


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического
факультета

Савченко Т.А.



« 23 » сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.6.2 «Культурология»

Направление подготовки

44.03.01 «Психолого-педагогическое образование»

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

«Социальная педагогика и детская психология»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Магадан, 2016 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.ДВ.6.2 «Культурология» являются:

1. Формирование гуманистических культурных ориентаций;
2. Формирование представлений о многообразии и ценности различных культур;
3. Изучение культурно-исторических предпосылок современной цивилизации;
4. Изучение адаптации в современной социокультурной среде.

2. Место учебной дисциплины «культурология» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.2 «Культурология» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу ФГОС ВО. Программа составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного министерством образования и науки, приказ № 1457 от 14.12.2015 г.

Дисциплина «Культурология» предполагает опору на межпредметные связи с философией. Данная дисциплина включает в себя 2 модуля и изучается студентами в 1-м семестре. Является одной из основных дисциплин.

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Данная дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами социально-гуманитарного блока.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Б1.В.ДВ.6.2 «Культурология»

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *Знать:* структуру и состав современной культурологии; основные понятия культурологии; содержание глобальных проблем современности.
- *Уметь:* самостоятельно анализировать различные явления культуры.
- *Владеть:* навыками расширения собственного кругозора путем исследования феноменов современной культуры.

Дисциплина «Культурология» способствует формированию следующих общекультурных компетенций, предусмотренных по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Начальное образование»

а) общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Формы текущего и промежуточного контроля полученных компетенций

1. Краткий опрос в начале занятия по материалу предыдущего занятия с выставлением оценки.
2. Проверка освоения тем дисциплины на семинарских занятиях.
3. Фронтальный опрос после изучения материала очередного модуля.
4. Контрольные срезы по ключевым понятиям пройденных тем.
5. Зачет по всем вопросам курса.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы в объеме 72 часов.

Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия. Объем (в часах) занятий лекционного, семинарского (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 26 часов (из них: 13 часов – лекционные занятия, 13 часов – семинарские занятия); 46 часа – самостоятельная работа – для очной формы обучения; 6 часов (из них: 2 часа – лекционные занятия, 4 часа – семинарские занятия); 64 часа – самостоятельная работа – для заочной формы обучения.

Формы промежуточного контроля по семестрам: на 4-м курсе, в 7-м семестре – зачет (для очной и заочной формы обучения).

4.1. Содержание учебной дисциплины Б1.В.ДВ.6.2 «Культурология»

Таблица 1. Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов/Зачетных единиц			Самостоя- тельная работа	Общая трудоем. с учетом зачетов и экзаменов (час/ зачет.ед.)
		Аудиторные занятия				
		Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабора- торные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	1-й семестр	13	13	-	46	
1	Первый модуль: Теория культуры	5	5	-	20	30/1
	Тема 1.1. Предмет и методы культурологии	1	1		4	
	Тема 1.2. Сущность и социальные функции культуры	1	1		4	
	Темы 1.3. Динамика культурно- исторического процесса	1	1		4	
	Тема 1.4. Культура и глобальные проблемы современности	1	1		4	
	Тема 1.5. Личность, общество, культура	1	1		4	
2	Второй модуль: история мировой и отечественной культуры	8	8		26	42/1
	Тема 2.1. Становление культуры	2	2		4	
	Тема 2.2. Культуры Древнего мира	2	2		8	
	Тема 2.3. Восток-Запад: тип мышления и культура	2	2		8	
	Тема 2.4. История культуры России	2	2		6	
	ИТОГО:	13	13		46	72/2
	ВСЕГО по учебному плану аудиторные + сам. работа	13	13		46	72/2

