачи коммуникативно-организаторской деятельности. Ориентация деятельности учителя по отношению к слушательской деятельности учащихся, к музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности, к музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, к музыкально опосредованной деятельности учащихся. Характер организации урока музыки и коммуникативной деятельности учителя. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя.

#### **Исследовательская деятельность.**

а) диагностика исходного уровня музыкальных способностей детей, прежде всего с ориентацией на основные задачи; б) наблюдение за ходом реального учебного процесса на уроке музыки; в) анализ промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития, как отдельных учащихся, так и всего класса;

диагностика всех компонентов собственной художественно-педагогической деятельности и планирование путей ее совершенствования;

а) выявление противоречий между предложенным в программе содержанием, методикой и – реальными результатами занятий; б) выдвижение гипотез, предложений в форме разработки новых учебных тем, музыкального материала, художественно-педагогических методов и средств, направленных на устранение этих противоречий; в) проверка выдвинутых гипотез в практике музыкальных занятий; г) анализ полученных результатов.

### ***Модуль 14. Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества.***

**Учитель и его статус в обществе.** Учитель как связующее звено между музыкальным искусством и ребенком, как проводник высокой духовной, музыкальной культуры. Мироз-



зренческие убеждения учителя музыки (Б.М. Целковников). Статус (правовое положение) учителя музыки в обществе. Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры (И. Архипова).

**Музыкальность**, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки. Музыкальность как система оперирования музыкальными интонациями; предопределение музыкальности интонационной природой музыки. Личностный характер музыкальности, ее эмоциональная окрашенность (Г.И.Стойнова). Эмоциональное переживание в музыке как первый признак музыкальности. Определение типа музыкальности кругом образно близких и познанных интонаций, которыми располагает человек. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки.

**Эмпатийность**. Любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога; стремление возвращать, поддерживать и развивать в ребенке его лучшие качества с помощью музыки и, прежде всего – человеческую любовь, восприятие красоты, желание творить, ощущение радости от общения с прекрасным миром искусства.

Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Более широкое понимание эмпатии: душевность, сердечность, способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с детьми. Музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных художественно-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. Эмпатия как профессионально-личностное качество учителя музыки; влияние энергии, характера и направленности эмпатии на успешность, продуктивность деятельности учителя музыки, прежде всего, художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской, художественно-организаторской. Особая роль музыки в воспитании эмпатии. Эмпатия как ядро и индикатор музыкальности.

Две фазы развития музыкальной эмпатии: 1. «Резонанс» на эмоциональную экспрессию в процессе восприятия музыкального произведения. 2. Сопереживание, эмоциональная идентификация.

Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии: 1. Ассоциативный метод на стадии сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки. 2. Ролевое отождествление с образом музыкального произведения в различных формах и видах исполнительства. 3. Личностное, субъективное «проживание» студентом урока музыки как урока искусства, преподанного педагогом-мастером.

**Профессиональное мышление и самосознание**. Профессиональное мышление учителя – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления-процесса. Предметное содержание мышления (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений.

Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки.

Направленность психолого-педагогического мышления на познание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в неповторимых ситуациях деятельности.

Особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки.

**Артистизм** учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-

организаторской деятельности; способность «влучения» (К.С.Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, организацию коллективных видов музыкальной деятельности; насыщение художественно-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на проявление художественно-творческой импровизации учителя музыки.

Основные методы развития артистизма у учителя музыки: художественно-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ преподавателя, моделирование художественно-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.

**Креативность.** Креативный характер музыкально-педагогической деятельности выражается во всех её разновидностях: конструктивной, музыкально-исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской. Два аспекта креативной деятельности учителя музыки: по отношению к содержанию музыкального образования и по отношению к процессу музыкального образования.

#### **Личностная профессиональная позиция.**

Личностно-профессиональная позиция проявляется в ярко выраженном заинтересованном и обоснованном отношении к музыкально-педагогической действительности (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи). Проявление позиции во всей художественно-педагогической деятельности учителя музыки.

Основные педагогические условия и средства организации становления позиции: а) изучение основных теоретико-методических положений педагогики музыкального образования в сравнении и сопоставлении разных взглядов и воззрений; б) выбор наиболее предпочтительной концепции и обоснование своего выбора; в) постепенное становление личностной концепции на основе привнесения собственных взглядов, технологии решения музыкально-педагогических задач и их апробации в практической работе с детьми.

