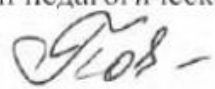


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан педагогического факультета
 /Пастюк О.В.
«14» мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.5.1. Практикум по выразительному чтению
(с изменениями и дополнениями от 2017 г.)**

Направления подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки

Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

заочная

г. Магадан 2018 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» являются: обеспечить усвоение студентами теоретико-методических и практических основ постановки голоса и выразительного чтения; создать условия для овладения студентами техникой речи (постановка речевого дыхания, голоса и дикции, работа над орфоэпией, работа над выразительностью речи); организовать обучение технике речи в определенной последовательности, включая подготовительный и основной этапы обучения; совершенствовать правильное литературное произношение, способствовать освоению и закреплению орфоэпических норм речи; способствовать практическому использованию полученных знаний по технике речи при выразительном чтении и рассказывании детям, при общении с окружающими.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к вариативной части учебного плана (Дисциплины по выбору) Б1.В.ДВ.

Для учебной дисциплины «Практикум по выразительному чтению» являются предшествующими дисциплины: «Основы педагогического мастерства», «Русский язык и культура речи». Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения производственных (педагогических) практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- требования ФГОС НОО по русскому языку;
- содержание и требования рабочих программ по русскому языку (не менее трех, рекомендованных Министерством образования и науки РФ);
- структуру, содержание, методический аппарат школьных учебников и учебных пособий для учащихся по русскому языку.

Уметь:

- производить целенаправленное наблюдение и самонаблюдение за состоянием и движениями мышц лица, органов артикуляционного аппарата, за дыханием и голосом;
- проводить аутогенную тренировку, артикуляционную гимнастику и самомассаж;
- выполнять упражнения на развитие дикции, речевого дыхания, голоса и его основных качеств;
- наблюдать за особенностями русской литературной речи, анализировать ее; работать над произведениями разных жанров.

Владеть навыками:

- с помощью образцовой литературной речи в ее нормативном орфоэпическом, богатом лексико-фразеологическом и безупречном грамматическом воплощении;
- приемами выразительного чтения;
- основами речевой профессиональной культуры;
- выявления и использования возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- конструирования содержания образования детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование»:

а) общекультурные (ОК)

ОК-4 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

б) общепрофессиональные (ОПК)

ОПК-5 - владением основами профессиональной этики и речевой культуры.

в) профессиональные (ПК)

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Структура и содержание учебной дисциплины, включая объем контактной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя занятия лекционного типа, семинарского типа (практические занятия).

Объем (в часах) контактной работы занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия) определяется расчетом аудиторной учебной нагрузки по данной дисциплине и составляет 6,25 часов.

Контактная работа при проведении промежуточной аттестации включает в себя индивидуальную сдачу зачета.

Объем (в часах) для индивидуальной сдачи зачета определяется нормами времени для расчета объема учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, и составляет 0,25 час на одного обучающегося.

Таблица 1. Заочная форма обучения.

Формы промежуточного контроля по семестрам: на 3 курсе зачёт.

5. Образовательные технологии

Технология дифференциации и индивидуализации обучения, информационно-коммуникативные технологии обучения, технология открытых форм, групповые технологии обучения, технология сотрудничества, технология знаково-контекстного обучения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.

Модуль 1. Художественное чтение как особый вид искусства.

Тема 1.1. Художественное чтение.

Понятие «выразительное чтение». Отличие художественного чтения от искусства актёра. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании. Краткая история развития художественного чтения. Строение органов дыхания и голосового аппарата. Анатомическое строение органов дыхания и голосообразования. Акустические основы голосообразования. Развитие голоса у детей. Онтогенез речевого дыхания.

Модуль 2. Техника речи.

Тема 2.1. Речь как социальное явление и способ коммуникации.

Разграничение понятия «речь», «язык», «речевая деятельность». Подготовительные упражнения. Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба. Работа над дыханием. Статическая дыхательная гимнастика. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений. Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания. Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища. Работа над дикцией, голосовая гимнастика. Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трех регистрах при испол-

нении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках. Формирование навыков правильной дикции. Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением/расслаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках,

Модуль 3. Нормы литературного произношения.

Тема 3.1. Русский речевой этикет.

Наблюдение за особенностями русской литературной речи, ее анализ. Усвоение орфоэпических норм. Работа над нормами орфоэпии. Совершенствование навыков свободного владения нормами правильного литературного произношения: произнесение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Понятие о старой и новой норме московского произношения. Понятие о явлениях аканья, иканья и т.д. Упражнения на овладение навыками литературного произношения. Упражнения на воспроизведение собственной речи и отработку навыка правильного произношения

Модуль 4. Основы выразительного чтения.

Тема 2.1. Овладение словесным действием в работе над литературными произведениями.

Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия. Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов. Основные средства выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств. Работа над произведениями разных жанров. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.

Тема 2.2. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.

Чтение басен. Анализ басни. Своеобразие чтения басни. Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, ее подтекста. Чтение басни по ролям. Чтение стихотворных произведений разных жанров. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения волшебных сказок. Специфика исполнения бытовых сказок. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров. Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них). Воспроизведение образа автора повествователя, его видение мира, способность мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Индивидуальная работа над wybranными произведениями. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение. Особенности чтения монолога.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Назовите функции физиологического и речевого дыхания.
2. Продемонстрируйте различные типы дыхания (грудное, брюшное, ключичное). Определите тип дыхания свой и двух-трех человек из вашей группы.
3. Подберите речевой (звуковой) материал для демонстрации умений регулировать интенсивность и длительность выдоха. Объясните, для каких фонетических элементов устной речи особенно значима правильная регуляция выдоха.
4. Подберите упражнения для развития физиологического дыхания.
5. Подберите упражнения для развития речевого дыхания.