Таблица 2. Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов/Зачетных единиц			Самост оятельн ая работа	Общая трудое м. с учетом зачето в и экзаме нов (час/ зачет.е д.)
		Аудиторные занятия				
		Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лаборатор ные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	4-й курс	2	4	-	64	
1	Первый модуль: Теория культуры	1	2	-	34	38/1
	Тема 1.1. Предмет и методы культурологии	0,25	0,5	-	8	
	Тема 1.2. Сущность и социальные функции культуры	0,25	0,5	-	8	
	Темы 1.3. Динамика культурно-исторического процесса	-	0,5	-	6	
	Тема 1.4. Культура и глобальные проблемы современности	0,25	0,25	-	6	
	Тема 1.5. Личность, общество, культура	0,25	0,25	-	6	
2	Второй модуль: история мировой и отечественной культуры	1	2	-	30	32/1
	Тема 1.6. Становление культуры	0,25	0,5	-	6	
	Тема 2.1. Культуры Древнего мира	0,25	0,5	-	6	
	Тема 2.3. Восток-Запад: тип мышления и культура	0,25	0,5	-	6	
	Тема 2.4. История культуры России	0,25	0,5	-	12	
	ИТОГО:	2	4	-	64	72/2
	ВСЕГО по учебному плану аудиторные + сам. работа + контроль (2 часа)	2	4		64	72/2

4.2. Основные вопросы разделов и тем модулей

Первый модуль: «Теория культуры»

Тема 1.1. Предмет и методы культурологии

Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований. Интегрирующая роль культурологии в системе гуманитарного знания: движение теоретической мысли от многообразия артефактов к усвоению духа культуры, выявлению ее архетипов, структуры, воссозданию «генетики» культуры.

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология (теория культуры), историческая культурология и прикладная культурология.

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

Тема 1.2. Сущность и социальные функции культуры

Зарождение термина «культура» в античности. Лингвистическая многозначность термина: культура как возделывание, почитание, образ жизни, образование и развитие, совершенствование. Проблема определения сущности культуры. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху средневековья, Ренессанса, Просвещения. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. И.Г. Гердер о культуре как духовности и гуманности.

Понимание культуры в немецкой классической философии. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм. Влияние европоцентризма на формирование «классической модели культуры».

Социальные функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная. Формы культуры. Экономическая культура. Обыденная культура. Нравственность. Религия. Искусство. Наука. Политика и право. Образование как часть культуры.

Тема 1.3. Динамика культурно-исторического процесса

Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре. Понятие культурной традиции, её роль в обществе. Механизм действия традиции. Формы культурной традиции: обычай, обряд, культурная норма. Новация, творчество в социокультурном процессе. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Заимствование. Аккультурация. Ассимиляция. Принципы взаимодействия культур. Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества. Понятие "субкультура". Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры:

Дж. Вико, И. Гердер. Историческая типология культур. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса: линейного, прогрессивного развития культуры (Гегель, О.Конт, К.Маркс); теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).

Тема 1.4. Культура и глобальные проблемы современности (лекция)

Понятие «глобальные проблемы», комплекс глобальных проблем современности. Антропный принцип в культурологии. Деятельность «Римского клуба». Новейшее время как культурно историческая эпоха. Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Явление постмодернизма. Дифференциация духовной жизни. Проблема культурного выбора. Культура и политика. Участие деятелей культуры в политических движениях. Религиозная ситуация в XX в. Религия и наука. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений.

Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Необходимость оптимизации естественных и культурных условий жизни людей. Экология культуры. Научно технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Наука, техника и кризис современной цивилизации. Техногенные аварии и катастрофы. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и межкультурного диалога.

Тема 1.5. Личность, общество, культура.

Неразрывная связь общества, культуры и личности. Общество и культура: критерии их развития. Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры. Локальные культуры. Соотношение локальных культур между собой. Основные социальные функции культурных систем. Исторические стадии развития общества и исторические типы культур, их характерные признаки. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры.

Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Филогенез и онтогенез личности в контексте культуры. Общее, особенное и единичное в культурогенезе личности. Личность и общество. Развитие и саморазвитие личности в ходе освоения культуры. Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре.

Второй модуль: «История мировой и отечественной культуры»

Тема 2.1. Становление культуры.

Периодизация первобытной культуры. Возникновение культуры в период позднего палеолита. Родоплеменная организация жизни. Основные черты архаичной культуры. Магическое сознание. Тотемизм. Интегративная роль тотема. Фетишизм. Анимизм: два основных догмата анимизма. Погребальные культы. Понятие "табу". Роль табу в первобытном обществе. Мифомышление первобытного человека. Миф и мифология. Первобытное искусство. Синкретизм первобытного искусства. Натуралистическая живопись и скульптура: "палеолитические Венеры", пещерная живопись. Искусство

палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Музыкальное начало в архаичной культуре. Архитектурные формы первобытной эпохи: поселения, погребения, мегалиты.