#### **Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками.**

Готовность к организации различных форм музыкального воспитания. Готовность реализовывать методическое обеспечение процесса музыкального воспитания. Готовность к проявлению в музыкально-творческой, коммуникативно-организаторской деятельности.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учеб.пособие.-М.:Академия,2009 (11экз. ЭБСУБО)
2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2007. (4 экз. ЭБСУБО)
- 3.Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебн. пособие для студентов нач. фак. пед. вузов. – М.: Академия 2009. (5экз. ЭБСУБО)

#### **б) дополнительная литература:**

1. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М., 2002. (4экз. ЭБСУБО)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Год	Авторы	Наименование программы	Наименование органа, зарегистрировавшего программу	Наименование и номер документа о регистрации программы
2019	«Лаборатория Касперского»	Kaspersky Endpoint Security (Антивирус Касперского), антивирусное ПО	АО «Лаборатория Касперского»	Лицензия 2022-...-333, Лицензия 2022-...-126

2012	Международная ассоциация «ЭБНИТ»	ИБИС64, автоматизированная библиотечная система	Международная ассоциация «ЭБНИТ»	Лицензия №431/1 от 12.12.2012
2012	Корпорация Microsoft	Microsoft Windows, операционная система	Корпорация Microsoft	Корпорация Microsoft, номер лицензии 61343227
2012	Корпорация Microsoft	Microsoft Office, пакет офисных приложений	Корпорация Microsoft	Корпорация Microsoft, номер лицензии 61703990

**9. Рейтинг – план дисциплины****7 семестр**

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1	1	Модуль 1. Музыкальное искусство в образовательном процессе.	1. Посещение 2. Активность на аудиторном занятии 3. Защита заданий самостоятельной работы	10
	2	Модуль 2. Личность ребенка как компонент музыкально-образовательной системы.		10
	3	Модуль 3. Цель, задачи и принципы музыкального образования.		10
2	4	Модуль 4. Содержание музыкального воспитания в дошкольной организации.	1. Посещение 2. Активность на аудиторном занятии 3. Защита заданий самостоятельной работы	10
	5	Модуль 5. Опыт эмоционально-ценностного отношения детей к музыкальному искусству		10
	6	Модуль 6. Знания музыки и знания о музыке.		
	7	Модуль 7. Музыкальные умения и навыки		
3	8	Модуль 8. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности детей.	1. Посещение 2. Активность на аудиторном занятии 3. Защита заданий самостоятельной	10 10 10

	9	Модуль 9. Общая характеристика видов музыкальной деятельности	работы	
	10	Модуль 10. Методы и формы музыкального образования	4. Контрольная работа	10
<b>Итоговый контроль за семестр</b>				<b>100</b>

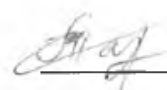
**8 семестр**

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1	11	Модуль 11. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися	1. Посещение	10
			2. Активность на аудиторном занятии	10
			3. Защита заданий самостоятельной работы	10
2	12	Модуль 12. Музыкальное самообразование учащихся	1. Посещение	10
	13	Модуль 13. Музыкально-педагогическая деятельность учителя.	2. Активность на аудиторном занятии	10
			3. Защита заданий самостоятельной работы	10
3	14	Модуль 14. Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества.	1. Посещение	10
			2. Активность на аудиторном занятии	10
			3. Защита заданий самостоятельной работы	10
			4. Контрольная работа	10
Итоговый контроль за семестр				100


**1. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки (Приложение 2).****11. Приложения**

Приложение 1. Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Автор: Тарасенко А.С. (по договору)

 подпись  
14.05.18 г. дата

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования, к.п.н., доцент Якимчук С.А.

 подпись  
14.05.18 г. дата

**Приложение 2**  
**Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами**  
**специальности (направления) подготовки**

<b>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины</b>	<b>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</b>
<p>1. Учебная дисциплина <i>«Общая педагогика»</i>.  Темы: теория целостного педагогического процесса, основы технологии целостного педагогического процесса, возрастные и индивидуальные особенности развития личности.</p> <p>2. Учебные дисциплины <i>«Теория и методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста»</i>, <i>«Теория и методика воспитания и обучения детей младшего школьного возраста»</i>.  Темы: методы обучения и воспитания, формы обучения и воспитания, средства обучения и воспитания, содержание обучения и воспитания.</p>	Предложений нет