6. Подберите динамические дыхательные упражнения при произнесении звуков, слов, пословиц.
7. Объясните взаимосвязь работы над речевым дыханием с другими видами работы над произношением.
8. Назовите характеристики голоса. Проявите свои голосовые возможности по различным параметрам (громкость, высота, тембр).
9. Какую роль играют акустические изменения голоса в процессе устной речи. Ответ подтвердите примерами.
10. Приведите примеры различных способов атаки звука. Какой из способов является наиболее часто используемым в устной речи?
11. Подберите дидактический материал для работы над голосом.
12. Значение произношения в овладении русским языком.
13. Дайте классификацию гласных звуков по ряду, подъему языка, участию в артикуляции губ. Назовите основные отличия гласных звуков от согласных. Как учитываются особенности звукопроизношения гласных в работе над произношением?
14. Опишите приемы постановки гласных А, У, Э, О, И, Ы. Проявите их использование с помощью студентов группы.
15. Какие упражнения нужно использовать для закрепления произношения гласных звуков? Оформите дидактический материал для работы над гласными звуками.
16. Подберите упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках.
17. Характеристика методов обучения произношению.
18. Роль и место наглядности и ТСО в овладении произношением отдельных звуков русского языка.
. Дайте классификацию согласных звуков.
20. Вспомните что такое аккомодация, ассимиляция, регрессивная ассимиляция, коартикуляция? Объясните, почему эти термины необходимо знать и понимать при работе над произношением.
21. Подберите и отработайте упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи.
22. Назовите основные нормы литературного произношения.
23. Методы работы над ударением.
24. Подберите и отработайте упражнения на воспроизведение собственной речи и отработки навыка правильного произношения.
25. Охарактеризуйте элементы словесного действия.
26. Перечислите основные средства выразительности.
27. Работа над интонацией.
28. Исполнительский анализ и его компоненты.
29. Подготовьте басню к исполнению. Чтение басни по ролям.
. Раскройте специфику исполнения лирических произведений разных жанров.
31. Подготовьте исполнение стихотворных произведений разных жанров.
32. Прочитайте эпические произведения разных жанров (или отрывков из них).
33. Типы общения чтеца с аудиторией.
34. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.
35. Специфика работы над выразительностью речи учащихся с нарушениями речи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Введенская Л.А. Риторика и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская ; Л.Г. Павлова. - 10-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009.

2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи / И. Б. Голуб. - М. : Университетская книга : Логос, 2008.

3. Гойхман О.Я. Речевая коммуникация. Учебник - 2-е изд., перераб. и доп. / Гойхман О.Я., Надеина Т.М. - М.: ИНФРА-М, 2008 г.

4. Ипполитова Н. А. Русский язык и культура речи: учеб. / Н.А. Ипполитова ; О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М. : Проспект, 2009.

5. Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии: учеб.пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009 – [электронный ресурс]. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/106475>

б) дополнительная литература

1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно : пособие по рус. яз. / Л. А. Вербицкая. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2001.

2. Вещикова И.А. Орфоэпия: основные теории и прикладные аспекты. Монография. – М.: Флинта; Наука, 2007. – [электронный ресурс]. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/89752>

3. Норман Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009. – [электронный ресурс]. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/106427>

4. Основы публичной речи : учеб. пособие для вузов / [Е.Л. Фрейдина, Т.С. Самохина, И.С. Тихонова и др.]. - М. : Владос, 2000. - 95 с.

5. Солганик Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : учеб. пособия / Г.Я. Солганик ; Т. С. Дроняева. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2005.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля): электронно-библиотечная система СВГУ, методический кабинет дошкольного и начального образования, мультимедийные презентации к лекционному курсу.

9. Рейтинг-план дисциплины - не предусмотрен.

10. Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки (Приложение 2).

11. Приложения

Приложение 1. Ф СВГУ 8.1.4-02 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Автор: Якимчук Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования

 подпись

14.05.18г дата

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования, к.п.н., доцент Якимчук С.А.

 подпись

14.05.18г дата

Приложение 2.

Протокол согласования программы с другими дисциплинами направления (специальности) подготовки (Приложение 2).

| <p>Наименование базовых дисциплин и разделов (тем), усвоение которых необходимо для данной дисциплины</p> | <p>Предложения базовым дисциплинам об изменениях в пропорциях материала, порядок изложения, введение новых тем курса и т.д.</p> |
|--|--|
| <p><i>Основные теоретические положения курса «Русский язык и культура речи»:</i> Современная речевая ситуация. Культура речи. Роль речевой культуры в профессиональной подготовке педагога. Нормативный аспект культуры речи. Характеристика основных норм литературного языка. Функциональные стили современного русского литературного языка. Официально-деловая письменная речь. Культура письменной и устной речи. Орфография и пунктуация как показатель речевой культуры. Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Вербальные и невербальные средства общения. Основы ораторского искусства. Публичные выступления. Языковые особенности публичной речи.</p> <p><i>Основные теоретические положения курса «Основы педагогического мастерства»:</i> Контроль и регуляция дыхания. Публичная речь в технологии мастерства педагога: постановка целей для слушателей, мотивировка подачи информации. Логические средства публичной речи: суждения, определения, классификации. Фактические средства публичной речи: факты, примеры, роль паузы, наглядные пособия, психологические средства публичной речи. Структура педагогического общения.</p> | <p>Предложений нет</p> |