Тема 2.2. Культуры Древнего мира.

Культура Древнего Египта. Роль фараона в египетском обществе. Письменность. Заупокойный культ. Религия. Основные символы культуры Древнего Египта. Особенности древнеегипетского искусства: художественный канон. Памятники искусства Древнего Египта.

Культуры Древней Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Письменная культура городского типа. Клинопись. Храмовые хозяйства как центры культуры. Система верований. Роль гаданий в культуре. Жизненные ценности. Достижения отдельных цивилизаций Двуречья.

Специфика древнеиндийской культуры. Кастовый строй, его роль в индийской культуре. Религиозный характер культуры. Основные религии: ведизм, брахманизм, буддизм, индуизм. Характерные черты индийской письменности. Научные достижения Древней Индии. Особенности художественной культуры Индии, их проявление в литературе, живописи, скульптуре, архитектуре. Роль танца в индийской культуре.

Характерные особенности культуры Древнего Китая. Стабильность и консерватизм образа жизни. Традиционализм культуры. Религия: культ духов природы, культ предков. Даосизм. Конфуцианство и его роль в культурном развитии Китая. Мироззрение и базовые ценности. Китайская каллиграфия. Научные достижения. Искусство. Общие черты древних цивилизаций: консерватизм, отсутствие идеи человеческой личности, единство с природой, пассивность.

Тема 2.3. Восток-Запад: тип мышления и культура.

Понятия "Восток" и "Запад" в современной культурологии. Термин "Запад". Термин "Восток". Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Современные цивилизации Востока: арабо-мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Отношение к истине. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.

Положение России на оси Восток-Запад. Роль России в диалоге культур Востока и Запада.

Тема 2.4. История культуры России.

Культура древних славян. Специфика мировоззрения и верований. Письменность. Обряды. Памятники древнерусской культуры. Культура Киевской и Новгородской Руси. Принятие христианства, его культурная роль и особенности. Церковь как институт культуры. Храмовое зодчество. Литература: летописи, жития, слово. Устная языковая традиция. Изобразительное искусство. Художественные ремесла.

Культура времени становления и укрепления единого государства (14-17вв.). Крепостное и храмовое зодчество: принципы строительства, памятники. Основные темы литературного творчества. Иконопись: Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублев. Книгопечатание. Светский характер культурного развития 17 в. Появление рифмованной поэзии, драматургии. Архитектура: «московское барокко». Живопись: портретный жанр. Петровские реформы в области культуры. Светская школа. Периодическая печать. Географические экспедиции. Строительство Санкт-Петербурга.

"Золотой век" русской культуры (19 в.). Роль русской интеллигенции в культуре 19 в. Век литературы. Осмысление особого пути России. Культура "Серебряного века". Отказ от обращения к социальным вопросам. Индивидуализм в культуре. Культ творчества. Роль поэзии в культуре «серебряного века». Художественные направления: символизм, акмеизм, футуризм. Русский авангард. Реалистическое направление. Театральное искусство: поиски и новации. Меценатство как особое социокультурное явление.

Культура советского периода. Тоталитарная культура. Метод социалистического реализма. Борьба с инакомыслием. Элементы инакомыслия в советской культуре в 20-е, 60-е, 80-е гг. Культура русского зарубежья. Париж как центр русской эмиграции. Институты русской культуры за рубежом. Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Нобелевские лауреаты: Бунин И.А., Бродский И., Солженицын А.И. Специфика культурного развития России. Роль русской культуры в мировом культурном развитии.

5. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Культурология» в рамках лекционно-семинарских занятий используются следующие формы обучения:

1. Олимпиады между группами по пройденным темам модулей;
2. Тематические конференции и диспуты;
3. Использование мультимедийных средств с целью более многогранного раскрытия определенной темы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 8 часов аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по модулям

Первый модуль: «Теория культуры»

1. Дайте дефиницию культуры с позиций функциональной теории культуры Б. Малиновского.
2. Проведите сравнительный анализ установочных принципов теорий культурной и структурной антропологии Э.Тайлора и К.Леви-Строса.
3. В чем проявляется историзм в подходе И.Г.Гердера к анализу культуры?
4. Значение концепции игры в философии Ф.Шиллера для культурологической теории И.Хейзинга.
5. Раскройте значение «эдипова комплекса» для культурологической концепции З.Фрейда.
6. Расшифруйте понятие «культурный архетип» К.Юнга.
7. Перечислите основные черты, свойственные культуре локальных цивилизаций, согласно концепции П.Сорокина.
8. Дайте определение культуры и перечислите ее сущностные характеристики, приведенные Э.Кассирером.

