

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического факультета

*Пастюк О.В.*

" 14 " июня 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)

**B1.B.DV.13.2. Музыкальное краеведение**

Направления подготовки

**44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями)**

Профили подготовки

**Дошкольное и начальное образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

г. Магадан 2018 г.

## **1. Цели освоения учебной дисциплины**

- формирование музыкальной культуры будущего бакалавра основе изучения музыкальной культуры Северо-Восточного региона России;
- формирование готовности у студента реализовать требования ФГОС ДО и ФГОС НОО в предметной области «Искусство»;
- формирование у студентов знаний, умений, навыков необходимых для проведения работы по музыкальному развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Музыкальное краеведение» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) учебного плана Б1.В.ДВ.

Для освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» студенты опираются на знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Общая педагогика», «Дошкольная педагогика», «Теория и методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста», «Теория и методика воспитания и обучения детей младшего школьного возраста», «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Музыкальное краеведение» студент должен:

**Знать:** содержательные аспекты музыкального искусства края, жанры региональной музыки, формы совершенствования музыкальной культуры края, деятелей и произведения регионального музыкального искусства.

**Уметь:** содержательные аспекты музыкального искусства края, жанры региональной музыки, формы совершенствования музыкальной культуры края, деятелей и произведения регионального музыкального искусства.

**Владеть:** методами развития образного мышления; методами и средствами формирования музыкальной культуры у дошкольников и младших школьников, осуществления педагогического контроля за музыкальным развитием детей, анализа и оценки специальной литературы (учебные программы, пособия по музыкальному образованию) на основе знаний теории музыкального образования; навыками применения музыкально-дидактического материала (таблицы, картины, учебные пособия, элементарные музыкальные инструменты, аудио - и видео пособия и др.) в процессе практических занятий с детьми; навыками профессионального проведения НОД и уроков музыки, внеклассных музыкальных занятий с учащимися; осуществления педагогического контроля за музыкальным развитием дошкольников и младших школьников.

Дисциплина «Музыкальное краеведение» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Дошкольное и начальное образование»:

### **а) профессиональные (ПК):**

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета;

ПК-6 - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

#### **4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 48 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Таблица 1. Очная форма обучения.

Формы промежуточного контроля по семестрам: в А семестре зачёт.

#### **5. Образовательные технологии**

Технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные технологии обучения, технология открытых форм, групповые технологии обучения, технология сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.**

##### **Модуль 1. «Музыкальная культура на Северо-Востоке России».**

Понятия «Музыкальное краеведение», «регион», «Северо-Восток», народы населяющие Крайний Северо-Восток. Музыкальная культура населения родного края как часть его духовной культуры. Взаимовлияние музыкальных культур разных народов края.

##### **Модуль 2. «Музыкальное творчество в регионе».**

Композиторское и народное музыкальное творчество. Жанры музыки, созданный в Северо-Восточном регионе. Персоналии композиторского творчества, композиторы Магаданской области. Творчество композиторов Чукотки. Творчество мелодистов. Условия бытования региональной музыки. Композиторы Камчатской области. Песни о Магадане как феномен певческого творчества на крайнем Северо-Востоке России.

##### **Модуль 3. «Музыкальное исполнительство в Магаданской области».**

Музыкально-исполнительское искусство как необходимое условие существования региональной музыки на Крайнем Северо-Востоке. Виды музыкального исполнительства. Персоналии в музыкальном исполнительстве. Солисты-музыканты, певцы, дирижеры, музыкально-исполнительские коллективы: хоры, оркестры, ВИА, поп-группы. Музыкально-драматический театр им. М. Горького - один из важны институтов музыкальной культуры г. Магадана и Магаданской области. Выдающиеся деятели Магаданского музыкального театра.

**Модуль 4. «Музыкальное образование и средства распространение региональной музыки».** Формы получения музыкального образования. Роль музыкального образования в сохранении и развитии музыкального искусства в регионе.

**Модуль 5. «Музыка малочисленных народов Крайнего Северо-Востока». Панорама музыкальных традиций малочисленных народов Дальнего Севера. Своеобразие мелодики, ритма, инструментария в музыке народов Севера.**

Музыка чукотского народа. Основные темы и художественные образы народной музыки Чукотки. Музыка эскимосского народа. Основные темы и художественные образы народной

музыки эскимосов. Музыка эвенского народа. Основные и художественные образы народной музыки эвенов. Музыка коряков, ительменов, юкагиров, якутов. Сходство и различие тематики, средств выразительности в музыке этих народ.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **a) основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учеб.пособие.-М.:Академия,2009 (11экз. ЭБСУБО)
2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2007. (4 экз. ЭБСУБО)
- 3.Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебн. пособие для студентов нач. фак. пед. вузов. – М.: Академия 2009. (5экз. ЭБСУБО)

### **б) дополнительная литература:**

1. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М., 2002. (4экз. ЭБСУБО)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Электронно-библиотечная система СВГУ, методический кабинет дошкольного и начального образования, мультимедийные презентации к лекционному курсу, музыкальный центр, видеозаписи занятий музыки в дошкольной организации и начальной школе, фортепиано, синтезатор, детский синтезатор, детские музыкальные инструменты.

## **9. Рейтинг – план дисциплины**

Аттестационный период	Номер модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1	1,2	Модуль 1. Музыкальная культура на крайнем Северо-Востоке России. Модуль 2. Музыкальное творчество в регионе.	1. Посещение 2. Активность на аудиторном занятии 3. Защита заданий самостоятельной работы	10 10 10
2	3,4	Модуль 3. Музыкальное исполнительство в Магаданской области. Модуль 4. Музыкальное образование и средства распространение региональной музыки.	1. Посещение 2. Активность на аудиторном занятии 3. Защита заданий самостоятельной работы	10 10 10
	4,5	Модуль 4. Музыкальное образование и средства распространение региональной музыки. Модуль 5. Музыка малочисленных	1. Посещение 2. Активность на аудиторном занятии 3. Защита заданий самостоятельной работы	10 10 10

		народов Крайнего Северо-Востока.	
--	--	-------------------------------------	--

**1. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления  
(специальности) подготовки (Приложение 2).**

**11. Приложения**

Приложение 1. Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Автор: Тарасенко А.С. (по договору)

 подпись

14.05.18г дата

Зав. кафедрой дошкольного и начального  
образования, к.п.н., доцент Якимчук С.А.

 подпись

14.05.18г дата

**Приложение 2****Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами специальности (направления) подготовки**

<b>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины</b>	<b>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</b>
<p>1. Учебная дисциплина «Общая педагогика». Темы: теория целостного педагогического процесса, основы технологии целостного педагогического процесса, возрастные и индивидуальные особенности развития личности.</p> <p>2. Учебные дисциплины «Теория и методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста», «Теория и методика воспитания и обучения детей младшего школьного возраста».</p> <p>Темы: методы обучения и воспитания, формы обучения и воспитания, средства обучения и воспитания, содержание обучения и воспитания.</p> <p>3. Учебная дисциплина «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста».</p> <p>Темы: музыкальное искусство в образовательном процессе; цель, задачи и принципы музыкального образования, содержание музыкального воспитания в дошкольной организации начальной школе, Общая характеристика видов музыкальной деятельности</p>	Предложений нет