9. В чем состоит проблема направленности культурного развития?
10. Проведите сравнительный анализ культурологических теорий О.Шпенглера и Н.Я.Данилевского.
11. Проанализируйте возможные критерии типологизации культур.
12. Определите место знака в системе культуры.
13. Каково место мифа в системе культуры?
14. Охарактеризуйте современные возможности средства и направления управления культурой.
15. Каковы необходимые условия становления массовой культуры?
16. Каким образом проявляются элитарная, традиционная и массовая культуры в современном обществе?
17. Каковы пути разрешения противоречий техногенной цивилизации и формирование новой технической культуры?
18. В чем проявляется универсализация культуры в XX в. и в наши дни?
19. Какова социокультурная роль науки и техники в XX в.?
20. Как в ходе исторического развития менялись взгляды на взаимоотношения человека и природы?
21. Каковы критерии развития общества и его культуры?
22. Охарактеризуйте модели культурного человека.
23. В чем роль свободы в развитии человека и культуры?
24. Каковы основные культурно-личностные типы?

Второй модуль: «История мировой и отечественной культуры»

1. Перечислите причины и основные черты неолитической революции.
2. В чем состоит особенность первобытного мышления?
3. Раскройте смысл понятия «синкретизм первобытной культуры».
4. В чем принципиальные различия консервативной и демократической культур?
5. Что означает понятие «античность»?
6. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
7. Каковы особенности средневекового типа цивилизации?
8. Духовные ценности сословий средневекового общества.
9. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
10. В чем состоит суть нового времени как эпохи и типа культуры?
11. Каковы особенности культуры новейшего времени?
12. В чем суть утверждения о том, что место России между Востоком и Западом?
13. В чем состоит вклад России в мировую культуру?
14. Что такое менталитет и каковы основные черты русского менталитета?
15. Влияние Византии на формирование русской культуры.

16. Ислам в России. История и современность.
17. «Вехи» о русской интеллигенции.
18. Определите культурологические характеристики «серебряного века» России.
19. Культурологическое значение русского космизма.
20. Нравственные поиски в искусстве XIX в. и его философские основания.

Темы рефератов, докладов, сообщений

1. Культурология как наука, её предмет и методы исследования.
2. Проблема предмета культурологических исследований.
3. Взаимосвязь и взаимоотношение культурологии с другими науками, изучающими культуру.
4. Проблема методов культурологических исследований.
5. Культурологический смысл образования.
6. Понятие культуры в современной науке.
7. Основные структурные элементы культуры.
8. Материальная культура как предмет культурологического анализа.
9. Структура и ценности духовной культуры.
10. Творцы культуры в прошлом и в наше время.
11. Функции культуры в обществе.
12. Эволюционизм. Э. Тайлор.
13. Теория локальных цивилизаций.
14. Структурно-функциональный подход к культуре.
15. Русская культурологическая мысль XIX в. Н.Я. Данилевский.
16. Русская культурологическая мысль XX в. Н.А. Бердяев.
17. Актуальные проблемы современной культурологии.
18. Проблема типологии культур в трудах отечественных (зарубежных) авторов.
19. Типологические особенности русской культуры.
20. Концепция "осевых" культур К. Ясперса.
21. Вопросы типологии культуры в современной отечественной культурологической науке.
22. Доисторический период развития человечества и возникновение первобытного общества.
23. Ранние формы культуры.
24. Миф- образ мысли и жизни человека первобытного общества.
25. Своеобразие и особенности культуры ранних цивилизаций (по выбору)
26. Достижения античной культуры.
27. Христианство как основа развития средневековой европейской культуры.
28. Городская средневековая культура.
29. Гуманизм как основа культуры эпохи Возрождения.
30. Культура Возрождения и её оценка русскими мыслителями.
31. Новое время как культурно - историческая эпоха.
32. Становление и развитие буржуазного типа культуры.
33. Новое время – «столкновение Запада со всем остальным миром» (А. Тойнби).
34. Культура индустриального общества.
35. Основные характеристики культуры XX века.
36. Русская культура между Востоком и Западом.
37. Особенности русской культуры и менталитета.
38. Вклад России в мировую культуру.
39. Дж. Билингтон о русской культуре.
40. Проблема периодизации формирования и развития русской культуры.

41. Глобализация и культура.
42. Культурная универсализация в современном мире.
43. Массовая культура XX в.
44. Диалог культур.
45. Современная молодёжная культура.
46. Кино как феномен культуры XX в.
47. Современная культура США (или другой страны по выбору студента).
48. Культура и экология.
49. Общество и культура: понятие, соотношение и критерии их различия.
50. Локальные культуры как носители специфических способов и форм жизнедеятельности.
51. Способы и формы культурной трансляции.
52. Социальные функции локальных культур.
53. Культура доиндустриального (индустриального, постиндустриального) общества.
54. Пути инкультурации личности в современных условиях.
55. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.
56. Роль СМИ в формировании личности на современном этапе.
57. Формирование культуры личности как глобальная гуманистическая проблема.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету по модулям учебной дисциплины

Первый модуль:

1. Предмет, задачи культурологии.
2. Культура как система.
3. Преемственность в культуре.
4. Функции культуры и их характеристика.
5. Эволюционная теория культуры: Э. Тайлор, Л. Морган.
6. Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского.
7. Этносоциальная теория культуры К. Леви - Стросса.
8. Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера.
9. Культура и история: концепция осевого времени К. Ясперса.
10. Типология культуры П. Сорокина.
11. Символическая теория культуры Э. Кассирера.
12. Марксистское понимание культуры.
13. Психоанализ культуры. Фрейдизм.
14. Неофрейдизм о проблемах культуры (этологические концепции).
15. Язык как феномен: Э. Фромм.
16. Архетипы и символы культуры.
17. Циклическая теория культуры Н. Данилевского.
18. Циклическая теория культуры А. Тойнби.
19. Н. Бердяев о проблемах русской ментальности.
20. Этнос. Теория этногенеза. Национальная культура.

Второй модуль:

21. Русский культурный архетип.
22. Православие как духовное ядро русской культуры.
23. Культурный алгоритм исторического развития России.

24. Запад и Восток: мышление и тип цивилизации.
25. Массовая культура. Элитарная культура.
26. Глобальные проблемы современной цивилизации.
27. Культура и природа.
28. Технологическая концепция культуры.
29. Философская категория «цивилизации».
30. Сравнительный анализ категорий «культура» и «цивилизация».
31. Свобода как мера человека и культуры.
32. Концепция диалога культур.
33. Типологизация культур по вероисповеданию.
34. Культура и личность.
35. Культурные ценности, нормы и традиции.
36. Интеграционные процессы в культуре.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве примера может быть рассмотрена стобалльная система оценивания, которая может быть привязана как к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), так и к системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F). При этом для каждого вида работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 81 до 100 баллов – отлично, от 66 до 80 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется проверка конспектов лекций, работа на семинарах, итоговое контрольное испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Для студентов имеющих неудовлетворительный рейтинг предусмотрены дополнительные задания, представленные в форме рефератов, докладов, сообщений по непройденным темам.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культурология»

а) Основная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. для студентов вузов. – М., 2011.
2. Кармин А.С. Культурология: Учеб. для студентов вузов. – СПб., 2009.
3. Касьянов В.В. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
4. Костина А.В. Культурология: Учеб. для студентов вузов гуманитар. специальностей. – М., 2010.
5. Костина А.В. Культурология: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям. – М., 2009.

6. Культурология: Учеб. пособие для / Под науч. ред. Г.В. Драча/Драч Г.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
7. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д., 2010.
8. Пивоев В.М. Культурология: Введение в историю и теорию культуры. – М., 2011.
9. Поспелова А.И. Культурология: Учеб.-метод. пособие. – Магадан: Изд-во СВГУ, 2010.
10. Новейший культурологический словарь: термины, биографические справки, иллюстрации /авт.-сост. В.Д. Лихвар, Е.А. Подольская, Д.Е. Погорельный. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

б) Дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учебник. – М., 2005.
2. Багновская Н. М. Культурология. – М., 2004.
3. Кармин А.С. Культурология: Учеб. для студентов/ А.С. Кармин, Е.С. Новикова/ Новикова Е.С. – СПб.: Питер, 2008.
4. Костина А.В. Культурология (изд. 3). – М.: Кворус, 2007
5. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. для студентов вузов. – М., 2008.
6. Культурология. История мировой культуры: Учеб. для вузов/ Под ред. А.Н. Марковой/ Айсина Ф.О. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
7. Культурология: Учеб. для бакалавров / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012.
8. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
9. Культурология: Учебник: / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высш. образование, 2005.
10. Левяш И.Я. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
11. Поспелова А.И. Основные парадигмы культурологии, об. 2,15, УП. – СМУ, 2004.
12. Поспелова А.И. Основы религиоведения, об. 8,1, УП. – СМУ, 2004.
13. Романов Ю.И. Культурология: учеб. пособие для вузов. – СПб.: Питер, 2006.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология»:

Используются стандартно оборудованные учебные аудитории. Специальное оборудование: мультимедийные средства, компьютеры в аудиториях №1304 (кабинет кафедры социологии и философии), №1215 (учебное помещение кафедры социологии и философии).

Перечень материально-технических средств учебного помещения для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий:

1. Компьютеры персональные фирмы FLATRON AL1716 – 5 шт.
2. Системные блоки (процессоры) Velton – 5 шт.
3. Мультимедийный (портативный) переносной проектор фирмы ACER XD1170D ZOOM – 1 шт.
4. Передвижной столик для установки видеопроектора – 1 шт.
5. Мультимедийный проектор-экран (полотно 2×3 м) – 1 шт.
6. Плазменный телевизор LG с жидкокристаллическим экраном – 1 шт.
7. Сидячие рабочие места – 35 стульев;
8. Парты – 18 шт., дополнительно 5 парт (предназначены под ПК).

9. Информационные стенды – 3 шт.
10. Звуковые колонки – 2 штуки фирмы Genius.
11. Принтеры фирмы:
 - Canon I-Sensys LBP6000 – 1 шт.
 - ML-1520P Samsung – лазерный принтер.
 - Canon MX410 – цветной принтер – 1 шт.
12. Мониторы стационарные фирмы:
 - FLATRON W 1942 – 1 шт.;
 - BENQ G2225 HD – 1 шт.
13. Системный блок (процессор) DEPO – 1 шт.
14. Сетевое оборудование для организации работы в компьютерном классе.
15. Соответствующее лицензионное программное обеспечение, учитывающее специфику базовых и вариативных дисциплин специализации кафедры.

9. Рейтинг-план дисциплины**РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ (Ф СВГУ 7.3 – 08 Рейтинг-план)****Б1.В.ДВ.6.2 «Культурология»**

Педагогический факультет

Курс 4, группа СПДП-__ семестр 7 20__ /20__ учебного года

Преподаватель: Леснов Александр ВадимовичКафедра: Социологии и философии

Аттестационный период	№ модуля	Название модуля	Виды работ, подлежащие оценке	Количество баллов
1	1	Теория культуры	Подготовка конспектов лекций Работа на семинарах	10 15
2	2	Теория культуры и история мировой культуры	Подготовка конспектов лекций Работа на семинарах	10 15
3	2	История мировой и отечественной культуры	Подготовка конспектов лекций Работа на семинарах Итоговое контрольное тестирование	10 15 25
Итоговый контроль за семестр				100

Рейтинг план выдан

(дата, подпись преподавателя)

Рейтинг план получен

(дата, подпись старосты группы)

10. **Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления подготовки (Приложение 2)**

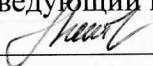
11. **Приложения**

Приложение 1

Приложение 1 Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Приложение 3 Лист изменений и дополнений.

Автор: Александр Вадимович Леснов, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой социологии и философии СВГУ.



подпись, дата

Заведующий кафедрой социологии и философии: Александр Вадимович Леснов, кандидат философских наук, доцент.



подпись, дата

Приложение 2.

10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки

<p>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых согласуется с данной дисциплиной</p>	<p>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</p>
<p>Философия.</p>	<p>В курсе «Философия» предлагается сократить время на рассмотрение вопросов, связанных с темой «Человек, общество, культура».</p>

Ведущий лектор  Леснов А.В.